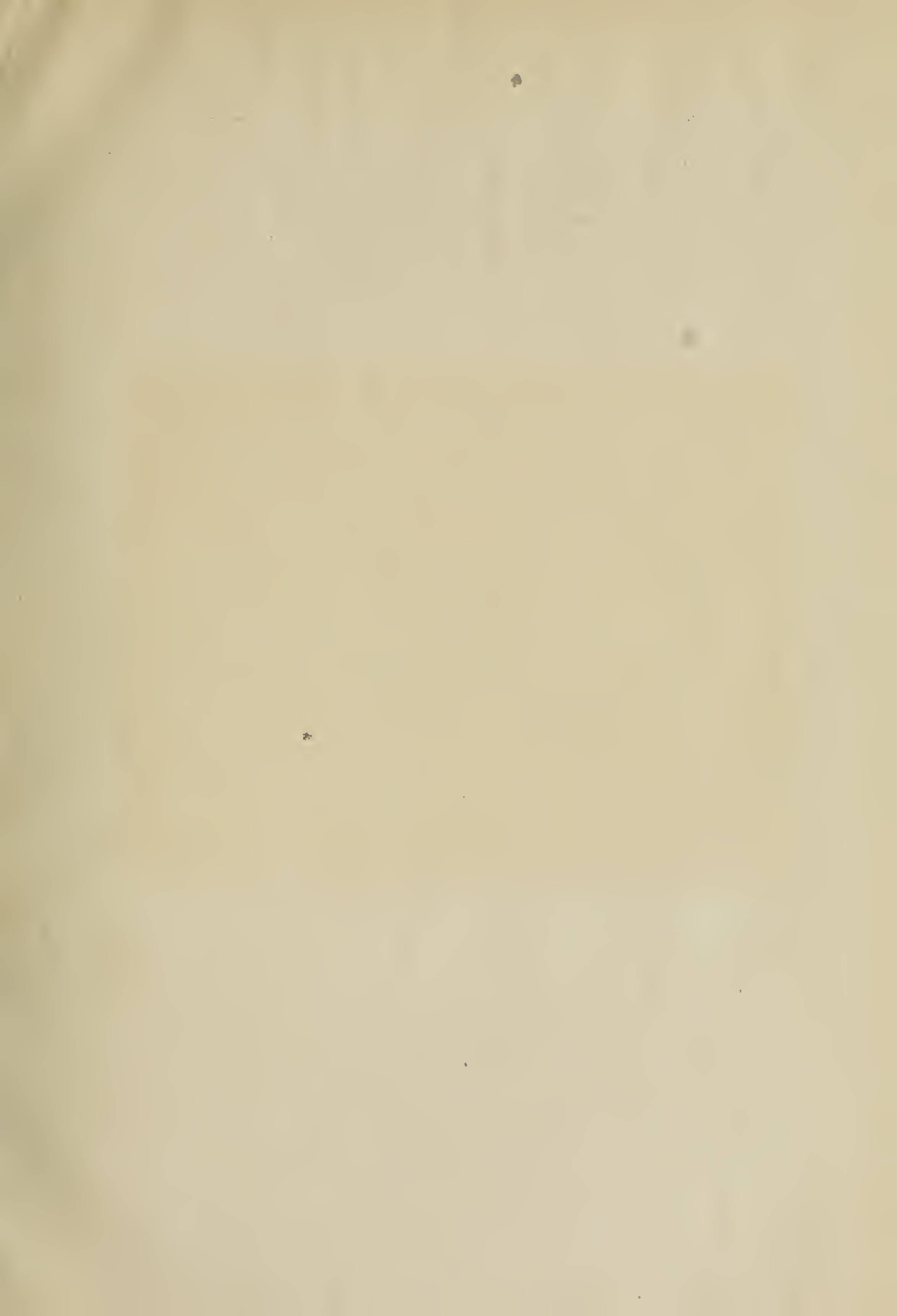








UNIVERSITY PRESS, CAMBRIDGE,
April, 1876.

CATALOGUE OF

WORKS

PUBLISHED FOR THE SYNDICS

OF THE

Cambridge University Press.



London:
CAMBRIDGE WAREHOUSE, 17 PATERNOSTER ROW.

Cambridge: DEIGHTON, BELL AND CO.

250
7/4/76

PUBLICATIONS OF

The Cambridge University Press.

THE HOLY SCRIPTURES, &c.

THE CAMBRIDGE PARAGRAPH BIBLE

of the Authorized English Version, with the Text Revised by a Collation of its Early and other Principal Editions, the Use of the Italic Type made uniform, the Marginal References remodelled, and a Critical Introduction prefixed, by the Rev. F. H. SCRIVENER, M.A., LL.D., Editor of the Greek Testament, Codex Augiensis, &c., and one of the Revisers of the Authorized Version. Crown Quarto, cloth, gilt, 21*s.*

From the *Times.*

"Students of the Bible should be particularly grateful to (the Cambridge University Press) for having produced, with the able assistance of Dr Scrivener, a complete critical edition of the Authorized Version of the English Bible, an edition such as, to use the words of the Editor, 'would have been executed long ago had this version been nothing more than the greatest and best known of English classics.' Falling at a time when the formal revision of this version has been undertaken by a distinguished company of scholars and divines, the publication of this edition must be considered most opportune. . . . . . For a full account of the method and plan of the volume and of the general results of the investigations connected with it we must refer the reader to the editor's Introduction, which contains a mass of valuable information about the various editions of the Authorized Version."

From the *Athenæum.*

"Apart from its religious importance, the English Bible has the glory, which but few sister versions indeed can claim, of being the chief classic of the language, of having, in conjunction with Shakspeare, and in an immeasurable degree more than he, fixed the language beyond any possibility of important change. Thus the recent contributions to the literature of the subject, by such workers as Mr Francis Fry and Canon Westcott, appeal to a wide range of sympathies; and to these may now be added Dr Scrivener, well known for his labours in the cause of the Greek Testament criticism, who has brought out, for the Syndics of the Cambridge University Press, an edition of the English Bible, according to the text of 1611, revised by a comparison with later issues on principles stated by him in his Introduction. Here he enters at length into the history of the chief editions of the version, and of such features as the marginal notes, the use of italic type, and the changes of orthography, as well as into the most interesting question as to the original texts from which our translation is produced. . . . . . . Dr Scrivener may be congratulated on a work which will mark an important epoch in the history of the English Bible, and which is the result of probably the most searching examination the text has yet received."—

From *Notes and Queries.*

"The Syndics of the University Press deserve great credit for this attempt to supply biblical students and general readers with a copy of the Bible, which presents the arrangement of an unbroken text in paragraphs accommodated to the sense (the numerals, indicating the chapters and verses, being removed to the margin); with the broad distinction between the prose and poetical portions of Scripture duly maintained, and with such passages of the Old Testament as are quoted in the New being marked by the use of open type."

From the *Spectator.*

"Mr. Scrivener has carefully collated the text of our modern Bibles with that of the first edition of 1611, restoring the original reading in most places, and marking every place where an obvious correction has been made; he has made the spelling as uniform as possible; revised the punctuation (punctuation, as those who cry out for the Bible without note or comment should remember, is a continuous commentary on the text); carried out consistently the plan of marking with italics all words not found in the original, and carefully examined the marginal references. The name of Mr. Scrivener, the learned editor of the 'Codex Augiensis,' guarantees the quality of the work."

THE STUDENT'S EDITION of the above, on *good writing paper,* with one column of print and wide margin to each page for MS. notes. This edition will be found of great use to those who are engaged in the task of Biblical criticism. Two Vols. Crown Quarto, cloth, gilt, 31*s.* 6*d.*

London Warehouse, 17 *Paternoster Row.*

THE LECTIONARY BIBLE, WITH APOCRYPHA,

divided into Sections adapted to the Calendar and Tables of Lessons of 1871. Crown Octavo, cloth, 6*s*.

THE POINTED PRAYER BOOK,

being the Book of Common Prayer with the Psalter or Psalms of David, pointed as they are to be sung or said in Churches. Embossed cloth, Royal 24mo. 2*s*.

The same in square 32mo, cloth, 6*d*.

"The 'Pointed Prayer Book' deserves mention for the new and ingenious system on which the pointing has been marked, and still more for the terseness and clearness of the directions given for using it."—*Times*.

GREEK AND ENGLISH TESTAMENT,

In parallel Columns on the same page. Edited by J. SCHOLEFIELD, M.A. late Regius Professor of Greek in the University. Fourth Edition. Small Octavo. 7*s*. 6*d*.

GREEK TESTAMENT,

ex editione Stephani tertia, 1550. Small Octavo. 3*s*. 6*d*.

THE GOSPEL ACCORDING TO ST MATTHEW

in Anglo-Saxon and Northumbrian Versions, synoptically arranged: with Collations of the best Manuscripts. By J. M. KEMBLE, M.A. and Archdeacon HARDWICK. Demy Quarto. 10*s*.

THE GOSPEL ACCORDING TO ST MARK

in Anglo-Saxon and Northumbrian Versions synoptically arranged, with Collations exhibiting all the Readings of all the MSS. Edited by the Rev. W. W. SKEAT, M.A. Assistant Tutor and late Fellow of Christ's College, and author of a MŒSO-GOTHIC Dictionary. Demy Quarto. 10*s*.

THE GOSPEL ACCORDING TO ST LUKE,

uniform with the preceding, edited by the Rev. W. W. SKEAT. Demy Quarto. 10*s*.

THE GOSPEL ACCORDING TO ST JOHN,

by the same Editor. *In the Press.*

THE MISSING FRAGMENT OF THE LATIN TRANSLATION OF THE FOURTH BOOK OF EZRA,

discovered, and edited with an Introduction and Notes, and a facsimile of the MS., by ROBERT L. BENSLY, M.A., Sub-Librarian of the University Library, and Reader in Hebrew, Gonville and Caius College, Cambridge. Demy Quarto. Cloth, 10*s*.

"Wer sich je mit dem 4 Buche Esra eingehender beschäftigt hat, wird durch die obige, in jeder Beziehung musterhafte Publication in freudiges Erstaunen versetzt werden."—*Theologische Literaturzeitung*.

THEOLOGY—(ANCIENT).

SANCTI IRENÆI EPISCOPI LUGDUNENSIS

libros quinque adversus Hæreses, versione Latina cum Codicibus Claromontano ac Arundeliano denuo collata, præmissa de placitis Gnosticorum prolusione, fragmenta necnon Græce, Syriace, Armeniace, commentatione perpetua et indicibus variis edidit W. WIGAN HARVEY, S.T.B. Collegii Regalis olim Socius. 2 Vols. Demy Octavo. 18*s*.

M. MINUCII FELICIS OCTAVIUS.

The text newly revised from the original MS. with an English Commentary, Analysis, Introduction, and Copious Indices. Edited by H. A. HOLDEN, LL.D. Head Master of Ipswich School, late Fellow of Trinity College, Cambridge, Classical Examiner to the University of London. Crown Octavo. 7*s*. 6*d*.

CÆSAR MORGAN'S INVESTIGATION OF THE TRINITY OF PLATO,

and of Philo Judæus, and of the effects which an attachment to their writings had upon the principles and reasonings of the Fathers of the Christian Church. Revised by H. A. HOLDEN, LL.D. Head Master of Ipswich School, late Fellow of Trinity College, Cambridge. Crown Octavo. 4*s*.

THEOPHILI EPISCOPI ANTIOCHENSIS LIBRI TRES AD AUTOLYCUM.

Edidit, Prolegomenis Versione Notulis Indicibus instruxit GULIELMUS GILSON HUMPHRY, S.T.B. Collegii Sanctiss. Trin. apud Cantabrigienses quondam Socius. Post Octavo. 5*s*.

THEOPHYLACTI IN EVANGELIUM S. MATTHÆI COMMENTARIUS.

Edited by W. G. HUMPHRY, B.D. Prebendary of St Paul's, late Fellow of Trinity College. Demy Octavo. 7*s.* 6*d.*

TERTULLIANUS DE CORONA MILITIS, DE SPECTACULIS, DE IDOLOLATRIA,

with Analysis and English Notes, by GEORGE CURREY, D.D. Preacher at the Charter House, late Fellow and Tutor of St John's College. Crown Octavo. 5*s.*

THEOLOGY—(ENGLISH).

WORKS OF ISAAC BARROW,

Compared with the Original MSS., enlarged with Materials hitherto unpublished. A new Edition, by A. NAPIER, M.A. of Trinity College, Vicar of Holkham, Norfolk. 9 Vols. Demy Octavo. £3. 3*s.*

TREATISE OF THE POPE'S SUPREMACY,

And a Discourse concerning the Unity of the Church, by ISAAC BARROW. Demy Octavo. 7*s.* 6*d.*

PEARSON'S EXPOSITION OF THE CREED,

edited by TEMPLE CHEVALLIER, B.D. Professor of Mathematics in the University of Durham, and late Fellow and Tutor of St Catharine's College, Cambridge. Second Edition. Demy Octavo. 7*s.* 6*d.*

AN ANALYSIS OF THE EXPOSITION OF THE CREED

written by the Right Rev. Father in God, JOHN PEARSON, D.D. late Lord Bishop of Chester. Compiled, with some additional matter occasionally interspersed, for the use of the Students of Bishop's College, Calcutta, by W. H. MILL, D.D. late Principal of Bishop's College, and Vice-President of the Asiatic Society of Calcutta; since Chaplain to the most Reverend Archbishop Howley; and Regius Professor of Hebrew in the University of Cambridge. Fourth English Edition. Demy Octavo, cloth. 5*s.*

WHEATLY ON THE COMMON PRAYER,

edited by G. E. CORRIE, D.D. Master of Jesus College, Examining Chaplain to the late Lord Bishop of Ely. Demy Octavo. 7*s*. 6*d*.

THE HOMILIES,

with Various Readings, and the Quotations from the Fathers given at length in the Original Languages. Edited by G. E. CORRIE, D.D. Master of Jesus College. Demy Octavo. 7*s*. 6*d*.

SELECT DISCOURSES,

by JOHN SMITH, late Fellow of Queens' College, Cambridge. Edited by H. G. WILLIAMS, B.D. late Professor of Arabic. Royal Octavo. 7*s*. 6*d*.

DE OBLIGATIONE CONSCIENTIÆ PRÆLECTIONES

decem Oxonii in Schola Theologica habitæ a ROBERTO SANDERSON, SS. Theologiæ ibidem Professore Regio. With English Notes, including an abridged Translation, by W. WHEWELL, D.D. late Master of Trinity College. Demy Octavo. 7*s*. 6*d*.

ARCHBISHOP USHER'S ANSWER TO A JESUIT,

with other Tracts on Popery. Edited by J. SCHOLEFIELD, M.A. late Regius Professor of Greek in the University. Demy Octavo. 7*s*. 6*d*.

WILSON'S ILLUSTRATION OF THE METHOD

of explaining the New Testament, by the early opinions of Jews and Christians concerning Christ. Edited by T. TURTON, D.D. late Lord Bishop of Ely. Demy Octavo. 5*s*.

LECTURES ON DIVINITY

delivered in the University of Cambridge. By JOHN HEY, D.D. Third Edition, by T. TURTON, D.D. late Lord Bishop of Ely. 2 vols. Demy Octavo. 15*s*.

GREEK AND LATIN CLASSICS, &c.

See also p. 13.

SELECT PRIVATE ORATIONS OF DEMOSTHENES with Introductions and English Notes, by F. A. PALEY, M.A. Editor of Aeschylus, etc. and J. E. SANDYS, M.A. Fellow and Tutor of St John's College, Cambridge.

PART I. containing Contra Phormionem, Lacritum, Pantaenetum, Boeotum de Nomine, Boeotum de Dote, Dionysodorum. Crown Octavo, cloth. 6*s.*

PART II. containing Pro Phormione, Contra Stephanum I. II.; Nicostratum, Cononem, Calliclem. 7*s.* 6*d.*

"The six selected Orations, aided by introductions and notes which supply all that is needed for understanding the original text, will place clearly before the student some tolerably complete pictures of life and lawsuits at Athens in the fourth century B.C. For those who are preparing for the Cambridge Tripos, the assistance which this volume can give will be found of the utmost value." *Times.*

M. T. CICERONIS DE OFFICIIS LIBRI TRES,

New Edition, much enlarged and improved,

with Marginal Analysis, an English Commentary, and copious Indices, by H. A. HOLDEN, LL.D. Head Master of Ipswich School, late Fellow of Trinity College, Cambridge, Classical Examiner to the University of London. Crown Octavo, 7*s.* 6*d.*

PLATO'S PHÆDO,

literally translated, by the late E. M. COPE, Fellow of Trinity College, Cambridge. Demy Octavo. 5*s.*

ARISTOTLE.

THE RHETORIC. With a Commentary by the late E. M. COPE, Fellow of Trinity College, Cambridge, revised and edited for the Syndics of the University Press by J. E. SANDYS, M.A., Fellow and Tutor of St John's College, Cambridge. [*In the Press.*

SANSKRIT.

NALOPÂKHYÂNAM, OR, THE TALE OF NALA;

containing the Sanskrit Text in Roman Characters, followed by a Vocabulary in which each word is placed under its root, with references to derived words in Cognate Languages, and a sketch of Sanskrit Grammar. By the Rev. THOMAS JARRETT, M.A. Trinity College, Regius Professor of Hebrew, late Professor of Arabic, and formerly Fellow of St Catharine's College, Cambridge. Demy Octavo. 10*s*.

ARABIC.

THE POEMS OF BEHÁ ED DÍN ZOHEIR OF EGYPT.

With a Metrical Translation, Notes and Introduction, by E. H. PALMER, M.A., Barrister-at-Law of the Middle Temple, Lord Almoner's Professor of Arabic and Fellow of St John's College in the University of Cambridge. 3 vols. Crown Quarto. Price 10*s*. 6*d*. each volume. Vols. I. and II. nearly ready.

MATHEMATICAL, PHYSICAL SCIENCE, &c.

A TREATISE ON NATURAL PHILOSOPHY.

Volume I. By Sir W. THOMSON, LL.D., D.C.L., F.R.S., Professor of Natural Philosophy in the University of Glasgow, Fellow of St Peter's College, Cambridge, and P. G. TAIT, M.A., Professor of Natural Philosophy in the University of Edinburgh; formerly Fellow of St Peter's College, Cambridge. *New Edition in the Press.*

ELEMENTS OF NATURAL PHILOSOPHY.

By Professors Sir W. THOMSON and P. G. TAIT. Part I. 8vo. cloth, 9*s*.

"This work is designed especially for the use of schools and junior classes in the Universities, the mathematical methods being limited almost without exception to those of the most elementary geometry, algebra, and trigonometry. Tyros in Natural Philosophy cannot be better directed than by being told to give their diligent attention to an intelligent digestion of the contents of this excellent *vade mecum*."—*Iron.*

AN ELEMENTARY TREATISE ON QUATERNIONS.

By P. G. TAIT, M.A., Professor of Natural Philosophy in the University of Edinburgh; formerly Fellow of St Peter's College, Cambridge. Second Edition. Demy 8vo. 14*s*.

THE ANALYTICAL THEORY OF HEAT.

By JOSEPH FOURIER. Translated, with Notes, by A. FREEMAN, M.A., Fellow of St John's College, Cambridge.

THE MATHEMATICAL WORKS OF ISAAC BARROW, D.D.

Edited by W. WHEWELL, D.D. Demy Octavo. *7s. 6d.*

ILLUSTRATIONS OF COMPARATIVE ANATOMY, VERTEBRATE AND INVERTEBRATE,

for the Use of Students in the Museum of Zoology and Comparative Anatomy. Second Edition. Demy Octavo, cloth, *2s. 6d.*

A SYNOPSIS OF THE CLASSIFICATION OF THE BRITISH PALÆOZOIC ROCKS,

by the Rev. ADAM SEDGWICK, M.A., F.R.S., Woodwardian Professor, and Fellow of Trinity College, Cambridge; with a systematic description of the British Palæozoic Fossils in the Geological Museum of the University of Cambridge, by FREDERICK M^cCOY, F.G.S., Hon. F.C.P.S., Professor of the Natural Sciences in the University of Melbourne; formerly Professor of Geology and Mineralogy in the Queen's University in Ireland; author of "Characters of the Carboniferous Limestone Fossils of Ireland;" "Synopsis of the Silurian Fossils of Ireland;" "Contributions to British Palæontology," &c. with Figures of the New and Imperfectly known Species. One volume, Royal Quarto, cloth, with Plates, *£1. 1s.*

A CATALOGUE OF THE COLLECTION OF CAMBRIAN AND SILURIAN FOSSILS

contained in the Geological Museum of the University of Cambridge, by J. W. SALTER, F.G.S. With a Preface by the Rev. ADAM SEDGWICK, LL.D., F.R.S., Woodwardian Professor of Geology in the University of Cambridge, and a Table of Genera and Index added by Professor MORRIS, F.G.S. With a Portrait of PROFESSOR SEDGWICK. Royal Quarto, cloth, *7s. 6d.*

CATALOGUE OF OSTEOLOGICAL SPECIMENS

contained in the Anatomical Museum of the University of Cambridge. Demy Octavo. *2s. 6d.*

ASTRONOMICAL OBSERVATIONS

made at the Observatory of Cambridge by the Rev. JAMES CHALLIS, M.A., F.R.S., F.R.A.S., Plumian Professor of Astronomy and Experimental Philosophy in the University of Cambridge, and Fellow of Trinity College. For various Years, from 1846 to 1860.

London Warehouse, 17 Paternoster Row.

LAW.

THE COMMENTARIES OF GAIUS AND RULES OF ULPIAN. **(New Edition, revised and enlarged.)**

With a Translation and Notes, by J. T. ABDY, LL.D., Judge of County Courts, late Regius Professor of Laws in the University of Cambridge, and BRYAN WALKER, M.A., LL.D., Law Lecturer of St John's College, Cambridge, formerly Law Student of Trinity Hall and Chancellor's Medallist for Legal Studies. Crown Octavo, 16*s*.

"Without endorsing all that has been uttered from time to time respecting the beauties of Roman law, we readily admit that its study must prove useful to the English legal aspirant, partly from its intrinsic merits as a system, and partly from the contrast which it presents to the chaotic agglomeration which Sir William Blackstone pronounced to be the perfection of common sense. As scholars and as editors Messrs Abdy and Walker have done their work well. . . . . For one thing the editors deserve special commendation. They have presented Gaius to the reader with few notes and those merely by way of reference or necessary explanation. Thus the Roman jurist is allowed to speak for himself, and the reader feels that he is really studying Roman law in the original, and not a fanciful representation of it."—*Athenæum.*

"The number of books on various subjects of the civil law, which have lately issued from the Press, shews that the revival of the study of Roman jurisprudence in this country is genuine and increasing. The present edition of Gaius and Ulpian from the Cambridge University Press indicates that the Universities are alive to the importance of the movement, and the fact that the new edition has made its appearance within four years from the original production of the book, should encourage the Syndics to further efforts in the same direction. The auspices under which Messrs Abdy and Walker produce their book are a guarantee that it is a scholarly and accurate performance; and Mr Abdy's practical experience as a County Court Judge supplies a link between theory and practice which, no doubt, has had a beneficial effect upon their work."—*Law Journal.*

THE INSTITUTES OF JUSTINIAN,

translated with Notes by J. T. ABDY, LL.D. Judge of County Courts, late Regius Professor of Laws in the University of Cambridge, and formerly Fellow of Trinity Hall; and BRYAN WALKER, M.A., LL.D. Law Lecturer of St John's College, Cambridge; late Fellow and Lecturer of Corpus Christi College; and formerly Law Student of Trinity Hall. Crown Octavo, 16*s*.

GROTIUS DE JURE BELLI ET PACIS,

with the Notes of Barbeyrac and others; accompanied by an abridged Translation of the Text, by W. WHEWELL, D.D. late Master of Trinity College. 3 Vols. Demy Octavo, 30*s*. The translation separate, 10*s*.

HISTORICAL WORKS.

STEIN, PRUSSIA, AND GERMANY,

by J. R. SEELEY, M.A., Regius Professor of Modern History in the University of Cambridge. [*In the Press.*

THE UNIVERSITY OF CAMBRIDGE FROM THE EARLIEST TIMES TO THE ROYAL INJUNCTIONS OF 1535,

by JAMES BASS MULLINGER, M.A. Demy 8vo. cloth (734 pp.), 12*s.*

"We have hitherto had no satisfactory book in English on the subject.... The fourth chapter contains a most interesting account of "Student Life in the Middle Ages," but an abstract of it would take up so much space that we must refer our readers to the book itself. Our difficulty throughout has been to give any adequate account of a book in which so much interesting information is condensed, and we must for the present give up any hope of describing the chapters on 'Cambridge at the Revival of Classical Learning' and 'Cambridge at the Reformation,' though, a better account nowhere exists of one of the most eventful periods of our history.... We trust Mr Mullinger will yet continue his history and bring it down to our own day." *Academy.*

"Any book which throws light on the origin and early history of our Universities will always be gladly welcomed by those who are interested in education, especially a book which is so full of varied information as Mr Mullinger's History of Cambridge. He has brought together a mass of instructive details respecting the rise and progress, not only of his own University, but of all the principal Universities of the Middle Ages...... We hope some day that he may continue his labours, and give us a history of the University during the troublous times of the Reformation and the Civil War."—*Athenæum.*

"Mr Mullinger's work is one of great learning and research, which can hardly fail to become a standard book of reference on the subject.... We can most strongly recommend this book to our readers."—*Spectator.*

HISTORY OF THE COLLEGE OF ST JOHN THE EVANGELIST,

by THOMAS BAKER, B.D., Ejected Fellow. Edited by JOHN E. B. MAYOR, M.A., Fellow of St John's. Two Vols. Demy 8vo. 24*s.*

"It may be doubted whether there is any MS. in existence which Cambridge men have been more anxious to see committed to the press, under competent editorship, than the History of St John's by that Socius Ejectus Thomas Baker, whose life Walpole desired to write ..... It is perhaps well for Baker's reputation . . that it was reserved for so peculiarly competent an editor as Mr Mayor to give this history to the world. . . If it be highly to the credit of the Syndics of the Pitt Press to have printed the book, the manner in which he has edited it reflects no less credit upon Mr Mayor."—*Notes and Queries.*

"To antiquaries the book will be a source of almost inexhaustible amusement, by historians it will be found a work of considerable service on questions respecting our social progress in past times; and the care and thoroughness with which Mr Mayor has discharged his editorial functions are creditable to his learning and industry."—*Athenæum.*

"The work displays very wide reading, and it will be of great use to members of the college and of the university, and, perhaps, of still greater use to students of English history, ecclesiastical, political, social, literary and academical, who have hitherto had to be content with 'Dyer.'"—*Academy.*

"It may be thought that the history of a college cannot be particularly attractive. The two volumes before us, however, have something more than a mere special interest for those who have been in any way connected with St John's College, Cambridge; they contain much which will be read with pleasure by a far wider circle. Many of the facts brought under our notice are of considerable value to the general historical student. . . . Every member of this ancient foundation will recognize the worth of Mr Mayor's labours, which, as it will appear, have been by no means confined to mere ordinary editorial work. . . . The index with which Mr Mayor has furnished this useful work leaves nothing to be desired."—*Spectator.*

THE ARCHITECTURAL HISTORY OF THE UNIVERSITY AND COLLEGES OF CAMBRIDGE,

By the late Professor WILLIS, M.A.

Edited by JOHN WILLIS CLARK, M.A., formerly Fellow of Trinity College, Cambridge.

[*Preparing.*

CATALOGUES.

CATALOGUE OF THE HEBREW MANUSCRIPTS preserved in the University Library, Cambridge. By Dr S. M. SCHILLER-SZINESSY. Volume I. containing Section I. *The Holy Scriptures;* Section II. *Commentaries on the Bible.*

A CATALOGUE OF THE MANUSCRIPTS preserved in the Library of the University of Cambridge. Demy Octavo. 5 Vols. 10*s.* each.

INDEX TO THE CATALOGUE. Demy Octavo. 10*s.*

A CATALOGUE OF ADVERSARIA and printed books containing MS. notes, preserved in the Library of the University of Cambridge. 3*s.* 6*d.*

A CHRONOLOGICAL LIST OF THE GRACES, Documents, and other Papers in the University Registry which concern the University Library. Demy Octavo. 2*s.* 6*d.*

CATALOGUS BIBLIOTHECÆ BURCKHARDTIANÆ. Demy Quarto. 5*s.*

MISCELLANEOUS.

STATUTA ACADEMIÆ CANTABRIGIENSIS.

Demy Octavo. 2*s.* sewed.

ORDINATIONES ACADEMIÆ CANTABRIGIENSIS.

Demy Octavo. 2*s.* 6*d.* sewed.

A COMPENDIUM OF UNIVERSITY REGULATIONS,

for the use of persons in Statu Pupillari. Demy Octavo. 6*d.*

THE PITT PRESS SERIES.

I. GREEK.

THE ANABASIS OF XENOPHON, BOOK III. With English Notes by ALFRED PRETOR, M.A., Fellow of St Catharine's College, Cambridge; Editor of *Persius* and *Cicero ad Atticum* Book I. *Price 2s.*

"This little volume is on every account well suited, either for schools or for the Local Examinations."—*Times.*

BOOK IV. By the same Editor. *Price 2s.*

EURIPIDES. HERCULES FURENS. With Introductions, Notes and Analysis. By J. T. HUTCHINSON, B.A., Christ's College, Cambridge, and A. GRAY, B.A., Fellow of Jesus College, Cambridge, Assistant Masters at Dulwich College. Cloth, extra fcap. 8vo. *Price 2s.*

II. LATIN.

P. VERGILI MARONIS AENEIDOS LIBER XI. Edited with Notes by A. SIDGWICK, M.A. (late Fellow of Trinity College, Cambridge, Assistant Master in Rugby School). Cloth, extra fcap. 8vo. *Price 1s. 6d.*

BOOK XII. By the same Editor. *Price 1s. 6d.*

M. T. CICERONIS ORATIO PRO L. MURENA, with English Introduction and Notes. By W. E. HEITLAND, M.A., Fellow and Classical Lecturer of St John's College, Cambridge. *Second Edition.* Small 8vo. *Price 3s.*

PITT PRESS SERIES (*continued*).

M. T. CICERONIS ORATIO PRO TITO ANNIO MILONE, with a Translation of Asconius' Introduction, Marginal Analysis and English Notes. Edited by the Rev. JOHN SMYTH PURTON, B.D., late President and Tutor of St Catharine's College. Cloth, small crown 8vo. *Price 2s. 6d.*

M. ANNAEI LUCANI PHARSALIAE LIBER PRIMUS, edited with English Introduction and Notes by W. E. HEITLAND, M.A. and C. E. HASKINS, M.A., Fellows and Lecturers of St John's College, Cambridge. *Price 1s. 6d.*

"A careful and scholarlike production."—*Times.*

III. FRENCH.

DIX ANNÉES D'EXIL. LIVRE II. CHAPITRES 1—8. Par MADAME LA BARONNE DE STAËL-HOLSTEIN. With a Biographical Sketch of the Author, a Selection of Poetical Fragments by Madame de Staël's Contemporaries, and Notes Historical and Philological. By GUSTAVE MASSON, B.A. Univ. Gallic., Assistant Master and Librarian, Harrow School. *Price 2s.*

LE VIEUX CÉLIBATAIRE. A Comedy, by COLLIN D'HARLEVILLE. With a Biographical Memoir, and Grammatical, Literary and Historical Notes. By the same Editor. *Price 2s.*

LA MÉTROMANIE, A Comedy, by PIRON, with a Biographical Memoir, and Grammatical, Literary and Historical Notes. By the same Editor. *Price 2s.*

LASCARIS, OU LES GRECS DU XV^E^. SIÈCLE, Nouvelle Historique, par A. F. VILLEMAIN, Secrétaire Perpétuel de l'Académie Française, with a Biographical Sketch of the Author, a Selection of Poems on Greece, and Notes Historical and Philological. By the same Editor. *Price 2s.*

PITT PRESS SERIES (*continued*).

IV. GERMAN.

Goethe's Knabenjahre. (1749—1759.) GOETHE'S BOYHOOD: being the First Three Books of his Autobiography. Arranged and Annotated by WILHELM WAGNER, Ph. D., Professor at the Johanneum, Hamburg. *Price* 2*s*.

GOETHE'S HERMANN AND DOROTHEA. With an Introduction and Notes. By the same Editor. *Price* 3*s*.

Das Jahr 1813 (THE YEAR 1813), by F. KOHLRAUSCH. With English Notes. By the same Editor. *Price* 2*s*.

V. ENGLISH.

THE TWO NOBLE KINSMEN, edited with Introduction and Notes by the Rev. W. W. SKEAT, M.A., formerly Fellow of Christ's College, Cambridge. *Price* 3*s*. 6*d*.

"Mr Skeat is a conscientious editor, and has left no difficulty unexplained, either of sense or language."—*Times*.

LORD BACON'S HISTORY OF THE REIGN OF KING HENRY VII. With Notes by the Rev. J. RAWSON LUMBY, B.D., Fellow of St Catharine's College, Cambridge. [*Nearly ready*.

SIR THOMAS MORE'S UTOPIA. With Notes by the Rev. J. RAWSON LUMBY, B.D., Fellow of St Catharine's College, Cambridge. [*Preparing*.

CAMBRIDGE: PRINTED BY C. J. CLAY, M.A. AT THE UNIVERSITY PRESS.



LIST OF WORKS BY PROFESSOR PALMER.

ORIENTAL MYSTICISM. A Treatise on the Sufiistic and Unitarian Philosophy of the Persians. Compiled from Native sources by E. H. PALMER, M.A. Cambridge: Deighton, Bell and Co. 1867. Crown 8vo. *3s. 6d.*

THE DESERT OF THE EXODUS, Journeys on foot in the Wilderness of the Forty Years' Wanderings; undertaken in connexion with the Ordnance Survey of Sinai and the Palestine Exploration Fund. By E. H. PALMER, M.A. With Maps and numerous illustrations from Photographs and Drawings taken on the spot by the Sinai Survey Expedition and C. F. TYRWHITT DRAKE. Cambridge: Deighton, Bell and Co. London: Bell and Daldy. 1871. 2 vols. 8vo. *28s.*

A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF ARABIC, PERSIAN AND TURKISH MSS. in the Library of Trinity College, Cambridge. By E. H. PALMER, M.A. Cambridge: Deighton, Bell and Co. 8vo.

JERUSALEM, THE CITY OF HEROD AND SALADIN. By WALTER BESANT, M.A., and E. H. PALMER, M.A. London: Richard Bentley and Son. 1871. Crown 8vo.

A HISTORY OF THE JEWISH NATION; from the Earliest Times to the Present Day. By E. H. PALMER, M.A. London: Society for Promoting Christian Knowledge. 1874. Cr. 8vo.

A GRAMMAR OF THE ARABIC LANGUAGE. By E. H. PALMER, M.A. London: W. H. Allen and Co. 1874. 8vo. *18s.*

[In this work the arrangement is much simplified, so as to exhibit clearly the principles of the language and the correspondence of the various forms. It is furnished with copious tables and a glossary of technical grammatical terms. It also contains a treatise on Prosody, with fuller details and examples than any other work on the subject.]

A CONCISE DICTIONARY OF THE PERSIAN LANGUAGE. By E. H. PALMER, M.A. 2 vols. Persian-English and English-Persian. London: Trübner and Co. 1876. 12mo.

THE POETICAL WORKS OF BEHÁ ED DÍN ZOHEIR OF EGYPT. With a Metrical English Translation, Notes, and Introduction, by E. H. PALMER, M.A. Edited for the Syndics of the University Press, Cambridge. 1876. 4to. In 3 vols. Price *10s. 6d.* each, *paper covers. Cloth gilt, extra, 15s.* [Vol. I. now ready.]

ENGLISH GIPSY SONGS, IN ROMMANY. With Metrical English Translations, by CHARLES G. LELAND, Prof. E. H. PALMER, and JANET TUCKEY. London: Trübner and Co. 1875. 8vo.

صحيفة	سطر	خطأ	صواب
١٣٨	١٠	الحِبّ اَصبعی	الحُبّ اُصبعی
١٤٥	١١	حسْن البلاغِ	حسَن البلاغِ
١٤٦	٧	اِطَقْ	اُطِقْ
١٥٠	٧	تلفون	تلقّون
١٥٤	١٥	اجلك	اجلك
١٥٨	٧	جِعان	جوعان
١٦١	٦	يشْرِقُ	يشْرَقُ
١٦٦	٨	اينما	اين ما
١٦٩	١٥	صِنق	ضِيق
١٨١	٢	فِمن	فی منْ
,,	١٤	تستحی	تستحِی
١٨٢	٨	يحق	يحِق
,,	١١	عدوّ	عدوٍّ
١٨٩	٨	مسلول	المسلول
١٩٤	١٠	خام	خامّ
٢٠٣	٧	يحق	يحِق
٢٠٧	١	يعرفُ	يعرفْ
٢١١	٧	اِنْ	انَّ
٢١٣	٤	اِنْ	انَّ
٢١٣	٦	تجمّل	تحمل
٢١٣	١٤	الصبا	الصِّبا
٢١٤	١	حيا	حِيَّا
٢١٥	١١	عبق	عبق
٢١٧	٤	مازجتُ	مازجتِ
٢١٨	٢	لدی	لذو
٢٢٣	٧	واحِدُ	واحدٌ
٢٢٦	١٤	يِظلم	يظلمي
٢٣٢	٧	خُلدی	خَلدی
,,	١١	همُ	هما
٢٣٨	١٠	يَفيُق	يُفيق
٢٣٩	١٣	ابكيكم و يحق	ابكيكم و يحق
٢٤٧	١٣	يمانِ	يمانی
٢٤٨	٧	عشرون و ستمائة	عشرين وستمائة
٢٥٠	١٥	مِنْ	منَ
٢٥١	١٣	دهرُ	دهرا
٢٥٣	٥	تُحصی	يُحصی
,,	٨	اَسرار	اِسرار
٢٥٤	٤	اِنْ	انَّ
٢٦٢	١٥	حجلان	خجلان
٢٦٣	٢	انَّ	اِنْ
,,	١	انَّ	اِنّ
٢٦٣	٩	لِكمْ	لَكمْ
٢٦٤	١١	رزانی	رِزانْ
٢٦٨	٤	صرف	صِرف
٢٧٢	٧	كان المعينُ	كان المعينَ
٢٧٨	١٢	النورُ	النورِ
٢٩٧	١	تطفِی	تطفِیءُ
٢٩٩	١١	ارحتك	ارحتك

اصلاح غلط

صحيفة	سطر	خطاء	صواب
٥	١٠-١١	تعالى	تعال
,,	١٤-١٥	اصغى	اصغِ
٩	٣	اقضى	اقضِ
٢٦	٥	فى سوءاله	فى سوءله
٢٧	١٣	اعاده	اعاذه
٢٨	٥	علاته	علاته
٣١	١٠	البزات	البزاة
٤٤	٣	يجرح	يجرح
٤٥	١٢	الغازى	الغاذى
٤٩	٤	انه	انه
,,	٩	راها	رواها
٥٥	٨	فكلما	فكل ما
٦٩	١١	وكلما	وكل ما
٧٣	٧	وعيشك	وعيشك
,,	١١	وحقك	وحقك
٧٨	١٦	الظلام	الظلام
٨٠	١٥	يهنيك	ليهنك
٨٥	١	الانحم	الانجم
٨٦	٢	دارا	داريا
,,	٤	اياد	اياد
٨٨	١٢	يطيل	يطيل
,,	١٥	تفرك	تفرك
٩١	٦	تصغ	تصغ

صحيفة	سطر	خطاء	صواب
٩٤	١٤	دجى	دجا
,,	,,	الضنا	الضنى
٩٥	١٠	افدى حيبا	افدى حيبا
٩٩	١٢	تبصوه يبصر	تبصره يبصر
١٠٤	٨	الحب	الحب
١٠٥	١٢	النار	نار
١١٢	١٤	يشرح	يشرح
١١٤	٨	مثلها	مثلها
١١٦	٨	بن	ابن
١١٨	٥	ابا الحسن	ابا حسن
١١٩	١٤	ذنب	ذنبا
١٢٠	٨	ابقر من	ابقيت فى
١٢٢	٥	حضر	خضرا
١٢٣	٧	او للقرى	او القرى
١٢٤	١٤	الذى	التى
١٢٧	٩	والحراسى	والحراس
١٢٨	٥	يخبركم	يخبركم
,,	٦	ابقيت	ابقيت
,,	١٤	بوءسى	بوءسى
١٣٠	١٢	و ينقضى	و ينقضا
١٣٦	٨	لاقيت	لاقيت
١٣٧	٢	مثل	مثل
,,	١٠	قضاءه	قضاءه

THE POETICAL WORKS

OF

BEHÁ-ED-DÍN ZOHEIR,

OF EGYPT.

WITH A METRICAL ENGLISH TRANSLATION,
NOTES, AND INTRODUCTION,

BY

E. H. PALMER, M.A.,

OF THE MIDDLE TEMPLE, BARRISTER-AT-LAW,
LORD ALMONER'S READER AND PROFESSOR OF ARABIC, AND FELLOW
OF ST JOHN'S COLLEGE IN THE UNIVERSITY OF CAMBRIDGE.

EDITED FOR THE SYNDICS OF THE UNIVERSITY PRESS.

VOL. I. ARABIC TEXT.

Cambridge:
AT THE UNIVERSITY PRESS.

LONDON: CAMBRIDGE WAREHOUSE, 17, PATERNOSTER ROW,
CAMBRIDGE: DEIGHTON, BELL, AND CO.
LEIPZIG: F. BROCKHAUS. PARIS: ERNEST LEROUX.
1876.



Cambridge:
PRINTED BY C. J. CLAY, M.A.
AT THE UNIVERSITY PRESS.

طُبع هذا الكتاب عند السيد الجليل چارلس يوحنا إكْلَيّ مدير مطبعة
دار الفنون فى مدينة قمبرج المحمية فى جزيرة انكلترة ايّد الله سلطانها
ورفع على الخافقين اعلامها بالحروف الجديدة التى
اخترعها المعلم رزق الله حسون
الحلبى

قُلْتُ لَا وَٱللهِ إِلَّا هَاتِهَا كَأْسًا رَوِيَّا
لَسْتُ أَعْصِى لَكَ أَمْرًا لَسْتُ أَعْصِى لَكَ نَهْيَا
فَسَقَانِيهَا عُقَارًا تَتْرُكُ ٱلشَّيْخَ صَبِيَّا
وَ تُرِيكَ ٱلْغَيَّ رُشْدًا وَ تُرِيكَ ٱلرُّشْدَ غَيَّا
لَمْ يَزَلْ مِنِّي إِلَيْهِ ٱلْكَأْسُ أَوْ مِنْهُ إِلَيَّا
هَكَذَا حَتَّى بَدَا ٱلصُّبْحُ لَنَا طَلْقَ ٱلْمُحَيَّا
يَا لَهَا لَيْلَةَ وَصْلٍ مِثْلُهَا لَا يَتَهَيَّا

تمّ بعون الله مالك كل خير ديوان شعر
بهآء الدين ابى الفضل زهير
و كان الفراغ من طبعه لاثنى
عشرة خلت من شوال سنه ١٢٩٢ هجرية
الموافقة اخر تشرين الثانى
سنه ١٨٧٥ مسيحية باهتمام
الفقير المقرّ بالعجز و التقصير
أُدْوَرْد هِنْرِى بَلْمَر
مدرّس العربية فى المدرسة
السلطنية فى مدينة
قمبرج المحمية

و قال من المتقارب و القافية المترادف

أَيَا بَاكِياً لِزَمَانِ ٱلصِّبَا   طَوِيلٌ عَلَيْكَ طَوِيلٌ عَلَيْكَا
أَضَعْتَ ٱلَّذِى كُنْتَ تَعْتَاضُهُ   وَ مَا كُنْتَ تَعْرِفُ مَا فِى يَدَيْكَا
خَسِرْتَ ٱلصِّبَا وَ خَسِرْتَ ٱلشَّبَابَ   فَلَا شَىْءَ أَخْسَرُ مِنْ صَفْقَتَيْكَا
فَإِنْ شِئْتَ فَابْكِ وَإِنْ شِئْتَ لَا   فَهَذَا إِلَيْكَ وَ هَذَا إِلَيْكَا
فَيَا صَاحِبِى قَدْ وَجَدْتَ ٱلْمُعِينَ   وَ مَنْ ذَاقَ مَا ذُقْتَ مِنْ حَسْرَتَيْكَا
أُنَاشِدُكَ ٱللهَ قِفْ سَاعَةً   أَقُلْ مَا لَدَىَّ وَقُلْ مَا لَدَيْكَا
وَ بِٱللهِ إِنْ أَعْوَزَتْكَ ٱلدُّمُوعُ   فَخُذْ مُقْلَتِىَّ وَدَعْ مُقْلَتَيْكَا

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

وَ نَدِيمٍ بِتُّ مِنْهُ   نَاعِمَ ٱلْبَالِ رَضِيًّا
جَاءَنِى يَحْمِلُ كَأْساً   قَارَنَ ٱلْبَدْرُ ٱلثُّرَيَّا
قَالَ خُذْهَا قُلْتُ خُذْهَا   أَنْتَ وَٱشْرَبْهَا هَنِيًّا
لَا تَزِدْنِى فَوْقَ سُكْرِى   بِٱلْهَوَى سُكْرَ ٱلْحُمَيَّا
عِنْدَهَا أَعْرَضَ عَنِّى   مُطْرِقَ ٱلرَّأْسِ حَيِيًّا

و قال من الرمل و القافية المترادف

هَذِهِ اَوَّلُ حَاجَاتِي اِلَيْكْ و بِهَا اَعْرِفُ مِقْدَارِي لَدَيْكْ
اَرِنِي مَا لَمْ اَزَلْ اَسْمَعُهُ مِنْ اَيَادٍ رُوِيَتْ لِي مِنْ يَدَيْكْ
بَيْنَنَا مِنْ اَدَبٍ يُعْزَى لَهُ نَسَبٌ اَوْجَبَ اِدْلَالِي عَلَيْكْ
وَ سَاُجْزِيكَ ثَنَاءً حَسَنًا اَمْلَأُ الْاَرْضَ بِهِ مِنِّي اِلَيْكْ

و قال من المجتث و القافية المتواتر

لِي صَاحِبٌ غَابَ عَنِّي فَقُلْتُ اَمْشِي اِلَيْهِ
فَقِيلَ اَنَّ فُلَانًا ذَاكَ الْمَلِيحُ لَدَيْهِ
فَمَا قَطَعْتُ عَلَيْهِ لَكِنْ قُطِعْتُ عَلَيْهِ

و قال من الرمل و القافية المترادف

اَيُّهَا الْغَائِبُ عَنِّي اِنَّنِي عَلِمَ اللّٰهُ لَمُشْتَاقٌ اِلَيْكْ
فَاِذَا هَبَّ نَسِيمٌ طَيِّبٌ اَنَا ذَاكَ الْوَقْتَ سَلَّمْتُ عَلَيْكْ

و قال من بحره و قافيته

يَا اعزّ ٱلنَّاسِ عِنْدِي وَ عَلَيّْ   وَ حَبِيْبٌ هُوَ مِنِّي وَ اِلَيّْ
لَيْتَ مَوْلَايَ بِحَالِي عَالِمٌ   وَ بِمَا عِنْدِي مِنْهُ وَ لَدَيّْ
مَا لَهُ اَصْبَحَ عَنِّي مُعْرِضًا   تَحْتَ ذَا ٱلاِعْرَاضِ مِنْ مَوْلَايَ شَيّْ
يَا حَبِيبِي مِثْلَمَا اَعْهِدُهُ   اَتُرَى مَنْ ذَا ٱلَّذِى زَادَ عَلَيّْ
فَاتَنِي اِذْ مَرَّ مَا كَلَّمْتُهُ   كُنْتُ اَنْ اَكُلَ مِنْ عَضٍّ يَدَيّْ
اَشْرَقَتْ مِنْ وَجْهِهِ شَمْسُ ٱلضُّحَى   لَمْ تَجِدْ مِنْ حَرِّهَا ٱلْعُشَّاقُ فَيّْ
وَ بَدَتْ فِي ٱلْحُبِّ مِنْهُ جَمْرَةٌ   وَ لَعَمْرِى كَوَتِ ٱلاَكْبَادَ كَيّْ
اَنَا مَنْ مُتُّ مِنَ ٱلعِشْقِ بِهِ   هَنِّئُونِي مَيِّتُ ٱلْعُشَّاقِ حَيّْ

و قال من المنسرح المقطوع و القافية المتواتر

اِنَّ ٱلرِّضَى ٱلَّذِى بُلِيْتَ بِهِ   اَفْعَالُهُ ٱلْكُلُّ غَيْرُ مَرْضِيِ
وَ كُنْتُ فِي شِدَّةٍ بِرُؤْيَتِهِ   كَمُسْلِمٍ فِي اِسَارِ ذُمِّيِ
وَ بعد جهدٍ خَلَصْتُ مِنْ يَدِهِ   خَلَاصَ عَظْمٍ مِنْ كَفِّ تُرْكِيِ

و قال من مجزوء الخفيف و القافية المتواتر

لا تزد في الهوى على　　ان رشد المحب غى

كيف اخفى الهوى وقد　　خرج الامر من يدى

انا في الحب ميت　　و عذولى يقول حى

لى غرام من الصبا　　بعد في النفس منه شى

و حبيبى فلا تسل　　اى تيه له و اى

شمس حسن من الذوا　　ئب ظل لها و فى

و مسىء كانه　　ابدا محسن الى

ليته كان راضيا　　بعد هذا و ما على

و قال من الرمل و القافية المتواتر

لو ترانى و حبيبى عندما　　فر مثل الظبى من بين يدى

و مضى يعدو واعدو خلفه　　و ترانا قد طوينا الارض طى

قال ما ترجع عنى قلت لا　　قال ما تطلب منى قلت شى

فانثنى يحمر منى خجلا　　و ثناه التيه عنى لا الى

كدت بين الناس ان الثمه　　اه لو افعل ما كان على

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتواتر

وَ فَرَسٍ عَلَى ٱلْمَسَا وِى كُلُّهَا مُحْتَوِيَه
فَمَا مَسَاوِيهَا لِمَنْ عَدَّدَهَا مُنْتَهِيَه
وَ لَيْسَ فِيهَا خَصْلَةٌ وَاحِدَةٌ مُسْتَوِيَه
يَا قُبْحَهَا مُقْبِلَةً وَ قُبْحَهَا مُوَلِّيَه
مَالِكُهَا مِنْ خَجْلَةٍ كَأَنَّهُ فِي مَخْزِيَه
مُسْتَقْبَحٌ رُكُوبُهَا مِثْلُ رُكُوبِ ٱلْمَعْصِيَه

و قال من المجتث و القافية المتواتر

مَلَكْتُمُونِى رَخِيصًا فَٱنْحَطَّ قَدْرِى لَدَيْكُمْ
فَأَغْلَقَ ٱللّٰهُ بَابًا دَخَلْتُ مِنْهُ إِلَيْكُمْ
وَ حَقِّكُمْ مَا عَرَفْتُمْ قَدْرَ ٱلَّذِى فِي يَدَيْكُمْ
حَتَّى وَلَا كَيْفَ أَنْتُمْ وَ لَا ٱلسَّلَامُ عَلَيْكُمْ

و قال من المجتث و القافية المتواتر

إِنْ كُنْتَ تَقْبَلُ مِنِّي فَارْحَلْ وَ فِيكَ بَقِيَّهْ
دَعِ انْتِظَارَكَ قَوْماً لَهُمْ أُمُورٌ بَطِيَّهْ
وَ لَا تُقِمْ فِي مَكَانٍ وَ كُنْ كَأَنَّكَ حَيَّهْ
وَ لَا تَرَى النَّاسَ إِلَّا عَيْناً وَ نَفْساً أَبِيَّهْ
وَ اقْنَعْ بِكُسْرَةِ خُبْزٍ وَ هِمَّةٍ كِسْرَوِيَّهْ
وَ لَا تَكُنْ كَعَجُوزٍ مُقِيمَةٍ فِي حَنِيَّهْ

و قال من الهزج و القافية المتواتر

أَبَا يَحْيَى وَ مَا أَعْرِ فُ مَنْ أَنْتَ أَبَا يَحْيَى
فَحَدِّثْنِي وَ قُلْ لِي أَيُّ شَيْءٍ أَنْتَ فِي الدُّنْيَا
مِنَ الْجِنِّ مِنَ الْإِنْسِ مِنَ الْمَوْتَى مِنَ الْأَحْيَا
بَعِيدٌ مِنْكَ أَنْ تُفْلِحَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَا
فَلَا أَهْلاً وَلَا سَهْلاً وَ لَا سُقْياً وَلَا رُعْيَا

يا قلب كم لك نفثة   هي للصبا متقاضيه
فالبس خليعك فهو خيـــر من جديد العاريه
و قل السلام عليكم   يا اهل تلك الناحيه
و حياتكم و حياتكم   تلك المودة باقيه

و قال من بحره و قافيته

ما للعذول و ما ليه   عذل المشيب كفانيه
وا حسرتي ذهب الشبا   ب و ما بلغت مراديه
و زهدت في ولع الصبا   فاليوم نهري ساقيه
فاليك عني يا غرا   م فقد عرفت مكانيه
و كأنما انا قد قعد   ت على طريق القافيه
يا عاذلي برح الخفا   و قد كشفت غطائيه
سلني اجبك بما يسر   ك ذكره من حاليه
و لقد ارحتك فاسترح   كن لا علي ولا ليه
و اعلم بان الله لا   تخفى عليه خافيه

انِّى لَاَطْلُبُ حَاجَةً لَيْسَتْ عَلَيْكَ بِخَافِيَهْ

اَنْعِمْ عَلَىَّ بِقُبْلَةٍ هِبَةً وَاِلَّا عَارِيَهْ

وَ اُعِيدُهَا لَكَ لَاعَدِمْتَ بِعَيْنِهَا وَكَمَا هِيَهْ

وَ اِذَا اَرَدْتَ زِيَادَةً خُذْهَا وَ نَفْسِى رَاضِيَهْ

فَعَسَى يَجُودُ لَنَا ٱلزَّمَانُ بِخَلْوَةٍ فِى زَاوِيَهْ

اَوْ لَيْتَنِى اَلْقَاكَ وَحْدَكَ فِى طَرِيقٍ خَالِيَهْ

و قال من بحره و قافيته

عِشْقٌ تَجَدَّدَ ثَانِيَهْ وَ قُوَى ٱلشَّبِيبَةِ وَاهِيَهْ

فَعَشِقْتُ لَا اَمَلًا بَلَغْتُ وَلَا بَقِيتُ بِجَاهِيَهْ

فَاِذَا سَمِعْتَ بِعَاشِقٍ فَاسْأَلْ دَوَامَ ٱلْعَافِيَهْ

اِنِّى لَاَقْنَعُ بِالْخَلَاصِ فَلَا عَلَىَّ وَلَا لِيَهْ

هِىَ غَلْطَةٌ كَانَتْ وَلَا وَٱللّٰهِ تَرْجِعُ ثَانِيَهْ

حَسْبِى ٱلَّذِى قَدْ كَانَ فِى زَمَنِ ٱلصِّبَا وَ كَفَانِيَهْ

ذَهَبَ ٱلشَّبَابُ وَاِنَّمَا حَسَرَاتُهُ هِىَ بَاقِيَهْ

وَ بَدَتْ عُيُوبِى فِى ٱلْهَوَى مَنْ لِى بِعَيْنٍ رَاضِيَهْ

وعساكَ تطفِى مِنْ غليلِ الشوقِ نارًا حاميه

فاذا رجعتَ مسلِّمًا فابدأ بردِّ سلاميه

وقلِ السلامُ عليكمُ اهلَ القصورِ العاليه

و اعِدْ بحسنِ تلطُّفٍ وكما علِمتَ جوابيه

يا اخِذى بل تارِكى فى لوعةٍ هِى ما هيه

ما بال كتبِك عِند غيرى دائمًا متواليه

و اذا كتبتَ عساكَ تذكرُنى و لو فى الحاشيه

لا تنسَ ما بينى و بينك مِن عهودٍ باقيه

باللهِ من هذا الذى تعطِيهِ منكَ مكانيه

حاشاكَ ان ترضى ابيتُ وانت عنّى ناحيه

و قال من بحره و فافيته

ملكَ الغرامُ عِنانيه فاليومَ طالَ عنائيه

مَن لى بقلبٍ اشتريهِ من القلوبِ القاسيه

و اليكَ يا ملكَ الملاحِ وقفتُ اشكو حاليه

مولاى يا قلبِى العزيزُ و يا حياتِى الغاليه

و قال من بحره و قافيته

الشَّوقُ نارٌ حَامِيَهْ و لَقَدْ تَزَايَدَ ما بِيَهْ
يا قَلْبَ بَعْضَ النَّاسِ هل لِلضَّيفِ عِنْدَكَ زَاوِيَهْ
انِّي بِبَابِكَ قد وقفْـــتُ عسى تَرُدَّ جوابِيَهْ
يا مُلْبِسِي ثوبَ الضَّنَا يُهْنِيكَ ثَوْبُ العَافِيَهْ
لم يَبْقَ مِنِّي فِي القَمِيـــصِ سِوى رُسُومٍ بَالِيَهْ
و حَشَاشَةٍ ما ابْقَتِ الاَ شْـوَاقُ مِنْهَا بَاقِيَهْ
ارْخَصْتُ فِيكَ مَدَامِعاً لَوْلَاكَ كَانَتْ غَالِيَهْ
انْ لم تَجُدْ لِي بِالرِّضَا وَا حَسْرَتِي و شَقَائِيَهْ
لَكَ مُهْجَتِي و لَوِ ارْتَضَيـــتَ المالَ قُلْتُ و مَالِيَهْ
يا مَنْ اِلَيْهِ المُشْتَكَى أَنْتَ العَلِيمُ بِحَالِيَهْ

و قال من بحره و قافيته

أَعِدِ الرِّسَالَةَ ثَانِيَهْ وَ خُذِ الجَوَابَ عَلَانِيَهْ
فَعَسَى بِتِكْرَارِ الحَدِيـــثِ عَلَيَّ أَنْسَى مَا بِيَهْ

وَٱسْتَرَحنا مِنْ عِتَابٍ فِي ٱلْخَبَايَا وَٱلزَّوَايَا
وَ أَتَتْنَا رُسُلُ ٱلْأَحْبَابِ مِنْهُمْ بِٱلْهَدَايَا
وَ عَلَى رَغْمِ ٱلْأَعَادِي فَلَقَدْ تَمَّتْ قَضَايَا
بِوِصَالٍ مِنْ حَبِيبٍ كَرُمَتْ مِنْهُ ٱلسَّجَايَا
وَ مُدَامٍ مِنْ رُضَابٍ وَ حَبَابٍ مِنْ ثَنَايَا
كَانَ مَا كَانَ وَ مِنْهُ بَعْدُ فِي ٱلنَّفْسِ بَقَايَا

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

قَالُوا كَبُرْتَ عَنِ ٱلصِّبَا وَ قَطَعْتَ تِلْكَ ٱلنَّاحِيَهْ
فَدَعِ ٱلصِّبَا لِرِجَالِهِ وَ ٱخْلَعْ ثِيَابَ ٱلْعَارِيَهْ
وَ نَعَمْ كَبُرْتُ وَإِنَّمَا تِلْكَ ٱلشَّمَائِلُ بَاقِيَهْ
وَ يَفُوحُ مِنْ عِطْفَيَّ أَنْفَاسُ ٱلشَّبَابِ كَمَا هِيَهْ
وَ يَمِيلُ بِي نَحْوَ ٱلصِّبَا قَلْبٌ رَقِيقُ ٱلْحَاشِيَهْ
فِيهِ مِنَ ٱلطَّرَبِ ٱلْقَدِيمِ بَقِيَّةٌ فِي ٱلزَّاوِيَهْ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

أَنَا فِي ٱلبُسْتَانِ وَحْدِي فِي رِيَاضٍ سُنْدُسِيهْ

لَيْسَ لِي فِيهِ أَنِيسٌ غَيْرُ كُتْبٍ أَدَبِيهْ

وَإِذَا دَارَتْ كُؤُوسِي فَهْيَ مِنِّي وَ إِلَيْهْ

فَتَفَضَّلْ يَا حَبِيبِي نَغْتَنِمْ هَذِي ٱلعَشِيهْ

مَا تَرَى بِٱللّٰهِ مَا أَحْسَنَ هَذِي ٱلذَّهَبِيهْ

لَمْ تَغِبْ عَنْ مِثْلِ هَذَا ٱليَوْمِ إِلَّا لِبَلِيهْ

مَنْ تُرَى غَيْرُ مَا أَعْهَدُ مِنْ تِلْكَ ٱلسَّجِيهْ

أَيُّهَا ٱلمُعْرِضُ عَنِّي لَكَ وَٱللّٰهِ قَضِيهْ

كُلَّمَا يُرْضِيكَ يَا مَوْ لَايَ عِنْدِي وَعَلَيهْ

و قال من بحره و قافيته

رَحَلَ ٱلوَاشُونَ عَنَّا شَكَرَ ٱللّٰهُ ٱلمَطَايَا

فَظَفِرْنَا بِوِصَالٍ غَفَلَتْ عَنْهُ ٱلبَرَايَا

خَرَجَتْ تِلْكَ ٱلأَحَادِيثُ ٱلَّتِي كَانَتْ خَبَايَا

وَلَوْ كَانَ ٱلرَّدَى بَشَرًا سَوِيًّا ... لَهَابَكَ أَيُّهَا ٱلْبَشَرُ ٱلسَّوِيُّ
عَصَانِي ٱلصَّبْرُ بَعْدَكَ وَهْوَ طَوْعِي ... وَطَاوَعَ بَعْدَكَ ٱلدَّمْعُ ٱلْعَصِيُّ
وَهَلْ أَبْقَتْ لِيَ ٱلْأَيَّامُ دَمْعًا ... فَيُسْعِدَنِي بِهِ ٱلْجَفْنُ ٱلشَّقِيُّ
فَيَا جَزَعِي تَعَزَّ فَلَيْسَ صَبْرٌ ... وَيَا ظَمَأِي تَسَلَّ فَلَيْسَ رِيُّ
أَتَمْضِي أَنْتَ مُنْفَرِدًا وَأَبْقَى ... لَقَدْ غَدَرَتْكَ نَفْسُكَ يَا وَفِيُّ
فَهَلْ حَقٌّ حَيَاتُكَ يَا زُهَيْرٌ ... وَهَلْ حَقٌّ وَفَاتُكَ يَا عَلِيُّ
وَحَقًّا صَارَ ذَاكَ ٱلْبَحْرُ يَبْسًا ... وَصَوَّحَ ذَلِكَ ٱلرَّوْضُ ٱلْبَهِيُّ
وَأَقْلَعَ ذَلِكَ ٱلْغَيْثُ ٱلْمُرَجَّى ... فَلَا ٱلْوَسْمِيُّ مِنْهُ وَلَا ٱلْوَلِيُّ
لَقَدْ طَوَتِ ٱلْحَوَادِثُ مِنْهُ جِسْمًا ... وَلَيْسَ لِذِكْرِهِ فِي ٱلنَّاسِ طَيُّ
مَضَوْا بِسَرِيرِهِ وَعَلَيْهِ نُورٌ ... جَلِيٌّ تَحْتَهُ سِرٌّ خَفِيُّ
وَفِي أَكْفَانِهِ نَدْبٌ سَرِيٌّ ... تَخَلَّفَ بَعْدَهُ ذِكْرٌ سَنِيُّ
عَلَى حِينِ ٱسْتَفَاضَ ٱلذِّكْرُ عَنْهُ ... وَحِينَ أَتَى كَمَا ٱنْدَفَعَ ٱلْأَتِيُّ
وَكَمْ دَرَّتْ مَكَارِمُهُ لِعَافٍ ... كَمَا دَرَّتْ لِأَطْفَالٍ ثُدِيُّ
وَكَمْ أَرْوَى عَلَى ظَمَإٍ نَدَاهُ ... سَقَاهُ هَاطِلُ ٱلْغَيْثِ ٱلرَّوِيُّ

قافيه الياء

و قال من مجزو الرمل و القافية المتواتر

يا مليحا لي منه شهرة بين البرايا
غبت عني و جرت بعدك و الله قضايا
سوف تلقى لك في قلبي اذا جئت خبايا
و لقد جرعت من بعدك كاسات المنايا
و لئن مت سيبقى لك في القلب بقايا

و قال من الوافر و القافية المتواتر يرثي بعض اخوانه وهو من اول شعره

يعز علي فقدك يا علي الا لله ذا الرجل الوفي
تكدر فيك صافي العيش لما عدمتك ايها الخل الصفي
لئن اخليت منك محل انسي فما انا فيك من انس خلي
فبعدك ليس يفرحني بشير و بعدك ليس يحزنني نعي

و قال من بحره و قافيته

يَا كِتَابًا مِنْ حَبِيبٍ   أَنَا مُشْتَاقٌ اِلَيْهِ
جَآءَنِي مِنْهُ سَلَامٌ   سَلَّمَ اللهُ عَلَيْهِ
كَمْ يَدٍ لِلدَّهْرِ مُذْ اَبْـــصَرتُ آثَارَ يَدَيْهِ

و قال من بحره و قافيته

يَا رَسُولِي قَبِّلِ الأَرْ   ضَ اِذَا جِئْتَ اِلَيْهِ
ثُمَّ عَرِّفْهُ بِاَنِّي   كُنْتُ غَضْبَانًا عَلَيْهِ
قَرَّبَ الوَاشِيْنَ حَتَّى   اَكْثَرُوا القَوْلَ لَدَيْهِ
كَيْفَ يَرْضَى لِي حَبِيبٌ   مَا جَرَى بَيْنَ يَدَيْهِ

و قال من بحره و قافيته

اَيُّهَا الخَائِفُ مِنْ اَمْـــرٍ عَسَاهُ وَ عَسَاهُ
لَكَ رَبٌّ لَمْ يَخِبْ قَـــطُّ لَدَيْهِ مَنْ رَجَاهُ
فَادْعُهُ فَهْوَ بِلَا شَـــكٍّ مُجِيبٌ مَنْ دَعَاهُ
وَاِذَا كَانَ لَكَ اللهُ   فَلَا تَسْأَلْ سِوَاهُ

و قال من بحر السلسلة وهو الرباعى الذى يسميه الفرس دو بيت

يَا مُحْيِى مُهْجَتِى وَ يَا مُتْلِفَهَا   شَكْوَى كَلَفِى عَسَاكَ أنْ تَكْشِفَهَا

عَيْنٌ نَظَرَتْ إلَيْكَ مَا أشْرَفَهَا   رُوحٌ عَرَفَتْ هَوَاكَ مَا ألْطَفَهَا

و قال من مجزو الكامل و القافية المتدارك

خَالَفْتَنِى وَ فَعَلْتَهَا   لَكَ فِى ٱلخِلَافِ ٱلْمُنْتَهَى

مَا كُنْتَ تَعْجَزُ فِى خِصَا   لٍ غَيْرَهَا فَخَتَمْتَهَا

أبْصَرْتَ نَفْسَكَ أصْبَحَتْ   مَسْتُورَةً فَهَتَكْتَهَا

و قال من مجزو الرمل و القافية المتواتر

كَيْفَ يَخْفَى عَنْ حَبِيبِى   كُلُّ مَا تَمَّ عَلَيْهِ

وَهْوَ فِى قَلْبِى مُقِيمٌ   أقْرَبُ ٱلنَّاسِ إلَيْهِ

و قال من بحره و قافيته

سُرُورِى كَانَ انْ أَلْقَاكَ يَوْمًا   لِأَجْلِ مَحَاسِنٍ لَكَ أَجْتَلِيهَا
فَلَمَّا غَابَ عَنْ عَيْنِى كَرَاهَا   خَلَتْ مِنْ سَاكِنٍ فَسَكَنْتَ فِيهَا
سَأُكْرِمُهَا لِحُرْمَةِ مَنْ حَوَتْهُ   وَإِكْرَامُ ٱلدِّيَارِ لِسَاكِنِيهَا

و قال من البسيط و القافية المتواتر

يَا مَنْ تَوَهَّمَ انِّى لَسْتُ اذْكُرُهُ   وَ ٱللّٰهُ يَعْلَمُ انِّى لَسْتُ انْسَاهُ
وَ ظَنَّ انِّى لَا ارْعَى مَوَدَّتَهُ   حَاشَاىَ مِنْ ظَنِّهِ هَذَا وَ حَاشَاهُ

و قال من المجتث و القافية المتدارك

اِلَيْكَ عَنِّى وَدَعْنِى   ٱلْغَدْرُ لَا ارْتَضِيهْ
اَرَدْتَ تَغْيِيرَ خُلْقِى   اُفٍّ لِمَا سُمْتَنِيهْ
فَلَا جَزَى ٱللّٰهُ خَيْرًا   يَوْمًا عَرَفْنَاكَ فِيهِ

و قال من مجزو الرمل والقافية المتواتر

قَدْ اَتَى ٱلعِيدُ وَ مَا عِنْــــدِى لَهُ مَا يَقْتَضِيهِ
غَابَ عَنْ عَيْنِى فِيهِ كُلُّ شَىْءٍ اَشْتَهِيهِ
لَيْتَ شِعْرِى كَيْفَ اَنْتُمْ اَيُّهَا ٱلاَحْبَابُ فِيهِ

و قال من الوافر و القافية المتواتر

كَتَبْتُ اِلَيْكَ اَشْرَحُ فِى كِتَابِى اُمُورًا مِنْ فِرَاقِكَ اَشْتَكِيهَا
وَ عَيْشِكَ اِنَّ لِى مُذْ غِبْتَ عَنِّى حَالاً مَا اَظُنُّكَ تَرْتَضِيهَا
وَ فِى سُوقِ ٱلهَوَانِ عَرَضْتُ نَفْسِى رَخِيصًا لَمْ اَجِدْ مَنْ يَشْتَرِيهَا
وَ لَمْ اَرَ مَنْ لَهُ حَالٌ كَحَالِى فَاَعْرِفَ فِى ٱلصَّبَابَةِ لِى شَبِيهَا
فَجُدْ بِرِضَاكَ اِنَّ رِضَاكَ عَنِّى لَاَعْظَمُ شَهْوَةٍ اَنَا اَشْتَهِيهَا
وَ لِى وَعْدٌ اِلَى سَنَةٍ فَاِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا يَكُنْ فِيمَا يَلِيهَا
وَ قَدْ اَنْهَيْتُ مِنْ شَوْقِى اُمُورًا لِمَوْلَانَا اُولُو ٱلرَّأْىِ فِيهَا

وَ عينٌ تتمنى انْ   تَرَاكُم قَدْ غَمَضْنَاهَا
وَ نفْسٌ كُلما اشْتَاقت   لِلُقْيَاكُمْ زَجَرْنَاهَا
وَ كَانَتْ بيننا طَاقٌ   فَهَا نَحْنُ سَدَدْنَاهَا
ولَوْ انكُمُ جَنَّا   تُ عَدْنٍ مَا دَخَلْنَاهَا
وَ امَّا الحَالَةُ الأُخْرى   فَانَّا قَدْ سَلَوْنَاهَا
وَ قَدْ مَاتت و صَلَّيْنَا   عَلَيْهَا وَ دَفَنَّاهَا
هَجَرْنَا ذِكْرَهَا حَتَّى   كَأَنَّا مَا عَرَفْنَاهَا
وَ هَا نَحْنُ و هَا انْتُمْ   مَتَى قَطُّ ذَكَرْنَاهَا
وَ فِي النَّفْسِ بَقَايَا مِنْ   اَحَادِيثٍ خَبَأْنَاهَا
فَلَوْ ارْضَتْكُمُ الارْوَا   حُ مِنَّا لَبَذَلْنَاهَا

و قال من مجزوّ الرمل و القافية المتواتر

دَوْلَةٌ كَمْ قَدْ سَأَلْنَا   رَبَّنَا التَّعْوِيضَ عَنْهَا
وَ فَرِحْنَا حِينَ زَالَتْ   جَاءَنَا انْحَسُ مِنْهَا

كادت عيونهم بالبغض تنطق لي   حتى كأن عيون القوم افواه
يا من اتى زائرا يوما فشرفني   لا اصغر الله من مولاي ممشاه
عندي حديث اريد اليوم اذكره   وانت تعلم دون الناس فحواه

و قال من الهزج و القافية المتواتر

ترى كم قد بدت منكم   امور ما عهدناها
و عرضتم باقوال   و ما نجهل معناها
نبشتم بيننا اشيا   ء كنا قد دفناها
و طرقتم الى الغدر   طريقا ما سلكناها
و قبحتم بافعال   و حسنتم مسماها
وكم جاءت لنا عنكم   احاديث رددناها
و اشياء رأيناها   و قلنا ما رأيناها
فلا والله ما يحسـ   ـن بين الناس ذكراها
قرأنا سورة السلوا   ن عنكم بل حفظناها
و ما زلتم بنا حتى   خسرناكم بفعلاها
فرجل تطلب السعى   اليكم قد منعناها

وَ صَارَ ذِكْرِى لِلْوَاشِى بِهِ وَلَعٌ　لَقَدْ تَكَلَّفَ امْرًا لَيْسَ يَعْنِيهِ
فَمَنْ اذَاعَ حَدِيثًا كُنْتُ اكْتُمُهُ　حَتَّى وَجَدْتُ نَسِيمَ الرَّوْضِ يَرْوِيهِ
فَيَا رَسُولِي تَضَرَّعْ فِي السُّؤَالِ لَهُ　عَسَاكَ تُعْطِفُهُ نَحْوِى وَ تُثْنِيهِ
اِذَا سَأَلْتَ فَسَلْ مَنْ فِيهِ مَكْرُمَةٌ　لَا تَطْلُبِ الْمَاءَ اِلَّا مِنْ مَجَارِيهِ

و قال من بحره و قافيته

اَفْدِى حَبِيبًا لِسَانِى لَيْسَ يَذْكُرُهُ　خَوْفَ الْوُشَاةِ وَ قَلْبِى لَيْسَ يَنْسَاهُ
اَهْوَى التَّهَتُّكَ فِيهِ وَهُوَ يَمْنَعُنِى　اِنَّ التَّهَتُّكَ فِيهِ لَيْسَ يَرْضَاهُ
وَ النَّاسُ فِينَا بِبَعْضِ الْقَوْلِ قَدْ لَهِجُوا　لَوْ صَحَّ مَا ذَكَرُوا مَا كُنْتُ آبَاهُ
يَا مَنْ اُكَابِدُ فِيهِ مَا اُكَابِدُهُ　مَوْلَاىَ اَصْبِرُ حَتَّى يَحْكُمَ اللّٰهُ
سَمَّيْتُ غَيْرَكَ مَحْبُوبِى مُغَالَطَةً　لِمَعْشَرٍ فِيكَ قَدْ فَاهُوا بِمَا فَاهُوا
اَقُولُ زَيْدٌ وَزَيْدٌ لَسْتُ اَعْرِفُهُ　وَ اِنَّمَا هُوَ لَفْظٌ اَنْتَ مَعْنَاهُ
وَكَمْ ذَكَرْتُ مُسَمًّى لَا اكْتِرَاثَ بِهِ　حَتَّى يَجُرَّ اِلَى ذِكْرَاكَ ذِكْرَاهُ
اَتِيهُ فِيكَ عَلَى الْعُشَّاقِ كُلِّهِمِ　قَدْ عَزَّ مَنْ اَنْتَ يَا مَوْلَاىَ مَوْلَاهُ
وَ صَارَ لِى فِيكَ حُسَّادٌ وَلَا بَلَغُوا　كَلَّا اَرَى مِنْهُمُ دَعْوَاىَ دَعْوَاهُ

و قال من بحره و قافيته

اِقْرَ سَلَامِى على من لَا اُسَمِّيهِ ... وَ من بِروحِي مِنَ الْاَسْوَاءِ اَفْدِيهِ

و من اُعَرِّضُ عنه حِين اَذكُرُه ... فَاِنْ ذَكَرْتُ سِواه كُنتُ اَعْنِيهِ

اَشِر بِذِكرى فِي ضِمنِ الْحَدِيث لَهُ ... اِنَّ الاِشارَةَ فِي مَعناى تَكفِيهِ

وَاَسْأَلُه اِنْ كانَ يرضِيهِ ضَنى جسدِى ... فَحَبَّذَا كُلُّ شىءٍ كَانَ يرضِيهِ

فَلَيتَ عَيْن حَبِيبِى فِي الْبِعَادِ تَرَى ... حَالِي وَ مَا بِي مِنْ ضُرٍّ اُقَاسِيهِ

هَلْ كُنتُ مِن قَومِ موسى فِي مَحَبَّتِهِ ... حَتّى اَطَالَ عَذَابِي مِنهُ بِالتِّيهِ

اَحْبَبْتُ كُلَّ سَمِيٍّ فِي الْاَنَامِ لَهُ ... وَ كُلَّ مَن فِيهِ مَعنًى مِن مَعانِيهِ

يَغِيبُ عَنِّي وَ اَفكَارِي تُمَثِّلُهُ ... حَتّى يُخَيَّلَ لِي اَنِّي اُنَاجِيهِ

لَا ضَيْمَ يَخْشَاهُ قَلْبِي وَ الْحَبِيبُ بِهِ ... فَاِنَّ سَاكِنَ ذَاكَ الْبَيْتِ يَحْمِيهِ

مَنْ مِثْلُ قَلْبِي اَو مَن مِثْلُ سَاكِنِهِ ... اَللّهُ يَحْفَظُ قَلْبِي وَ الَّذِى فِيهِ

يَا اَحْسَنَ النَّاسِ يَا مَنْ لَا اَبُوحُ بِهِ ... يَا مَنْ تَجَنَّى وَ مَا اَحْلَى تَجَنِّيهِ

قَدْ اَتْعَسَ اللّهُ عَيناً صِرتَ تُوحِشُهَا ... وَ اَسْعَدَ اللّهُ قَلْباً صِرتَ تَأْوِيهِ

مَوْلَاىَ اَصْبَحَ وَجْدِى فِيكَ مُشْتَهِراً ... فَكَيفَ اَسْتُرُه اَمْ كَيْفَ اُخْفِيهِ

و قال من بحره و قافيته

قَدْ سَرَّنِي فِيكَ يا مَنْ خَابَ مَسْعَاهُ   سَخِيفُ رَأْيِكَ هَذَا كَانَ عُقْبَاهُ
قَصَدْتَ مَنْ لَا يَرَى لِلْقَصْدِ حُرْمَتَهُ   ضَيَّعْتَ قَصْدَكَ فِيمَنْ لَيْسَ يَرْعَاهُ

و قال من المنسرح و القافية المتواتر

لَنَا صَدِيقٌ وَلَا نُسَمِّيهْ   نَعْرِفُهُ كُلُّنَا وَ نَدْرِيهْ
كُلُّ اخْتِلَافٍ وَكُلُّ مَخْرَقَةٍ   فِيهِ فَيَا لَيْتَهُ بِلَا فِيهْ

و قال من البسيط و القافية المتواتر

مَضَى الشَّبَابُ وَوَلَّى مَا انْتَفَعْتُ بِهِ   وَ لَيْتَهُ فَارِطٌ يُرْجَى تَلَافِيهِ
أَوْ لَيْتَ لِي عَمَلًا فِيهِ أُسَرُّ بِهِ   أَوْ لَيْتَنِي لَا جَرَى لِي مَا جَرَى فِيهْ
فَالْيَوْمَ أَبْكِي عَلَى مَا فَاتَنِي أَسَفًا   وَ هَلْ يُفِيدُ بُكَائِي حِينَ أَبْكِيهِ
وَا حَسْرَتَاهُ لِعُمْرٍ ضَاعَ أَكْثَرُهُ   وَالْوَيْلُ إِنْ كَانَ بَاقِيهِ كَمَاضِيهِ

و قال من المجتث والقافية المتكاوس

مَا مِثْلُ شَوْقِى شَوْقٌ حَتَّى أَقُولَ كَأَنَّهْ
وَ إِنَّهُ لَشَدِيدٌ كَمَا عَلِمتَ وَ إِنَّهْ

و قال و كتب بها عند موته بالديار المصرية على يد ولده صلاح الدين محمد الى الرئيس الحكيم عماد الدين الديرينى و هو اخر ما قاله رحمه الله تعالى من الكامل والقافية المتدارك

مَا قُلْتَ أَنْتَ وَ لَا سَمِعْتُ أَنَا هَذَا حَدِيثٌ مَا يَلِيقُ بِنَا
إِنَّ ٱلْكِرَامَ إِذَا صَحِبْتَهُمْ سَتَرُوا ٱلْقَبِيحَ وَ أَظْهَرُوا ٱلْحَسَنَا

قافية الهاءِ

و قال من ثانى البسيط و القافية المتواتر

لِلّهِ غَانِيَةٌ يَوماً خَلَوْتُ بِهَا فِى مَجْلِسٍ غَابَ عَنَّا فِيهِ وَاشِيهَا
كُلٌّ لَهُ حَاجَةٌ مِنْ وَصْلِ صَاحِبِهِ لَوْ لَا يَسِيرُ حَيَاءٍ كَادَ يَقْضِيهَا
وَ لِلْعُيُونِ رِسَالَاتٌ مُرَدَّدَةٌ تَدرِى ٱلْقُلُوبُ مَعَانِيهَا وَ تُخْفِيهَا

و قال من مجزو الكامل و القافية المتواتر

أَنَا زُهَيْرُكَ لَيْسَ إِلَّا جُودُ كَفِّكَ لِي مُزَيْنَهْ
أَهْوَى جَمِيلَ ٱلذِّكْرِ عَنْكَ كَأَنَّمَا هُوَ لِي بُثَيْنَهْ
فَٱسْأَلْ ضَمِيرَكَ عَنْ وِدَادِي إِنَّهُ فِيهِ جُهَيْنَهْ

و قال من المجتثّ و القافية المتواتر

إِسْمَعْ مَقَالَةَ حَقٍّ وَ كُنْ بِحَقِّكَ عَوْنِي
إِنَّ ٱلْمَلِيحَ مَلِيحٌ يُحَبُّ فِي كُلِّ لَوْنِ

و قال من مجزو الرمل و القافية المتواتر

مَا ٱلَّذِي تَطْلُبُ مِنِّي خَلِّنِي عَنْكَ وَ دَعْنِي
لَا تَزِدْنِي فَوْقَ مَا قَدْ كَانَ مِنْ ذَاكَ ٱلتَّجَنِّي
كَذَبَ ٱلْوَاشُونَ فِيمَا نَقَلُوا عَنْكَ وَ عَنِّي
بَلَغَ ٱلْقَوْمُ وَ نَالُوا قَصْدَهُمْ مِنْكَ وَ مِنِّي

و قال من مجزو الرمل و القافية المتواتر

خانني من لم اخنه لا ولا اذكر من هو
طالما غالطت فيه طالما كذبت عنه
ليته مات ولا كا ن الذى قد كان منه
خل من خلاك يا قلـــب و من خانك خنه
لا تصن بالله ودا لخؤون لم يصنه
و بما سامك سمه و بما دانك دنه

و قال من المجتث و القافية المتواتر

اما تقرر انا فلم تاخرت عنا
و لم يكن لك عذر و لو يكون علمنا
و ما الذى كان حتى حللت ما قد عقدنا
فلا تلمنا فانا قلنا و قلنا و قلنا
و قد اتيناك زحفا وانت تهرب منا
وانظر لنفسك فيما قد كان منك و دعنا

وَارْفَعِ ٱلسِّتْرَ بَيْنَنَا لَا تُفَكِّرْ بِأَنِّنِي
خَلِّنِي مِنْ تَصَنُّعٍ لِلْوَرَى أَوْ تَدَيُّنِ
فَلَعَمْرِى يُرِيبُنِي فَرْطُ هٰذَا ٱلتَّسَنُّنِ
سَيِّدِى بَعْدَ ذَا وَذَا هَاتِ قُلْ لِي وَ بَيِّنِ
لَكَ مَا شِئْتَ مِنْ رِضًا لَسْتَ عِنْدِى بِهَيِّنِ
لِي حَبِيبٌ فَإِنْ أَكُنْ لَا أُسَمِّيهِ فَافْطَنِ
إِنَّ يَوْمًا يَزُورُنِي يَوْمُ عِيدٍ مُزَيَّنِ
هُوَ بَدْرُ ٱلْمُجْتَلِي هُوَ غُصْنُ ٱلْمُجْتَنِي
عَاذِلِي فِيهِ لَا تُطِلْ أَنَا عَنْ عَاذِلِي غَنِي
لَسْتُ أُصْغِي وَلَا أَعِي خَلِّنِي عَنْكَ خَلِّنِي

و قال من الدوبيت

كَمْ يَذْهَبُ هٰذَا ٱلْعُمْرُ فِي خُسْرَانِ مَا أَغْفَلَنِي عَنْهُ وَ مَا أَنْسَانِي
إِنْ لَمْ يَكُنِ ٱلْيَوْمَ فَلَاحِي فَمَتَى هَلْ بَعْدَكَ يَا عُمْرُ عُمْرٌ ثَانِي

وَ هلمَ جرًا لم ازَلْ قَلبِى اَسِيرهما و عينى
وَ الآدمِى مروع ابدًا بِتلكَ الحسرتَينِ
مَا اكمَلَ السِتين حتى ذَاق طَعم الفرقتَينِ

و قال من مجزوء الخفيف و القافية المتواتر

هَاتِ يَا صَاحِ غنّنى وامْلأ الكَأْس واسقِنِي
قُمْ بِنَا يَا نَدِيم نَسْبِق اَذانَ المؤذنِ
اَصبَحَ الجو فِي رِدَا ءِ مِنَ الغيثِ ادكَنِ
وَ تَبدى الصبَاحُ كَالْبِشرِ فِي وجهِ محسنِ
صَاحِ خذهَا وَ هَاتِهَا وَ اجْلِهَا لِي وزِينِ
متُّ وجدًا وَ لوعَةً فَاسْقِنِيهَا لعلّنِي
مِنْ مُدَامٍ كَأَنمَا كأسهَا قلبُ مؤمِنِ
فَهِى نورٌ وَ مَا عدَا النور مِنهَا فقد فنِي
قَهوَةٌ ذَاتُ بهجَةٍ فِي قُلوبٍ وَ اعيُنِ
قَدْ اقَامتْ وَ عدَّ مَا شِئْتَ فِي قعرِ مخزنِ
فَاِذَا مَا ادرتَهَا سَمِّهَا لِي وَ سمِّنِي

اِنّى بِوِدِّكَ لَا عَدِمــتُكَ وَاثِقٌ فِى ٱلْحَالَتَيْنِ

وَافَتْنِى ٱلْاَبْيَاتُ كَٱلْــتِّبْرِ ٱلْمُصَفَّى وَ ٱللُّجَيْنِ

فَحَكَى بَيَاضُ ٱلطِّرْسِ لِى مِنْهَا بَيَاضَ ٱلْوَجْنَتَيْنِ

وَاَتَى سَوَادُ مِدَادِهَا يَحْكِى سَوَادَ ٱلْمُقْلَتَيْنِ

فَلَثَمْتُهَا عَدَدَ ٱلْحُرُو فِ وَ مَا قَنَعْتُ بِمَرَّتَيْنِ

كَمْ رَاحَةٍ قَدْ نِلْتُهَا مِنْ جُودِ تِلْكَ ٱلرَّاحَتَيْنِ

آنَسْتَ قَلْبِى فِى ٱلْبِعَا دِ بِقَدْرِ مَا اَوْحَشْتَ عَيْنِى

فَعَسَاكَ تَجْمَعُ لَذَّةَ ٱلْاِثْــنَيْنِ لِى فِى مَوْضِعَيْنِ

و قال من بحره و قافيته

حَتَّى مَتَى وَ اِلَى مَتَى اَنَا بَيْنَ هُجْرَانٍ وَ بَيْنِ

اَمَّا ٱلصُّدُودُ اَوِ ٱلْفِرَا قُ فَيَا لَهَا مِنْ مِحْنَتَيْنِ

خَصْمَانِ لِى اَنَا مِنْهُمَا فِى شِدَّةٍ بَلْ شِدَّتَيْنِ

لَمْ اَدْرِ مَا ٱلسَّبَبُ ٱلَّذِى قَدْ كَانَ بَيْنَهُمَا وَ بَيْنِى

قَدْ لَازَمَانِى مُذْ خُلِقْــتُ كَمَنْ يُطَالِبُنِى بِدَيْنِ

ثُمَّ ٱسْتَمَرَّتْ حَالَتِى بِدَوَامِ تِلْكَ ٱلْحَالَتَيْنِ

وَ مَنْ ذَا الَّذِى اَرْضَى بِهِ لِمَحَبَّتِى … فَيَحْسُنَ فِيهِ لَوْعَتِى وَ حَنِينِي
اُحِبُّ مِنَ الْاَشْيَاءِ مَا كَانَ فَائِقًا … وَ مَا الدُّونُ اِلَّا مَنْ يَمِيلُ لِدُونِ
وَ اَهْجُرُ شُرْبَ الْمَاءِ غَيْرَ مُصَفَّقٍ … زُلَالًا وَاَكْلَ اللَّحْمِ غَيْرَ سَمِينِ
وَ اِنْ قِيلَ فِى هَذَا رَخِيصٌ تَرَكْتُهُ … وَ لَا اَرْتَضِى اِلَّا بِكُلِّ ثَمِينِ
فَاِنِّى رَأَيْتُ الشَّىْءَ اِنْ يَغْلُ قِيمَةً … يَكُنْ بِمَكَانٍ فِى الْقُلُوبِ مَكِينِ
حَبِيبِى زِدْنِى مِنْ حَدِيثٍ ذَكَرْتَهُ … وَ لَمْ يَخْتَلِجْ بِالشَّكِّ فِيهِ ظُنُونِى
وَ قُلْ لِى وَ لَا تَحْلِفْ فَاِنَّكَ صَادِقٌ … وَ قَوْلُكَ عِنْدِى مِثْلُ اَلْفِ يَمِينِ
فَوَاللّٰهِ لَمْ اَرْتَبْ بِمَا قَدْ ذَكَرْتَهُ … لِيَسْكُنَ هَذَا الْقَلْبُ بَعْضَ سُكُونِ
وَ اِنَّ حَدِيثًا اَنْتَ رَاوِيهِ اِنَّنِى … عَلَى ثِقَةٍ مِنْهُ وَحُسْنِ يَقِينِ
كَذَلِكَ تَلْقَانِى اِذَا مَا اخْتَبَرْتَنِى … بِسِرِّ حِفَاظِى صَاحِبِى وَ قَرِينِى
اِذَا قُلْتُ قَوْلًا كُنْتُ لِلْقَوْلِ فَاعِلًا … وَ كَانَ حَيَاءِى كَافِلِى وَ ضَمِينِى
تُبَشِّرُ عَنِّى بِالْوَفَاءِ بَشَاشَتِى … وَ يَنْطِقُ نُورُ الصِّدْقِ فَوْقَ جَبِينِى

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

يَا سَيِّدًا بِوِدَادِهِ … مَا زِلْتُ مَلْآنَ الْيَدَيْنِ
اِنْ غِبْتَ عَنِّى اَوْ حَضَرْ … تَ فَيَا لَهَا مِنْ حُسْنَيَيْنِ

و قال من الطويل و القافية المتواتر

لقد صدقتني في الحديث ظنوني　　و قد نقلت سري وشاة جفوني

و بالرغم مني ان سرا اصونه　　يصيبن بدمعي و هو غير مصون

و قد رابني يا اهل ودي انكم　　مطلتم وانتم قادرون ديوني

بروحي انتم من رسولي اليكم　　و من مسعدي في حبكم و معيني

سلوا دمع عيني عن احاديث لوعتي　　ليعرب عن هذا الشؤون شؤوني

و للدمع من عيني معين يمده　　فان تسألوه تسألوا ابن معين

على ان دمعي لا يزال يخونني　　ومن ذا الذي يروي حديث خؤون

فلا تقبلوا للدمع عني رواية　　فليس على سر الهوى بامين

حلفت لكم ان لا اخون عهودكم　　و اعطيتكم عند اليمين يميني

و ها انا كالمجنون فيكم صبابة　　و حاشاكم ترضون لي بجنون

و هبتكم في الحب عقلي راضيا　　و يا ليتكم ابقيتم لي ديني

اري سقم جسمي قد حوته جفونكم　　فلا تأخذوا يا ظالمين جفوني

احبابنا اني ضنين بودكم　　و ما كنت يوما قبله بضنين

فمن ذا الذي اعتاض عنكم من الورى　　و من ذا حبيبي مثلكم و خديني

تذكرت عهداً بالمحصب من منى و ما دونه من ابطحٍ و حجون

و ايامنا بين المقام و زمزمٍ و اخواننا من وافدٍ و قطين

و يا طيب نادٍ في ذرى البيت بالضحى و ظلٍ يقوم العود فيه بحين

و قد بكرت من نحو نعمان نسمة تحدث عن ايك به و غصون

زمان عهدت الوقت لى فيه واسعاً كما شئت من جدٍ به و مجون

اذ العيش نضر فيه للعين منظر و اذ وجهه غض بغير غضون

و قال من مجزو الكامل و القافية المتدارك

يا من تجنن عامدا و أريد أذهب جنه

و علمت ما قد قاله عني و ما قد ظنه

و سمعت عنه بأنه يغتابني و بأنه

و كأنه كلب عوى لا بل اقول بأنه

فلاكوين جبينه وسما و اقطع أذنه

و اكون كلبا مثله ان لم اصدق ظنه

لو كان اهلا للجميل تركته لكنه

ظَنَّ خَيْرًا بِغَيْرِهِ وَ بِهِ لَا تَظُنَّهُ
وَ عَلَى نَحْسِهِ فَقَدْ قِيلَ عَنْهُ بِأَنَّهُ
ثُمَّ لَا يَتْرُكُ ٱلْحَمَا قَةَ حَتَّى كَأَنَّهُ

و قال من الوافر و القافية المتواتر

أُدَافِعُ عَنْ فُلَانٍ وَ هُوَ شَيْخٌ لَهُ عِرْضٌ يَنَالُ ٱلنَّاسُ مِنْهُ
وَ تَصْدُرُ عَنْهُ افعالٌ قِبَاحٌ فَصَدِّقْ كُلَّ شىءٍ قِيلَ عَنْهُ

و قال من الكامل و القافية المتواتر

مَا ٱلْعَقْلُ الَّا زِينَةٌ سُبْحَانَ مَنْ أَخْلَاكَ مِنْهُ
قُسِمَتْ عَلَى ٱلنَّاسِ ٱلْعُقُو لُ وَكَانَ اَمْرًا غِبْتَ عَنْهُ

و قال من الطويل و القافية المتواتر

سَقَى ٱللّٰهُ اَرْضًا لَسْتُ اَنْسَى عُهُودَهَا وَ يَا طُولَ شَوْقِي نَحْوَهَا وَ حَنِينِي
بِلَادٌ اِذَا شَارَفْتُ اَرْضَ نُجُومِهَا بَدَا ٱلنُّورُ يَزْهِى وَجْنَتِي وَ جَبِينِي
مَنَازِلُ كَانَتْ لِي بِهِنَّ مَنَازِلٌ وَ كَانَ ٱلصِّبَا اِلْفِى بِهَا وَ قَرِينِي

قَالُوا فُلَانٌ قَدْ سَلَا   مَا كَانَ ذَاكَ وَ مَا يَكُونْ
وَ حَيَاتِكُمْ وَ هِيَ ٱلَّتِي   مَا مِثْلُهَا عِنْدِي يَمِينْ
مَا خُنْتُ عَهْدَكُمْ كَمَا   زَعَمَ ٱلْوُشَاةُ وَلَا أَخُونْ
يَا مَنْ يَظُنُّ بِأَنَّنِي   قَدْ خُنْتُهُ غَيْرِي خَؤُونْ
لَوْ صَحَّ وُدُّكَ صَحَّ ظَنُّكَ بِي وَ بَانَ لَكَ ٱلْيَقِينْ
يَا قَلْبَ بَعْضِ ٱلنَّاسِ كَمْ   تَقْسُو عَلَيَّ وَ كَمْ أَلِينْ
يَا وَيْلَتَاهُ لِمَنْ أَخَا   طِبُ أَوْ لِمَنْ يَشْكُو ٱلْحَزِينْ
قَدْ ذَلَّ مَنْ كَانَ ٱلْمُعِينُ   لِوَجْدِهِ ٱلدَّمْعُ ٱلْمَعِينْ

و قال من الكامل و القافية المتواتر

مَوْلَايَ مَا أَخْلَفْتُ وَعْدَكَ بِٱخْتِيَارٍ كَانَ مِنِّي
فَعَسَاكَ تَسْمَحُ لِي كَمَا   عَوَّدْتَنِي بِٱلصَّفْحِ عَنِّي

و قال من مجزو الخفيف و القافية المتدارك

وَ ثَقِيلٍ إِذَا بَدَا   أَكْثَرَ ٱلنَّاسُ لَعْنَهُ
كُلُّ رَمْلٍ بِعَالِجٍ   لَا يُرَى فِيهِ وَزْنَهُ

لِى حَبِيبٌ عَبَدْتُهُ وَيْحَ مَنْ يَعْبُدُ ٱلْوَثَنْ
وَجْهُهُ يَجْمَعُ ٱلْمَسَرَّةَ لِلْقَلْبِ وَ ٱلْحَزَنْ
هُوَ لِلْحُسْنِ مَشْرِقٌ فِيهِ قَدْ تَظْهَرُ ٱلْفِتَنْ
يَا حَبِيبِى لَقَدْ حَوَيْتَ مِنَ ٱلْحُسْنِ كُلَّ فَنّْ
أَنْتَ عَيْنِى وَأَنْتَ أَحْلَى لِعَيْنِى مِنَ ٱلْوَسَنْ
كَمْ أَيَادٍ أَعُدُّهَا لَكَ عِنْدِى وَكَمْ مِنَنْ
وَ قَبِيحٌ وَ حَقِّكَ ٱلصَّبْرُ عَنْ وَجْهِكَ ٱلْحَسَنْ

و قال من مجزو الكامل و القافية المتواتر

أَحْبَابَنَا وَ حَيَاتِكُمْ سِرُّ ٱلْهَوَى عِنْدِى مَصُونْ
غَيْرِى يَخُونُ حَبِيبَهُ وَأَنَا ٱلْأَمِينُ وَلَا أَمِينْ
وَ أَنَا ٱلَّذِى أَلْقَى ٱلْإِلَٰهَ بِحُبِّكُمْ وَ بِهِ أَدِينْ
لَا أَبْتَغِى رُخْصَ ٱلْهَوَى لِى فِى ٱلْهَوَى دِينٌ مَتِينْ
وَ لَقَدْ عَرَضْتُ عَلَيْكُمُ رُوحِى وَكُنْتُ لَهَا أَصُونْ
فَٱخْتَرْتُكُمْ لِمَوَدَّتِى وَ لَكُمْ لَهَا عِنْدِى زَبُونْ
يَا هَاجِرِينَ وَحَقِّكُمْ هَوَّنْتُمُ مَا لَا يَهُونْ

خليلى هذا موقف يبعث البكا ... فما ذا الذى بالدمع تنتظران
وان كنتما لا تسعدانى على الاسا ... قفا ودعانى ساعة و دعانى
و انى على دار الحبيب لواقف ... و ان شف قلبى رسمها و شجانى
فلو كان ما القى من الحزن واحدا ... بكيت بدمع واحد وكفانى
و لكن احزانا عرتنى كثيرة ... و ما لى منها بالكثير يدان
فيا ويح قلبى بالغرام اطعته ... فما لى اراه فى السلو عصانى
و انى واياه كما قال قائل ... رفيقك قيسى وانت يمانى

و قال من مجزو الخفيف و القافية المتدارك

لكم الروح و البدن ... لكم السر و العلن
انا كلى لكم ترى ... سادتى انتم لمن
انا عبد شريتمو ... ه و لكن بلا ثمن
لم يزل بى من الفما ... ط هواكم الى الكفن
ليس لى بعد بعدكم ... لا سكون ولا سكن
فارحموا اليوم عاشقا ... فى يد البين مرتهن
لا فروضا اضاعها ... فى هواكم ولا سنن

و قال من بحره و قافيته

كَانَ ٱلْبَيَاضُ يَرُوقُنِى حَتَّى رَأَيْتُ ٱلشَّيْبَ مِنِّى
فَٱلْيَوْمَ يَا لَوْنَ ٱلْبَيَا ضِ اِلَيْكَ ثُمَّ اِلَيْكَ عَنِّى
فَلَقَدْ هَجَرْتُ بِكَ ٱلصِّبَا وَ نَسِيتُهُ حَتَّى كَأَنِّى
وَ يُقَالُ اَنَّكَ قَدْ كَبُرْ تَ عَنِ ٱلْهَوَى فَاَقُولُ اِنِّى
وَ اَظَلُّ اَقْرَعُ دَائِمًا سِنِّى اِذَا حَقَّقْتُ سِنِّى
قَدْ كُنْتُ اَحْزَنُ لِلْفِرَا قِ وَ لِلصُّدُودِ وَ لِلتَّجَنِّى
حَتَّى ٱنْقَضَى زَمَنُ ٱلصِّبَا وَ خَرَجْتُ مِنْ حُزْنٍ لِحُزْنِ
وَ لَقَدْ صَحَوْتُ وَتُبْتُ عَنْ خَمْرِ ٱلْهَوَى وَكَسَرْتُ دَنِّى
وَ نَفَضْتُ فِى وَجْهِ ٱلنَّدِيـمِ وَقَدْ اَتَى بِٱلْكَأْسِ رُدْنِى
وَ وَقَفْتُ فِى بَابِ ٱلْكَرِيـمِ عَسَاهُ يَسْمَحُ لِى بِاِذْنِ

و قال من ثالث الطويل و القافية المتواتر

خَلِيلَىَّ اَمَّا هَذِهِ فَدِيَارُهُمْ وَ اَمَّا غَرَامِى فَهُوَ مَا تَرَيَانِ
خَلِيلَىَّ اِنِّى لَا اَرَى فِى سِوَاكُمَا فَمَا تَأْمُرَانِى اَيُّهَا ٱلرَّجُلَانِ

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

كم ذا التجنب والتجني   ماكان هذا فيك ظني

انت الحبيب ولا سواك   و لم اخنك فلا تخني

مولاى يكفيني الذي   قاسيت منك فلا تزدني

اسقيتني صرف الهوى   فاذا سكرت فلا تلمني

حاشاك توصف بالقبيح   و قد وصفت بكل حسن

لا لا و حق الله ما   عودتني هذا التجني

غالطتني فزعمت انك   لم تخن و زعمت اني

قل لي و حدثني و ما   ذا موضع الكتمان مني

ان القضية ما تغطت   عن سواى فكيف عني

و لقد علمت بما جرى   لك كله حتى كأني

و متى جهلت قضية   و اردت تعلمها فسلني

و قال ايضا من الوزن و القافية و قد ساله من تجب عليه اجابته ان يعمل ابياتا على هذا المصراع الاخير وهو هوانا بالهوى كم ذا التجني

هوانا بالهوى كم ذا التجني — و كم هذا التعلل و التمني
هوى وصبابة وقلى وهجر — حبيبي بعض هذا كان يغني
فيا من لا اسميه و لكن — اعرض عنه للواشي و اكني
حبيبي كل شيء منك عندي — مليح ما خلا الاعراض عني
كملت ملاحة و كملت ظرفا — فليتك لو سلمت من التجني
ظننت بك الجميل وانت اهل — بحقك لا تخيب فيك ظني
رايتك فقت كل الناس حسنا — فكان بقدر حسنك فيك حزني
و ما انا في المحبة مثل غيري — اليك اشير في قولي و اعني
و قد اضحى الغرام حليف قلبي — كما امسى السهاد اليف جفني
فيا شوقي الى ثغر و قد — حلت منه الثنايا و التثني
اقول لصاحب في الحب يلحى — كفاني ذا الغرام فلا تزدني
ترى في الحب رايا غير رايي — و تسلك فيه فنا غير فني
و ان وافقتني اهلا وسهلا — والا لست منك ولست مني

و قال من بحره و قافيته

إلى كم ذا الدلال وذا التجني شفيت و حقك الحساد مني

أردد فيك طول الليل فكري فابني ثم اهدم ثم ابني

لعلي قد اسأت ولست ادري فقل لي ما الذي بلغت عني

مرادي لو خبأتك يا حبيبي مكان النور من عيني و جفني

و فيك شربت كأس الحب صرفا فان ترني سكرت فلا تلمني

تراني مت فيك هوى و وجدا و تعلم بي و تعرض اي بأني

و اعرف فيك اعداءي يقينا و اظهر عنهم بلها كأني

و لي في الحب اخلاق كرام فسل من شئت عني وامتحني

و حيث يكون في الدنيا وفاء هنالك ان تسل عني تجدني

حبيبي من اكون له حبيبا و تجزيني الهوى وزنا بوزن

و لست ارى لمن هو لا يراني هوانا بالهوى كم ذا التجني

وَ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَمْلِكُ ٱلصَّبْرَ سَاعَةً فَمَا كَانَ أَقْسَانِي عَلَيْكَ وَأَقْصَانِي
هُوَ ٱلْمَوْتُ مَا فِيهِ وَفَاءٌ لِصَاحِبٍ وَ هَيْهَاتَ إِنْسَانٌ يَمُوتُ لِإِنْسَانِ
عَلَى مِثْلِ ذَا مَا زَالَتِ ٱلنَّاسُ سَالِفًا فَمِنْ قَبْلِنَا كَمْ قَدْ تَفَرَّقَ إِلْفَانِ
وَ مَا ٱلنَّاسُ إِلَّا رَاحِلٌ بَعْدَ رَاحِلٍ إِلَى ٱلْعَالَمِ ٱلْبَاقِي مِنَ ٱلْعَالَمِ ٱلْفَانِي
وَ إِلَّا فَأَيْنَ ٱلنَّاسُ مِنْ عَهْدِ آدَمٍ وَ مِنْ عَهْدِ نُوحٍ بَعْدَهُ وَ إِلَى ٱلْآنِ

وقال من الوافر والقافية المتواتر

رَأَيْتُكَ لَا تَدُومُ عَلَى وِدَادٍ فَتَصْرِمُ حَبْلَ خِدْنٍ بَعْدَ خِدْنِ
تُجَدِّدُ صَبْوَةً فِي كُلِّ يَوْمٍ وَ تَسْكَرُ سَكْرَةً مِنْ كُلِّ دَنِّ
أَقُولُ ٱلْحَقَّ مَا لَكَ مِنْ صَدِيقٍ فَلَا تَعْتَبْ عَلَيَّ وَلَا تَلُمْنِي
وَ كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّكَ لِي حَبِيبٌ وَ قَدْ خَيَّبْتَ بِٱلتَّقْبِيحِ ظَنِّي
فَمَا ٱسْتَحْيَيْتَ إِذْ نَظَرَتْكَ عَيْنِي وَ لَا خَفَّضْتَ إِذْ سَمِعَتْكَ أُذْنِي
لَقَدْ نَقَلَ ٱلْوُشَاةُ إِلَيْكَ زُورًا وَ نَالُوا مِنْكَ قَصْدَهُمُ وَ مِنِّي
نَصَحْتُكَ لَوْ صَحَوْتَ قَبِلْتَ نُصْحِي وَ لَكِنْ أَنْتَ فِي سُكْرِ ٱلتَّجَنِّي
وَ مَنْ سَمِعَ ٱلْغِنَاءَ بِغَيْرِ قَلْبٍ وَ لَمْ يَطْرَبْ فَلَا يَلُمِ ٱلْمُغَنِّي

وعهدى بصبرى فى الخطوب يطيعنى ... فمالى اراه اليوم اظهر عصيانى
فيا ثاويا قد طيب الله ذكره ... فاضحى و طيب الذكر عمر له ثان
و جدت الذى اسلاك عنى واننى ... و حقك ما حدثت نفسى بسلوان
فعوضت عن دار باكناف جنة ... و عوضت عن اهل بحور و ولدان
فديت الذى فى حبه اتفق الورى ... فلو سئلوا لم يختلف منهم اثنان
لقد دفن الاقوام يوم وفاته ... بقية معروف و خير و احسان
و واروه والذكرى تمثل شخصه ... كأنهم واروه ما بين اجفان
يواجهني اين اتجهت خياله ... كما كنت القاه قديما و يلقانى
و اقسم لو ناديته وهو ميت ... لجاوبنى تحت التراب و لبانى
هنيئا له قد طاب حيا و ميتا ... فما كان محتاجا لتطييب اكفان
صديقى الذى مذ مات ماتت مسرتى ... فمالى لا ابكيه و الرزء رزانى
و كان انيسى اذ رميت بغربة ... و كنت كانى بين اهلى و اوطانى
و قد كان اسلانى عن الناس كلهم ... و لا احد عنه من الناس اسلانى
كريم المحيا باسم متهلل ... متى جئته لم تلقه غير جذلان
يمن لمن يرجوه من غير منة ... فان قلت منان فقل غير منان
فقدت حبيبا و ابتليت بغربة ... و حسبك من هذين امران مران

قَدْ قِيلَ لِي انّ بعضَ النّاسِ يعتِبنِي   عِرْضِي لَهُ دُونَ كُلِّ النّاسِ مُجّانْ

وَ يُرسِلُ الطّيفَ جاسُوسًا لِيُخبِرُهُ   انْ كَانَ يَغمضُ لِي فِي النّومِ اجْفَانْ

فَيَا نَسِيمَ الصّبَا انتَ الرّسُولُ لَهُ   وَ اللّهُ يعلَمُ انّي مِنْكَ غَيرَانْ

بَلِّغْ سَلَامِي الَى مَنْ لَا اُكَلِّمُهُ   انّي عَلَى ذَلِكَ الغَضْبَانِ غَضْبَانْ

لَا يَا رَسُولِي لَا تَذْكُرْ لَهُ غَضَبِي   فَذَاكَ مِنّي تَمْوِيهٌ وَ بُهْتَانْ

وَ كَيْفَ اغْضَبُ لَا وَاللّهِ لَا غَضَبٌ   انّي لِمَا رَامَ مِنْ قَتْلِي لَفَرْحَانْ

يَلَذُّ لِي كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ يُوءلِمُنِي   انّ الاسَاءَةَ عِنْدِي مِنْهُ احْسَانْ

فِي كُلِّ يَومٍ لَنَا رُسْلٌ مُرَدّدَةٌ   وَ كُلِّ يَومٍ لَنَا فِي العَتْبِ الْوَانْ

اَسْتَخْدِمُ الرِّيحَ فِي حَمْلِ السّلَامِ لَكُمْ   كَأَنّمَا انَا فِي عَصْرِ سُلَيْمَانْ

و قال يرثى فتح الدين عثمان بن حسام الدين والى اسكندرية و كان صديقا له توفى بامد سنة ٦٣١ احدى و ثلاثين و ستمائة من اول الطويل و القافية المتواتر

عَلَيْكَ سَلَامُ اللّهِ يَا قَبْرَ عُثْمَانِ   وَ حَيّاكَ عَنّي كُلُّ رَوْحٍ وَرَيْحَانِ

وَ لَا زَالَ مُنْهَلًّا عَلَى تُرْبِكَ الحَيَا   يُغَادِيكَ مِنْهُ كُلُّ اوْطَفَ هَتّانِ

لَقَدْ خُنْتُهُ فِي الوُدِّ انْ عِشْتُ بَعْدَهُ   وَ مَا كُنْتُ فِي وُدِّ الصّدِيقِ بِخَوّانِ

فيا ساكني مصرٍ تراكم علمتم ... بأني ما لي عنكم الدهر سلوان
و ما في فؤادي موضع لسواكم ... فمن اين فيه و هو بالشوق ملآن
عسى الله يطوي شقة البعد بيننا ... فتمهد احشاء و ترقأ اجفان
علي لذاك اليوم صوم نذرته ... وعندي على راي التصوف شكران

و قال من البسيط و القافية المتواتر

انت الحبيب و ما لي عنك سلوان ... و فيك ضج على الانس و الجان
بيني و بينك اشياء موكدة ... كما علمت و ايمان و ايمان
فليت شعري متى تخلو و تنصت لي ... حتى اقول فقلبي منك ملآن
و قد جعلت كتاب العتب مختصرا ... اذا التقينا له شرح و تبيان
اياك يدري حديثا بيننا احد ... فهم يقولون للحيطان اذان
مولاي رفقا فما ابقيت لي جلدا ... فانني ايها الانسان انسان
عليل هجرك في حمى صبابته ... له من الدمع طول الليل بحران
من لي بنومي اشكو ذا السهاد له ... فقد يقال بان النوم سلطان
متى يراك و تروى منك غلته ... طرف الى وجهك الميمون ظمآن
و حاجتي فعسى مولاي يذكرها ... فانني في التقاضي منك خجلان

و قال من بحره و قافيته

لَا تَلُمْنِي اَوْ فَلُمْنِي فِيكَ ظُلْمٌ وَ تَجَنِّي
لَا تُسَابِقْنِي لِعَتْبٍ مَا بِذَا تَخْلُصُ مِنِّي
لَا تُغَالِطْنِي وَحَقِّ اللّٰهِ مَا يَكْذِبُ ظَنِّي
لَا تَقُلْ اَنِّي وَ اَنِّي لَيْسَ هَذَا الْقَوْلُ يُغْنِي
اَيُّهَا الْعَاتِبُ ظُلْمًا يَا حَبِيبِي لَكَ اُعْنِي
اَنَا لَا اَسْاَلُ عَمَّنْ لَمْ يَكُنْ يَسْاَلُ عَنِّي
اِنْ تَزُرْنِي فَبِذَا الشَّرْطِ وَ اِلَّا لَا تَزُرْنِي
فَاسْتَرِحْ بِاللّٰهِ مِنْ هَـــذَا التَّجَنِّي وَ اَرِحْنِي

و قال من الطويل و القافية المتواتر

سَقَى وَادِيًا بَيْنَ الْعَرِيشِ وَ بَرْقَةٍ مِنَ الْغَيْثِ هَطَّالُ الشَّآبِيبِ هَتَّانْ
وَ حَيَّا النَّسِيمُ الرَّطْبُ عَنِّي اِذَا سَرَى هُنَالِكَ اَوْطَانٌ اِذَا قِيلَ اَوْطَانْ
بِلَادٌ مَتَى مَا جِئْتَهَا جِئْتَ جَنَّةً لِعَيْنَكَ مِنْهَا كُلَّمَا شِئْتَ رَضْوَانْ
تُمَثِّلُ لِي الْاَشْوَاقُ اَنَّ تُرَابَهَا وَ حَصْبَاءَهَا مِسْكٌ يَفُوحُ وَ عِقْيَانْ

و قال و قد سمع انسانا يقدح فى رجل صالح من مشائخ الصوفية
من الطويل و القافية المتواتر

اتقدح فيمن شرف الله قدره   و ما زال مخصوصا به طيب الثنا
لعمرك ما احسنت فيما فعلته   و ليس قبيح القول فى الناس هينا
فيا قائلا قولا يسوء سماعه   بحقك تزهنا عن الفحش والخنا
نطقت فلم تحسن و لم تبق ساكتا   لقد فاتك الامر الذى كان احسنا
دع القوم ان القوم عنك بمعزل   و انك عن هذا الحديث لفى غنا
رجال لهم فى الله سر مخلص   و لا انت من ذاك القبيل ولا انا
تكلفت امرا لم تكن من رجاله   لك الويل من هذا التكلف والعنا
تميل الى الدنيا و تبدى تزهدا   ولا انت معدود هناك ولاهنا

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتدارك

ان امرء لعجيب   لا يرى اعجب منه
كل ارض لى فيها   غائب اسال عنه
اين من يشكو من البين الذى اشكوه منه

و قال من ثالث الرمل و القافية المتدارك

أَيُّهَا ٱلْمُعْرِضُ عَنْ أَحْبَابِهِ   لَيْسَ إِعْرَاضُكَ شَيْأً هَيِّنَا
عُدْ لِمَا أَعْهِدُ مِنْ ذَاكَ ٱلرِّضَى   لَا يَرَاكَ ٱللّٰهُ إِلَّا مُحْسِنَا
لِي فِي قُرْبِكَ أَوْفَى رَاحَةٍ   فَتَجَشَّمْ لِي فِي ذَاكَ ٱلْعَنَا
إِنَّ عَيْنِي تَتَمَنَّى لَوْ رَأَتْ   وَجْهَكَ ٱلْمُشْرِقَ ذَاكَ ٱلْحَسَنَا
كُنْ كَمَا أَطْلُبُهُ فِي نِعْمَةٍ   وَ ٱلَّذِي تَعْهِدُ بَاقٍ بَيْنَنَا

و قال من الطويل و القافية المتواتر

وَ كَمْ بَائِعٍ دِينًا بِدُنْيَا يَرُومُهَا   فَلَمْ تَحْصَلِ الدُّنْيَا وَلَمْ يَسْلَمِ ٱلدِّينُ
وَ لَوْ حَصَلَتْ مَا فَازَ مِنْهَا بِطَائِلٍ   وَ أَصْبَحَ مَغْبُوطًا بِهَا وَهُوَ مَفْتُونُ

و قال من بحره و قافيته

وَ ذِي خِسَّةٍ وَافَيْتُهُ عِنْدَ حَاجَةٍ   سَمِعْتُ بِهِ لَفْظًا وَ لَمْ أَرَهُ مَعْنَى
فَوَجْهٌ وَلَا بِشْرٌ وَ مَالٌ وَلَا نَدًى   لَقَدْ خَابَ لَا حُسْنًا حَوَاهُ وَلَا حُسْنَى

و قال من الرجز و القافية المتدارك

وَ اللهِ مَا ثَمَّ سِوى اللهِ لِمَنْ اَصبَحَ مهموماً بِاَحْداثِ الزَمَن
فَاِنَّهُ اَكرَمُ من جادَ ومَنّ هَوِّنْ عَلَيْكَ ذا فلَمْ يُجِدِ الحَزَن
اِستغنِ عن زيدٍ وعن عمرٍو وعن فارِقْ بِلاداً اَنْتَ فِيهَا مُمْتَهَن
اَلشَّأْم اِنْ شِئْتَ وَ اِنْ شِئْتَ اليَمَن فَأَيْنَما جِئْتَ صَدِيقٌ وَ سَكَن

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتدارك

اِنَّ ذَا يَومٌ سَعِيدٌ بِكَ يَا قُرَّةَ عَيْنِي
حيثُ اُبْصِرْتُكَ فِيهِ يَا حَبِيبِي مَرَّتَيْنِ

و قال من بحره و قافيته

وَ ثَقِيلٍ مَا بَرِحْنَا نَتَمَنَّى البُعْدَ عَنْهُ
غَابَ عَنَّا فَفَرِحْنَا جَاءَنَا اَثْقَلَ مِنْهُ

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتدارك

وَ لَيْلَةٍ قَدْ بِتُّهَا لَمْ اَدْرِ فِيهَا مَا ٱلسِّنَهْ
سَيِّئَةٌ مَا تَرَكَتْ لِلدَّهْرِ عَنِّى حَسَنَهْ
طَالَتْ فَكَمْ قَدْ دَارَ فِيـــهَا مِنْ فُصُولِ ٱلْاَزْمِنَهْ
قَدَّرْتُهَا ٱلْيَوْمَ ٱلَّذِى مِقْدَارُهُ اَلْفَ سَنَهْ

و قال من بحره و قافيته

مِنَ ٱلْيَوْمِ تَعَارَفْنَا وَ نَطْوِى مَا جَرَى مِنَّا
وَ لَا كَانَ وَ لَا صَارَ وَ لَا قُلْتُمْ وَ لَا قُلْنَا
وَ اِنْ كَانَ وَ لَا بُدَّ مِنَ ٱلْعَتْبِ فَبِٱلْحُسْنَى
فَقَدْ قِيلَ لَنَا عَنْكُمْ كَمَا قِيلَ لَكُمْ عَنَّا
كَفَى مَا كَانَ مِنْ هَجْرٍ وَ قَدْ ذُقْتُمْ وَ قَدْ ذُقْنَا
وَ مَا اَحْسَنَ اَنْ نَرْجِــعَ لِلْوَصْلِ كَمَا كُنَّا

يا مليحا انا منه بين هجران و بين
ان تبدى او تولى يا لها من فتنتين
فهو من قبل و من بعد مليح الطلعتين
هو بدر قد تجلى نوره في المشرقين
و كتاب سطر الحسن به في الصفحتين
اين من يكسب اجرا بين من اهوى و بيني
راح غضبانا فما كلمني مذ ليلتين

و قال من الطويل و القافية المتواتر

سمعت بامر ليتني لو حضرته فتسعد عيني مثلما سعدت اذني
بما كان من ذكر جميل ذكرته و ما كان من من على بلا من
فيا ايها المسرور بالانس وحده حبيك في شوق اليك وفي حزن
فقم نصطلح لا يدخل الناس بيننا و لا يبلغ الواشين عنك ولا عني
كلانا مسيء في تجنيه غالط فما حسن منك الصدود ولا مني
فكيف جرى هذا الجفاء الذي ارى و لم يجر يوما في اعتقادي ولا ظني

و قال من الخفيف و القافية لمتواتر

يا رسول الحبيب اهلا وسهلا بك يا مهدى السلام الينا
عهدك الآن بالحبيب قريب و لنا نحن مدة ما التقينا
فاعد ذكر من ذكرت وزدنا من حديث اقر قلبا وعينا
يا لها من رسالة جئت فيها و لنعم الرسول انت لدينا
غير ان الزمان اصلحك الله نهتنا صروفه فانتهينا
جئت في حاجة فعزت مرادا فوددنا قضاءها واشتهينا
حاجة ما لنا اليها سبيل و لعمرى لقد تعز علينا
شغل الدهر عن لقاء حبيب هات قل لي متى وكيف واينا

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتواتر

يا قضيبا من لجين يا مليح المقلتين
كل ما يرضيك عندى و على راسي و عيني
ما لقلبي فيك يا بد ر سوى خفى حنين
و يرى الحساد انى منك ملآن اليدين

شَكَرَ ٱللّٰهُ لِمَنْ بَشَّرَ بِٱلْوَصْلِ وَ هَنَّا

لِي حَبِيبٌ لِيَ مِنْهُ كُلُّ شَيْءٍ أَتَمَنَّى

فَهُوَ بَدْرٌ يَتَجَلَّى وَهُوَ غُصْنٌ يَتَثَنَّى

كَانَ غَضْبَانًا فَلَمَّا إِنْ تَلَاقَيْنَا ٱصْطَلَحْنَا

يَتَجَنَّى وَ لَعَمْرِي حَقُّهُ أَنْ يَتَجَنَّى

جَمَعَ ٱلْحُسْنَ وَ فِيهِ غَيْرُ ذَاكَ ٱلْحُسْنِ مَعْنَى

مَنْ لَهُ مِثْلُ حَبِيبِي قَدْ حَوَى حُسْنًا وَحُسْنَى

هَاتِ حَدِّثْنِي وَ قُلْ لِي مَا عَلَى ٱلْعَاذِلِ مِنَّا

نَحْنُ لَا نَسْأَلُ عَنْهُ مَا لَهُ يَسْأَلُ عَنَّا

و قال من المجتث و القافية المتواتر

لِي صَاحِبٌ غِبْتُ عَنْهُ وَ لَسْتُ أَذْكُرُ مَنْ هُوْ

سَمِعْتُ عَنْهُ حَدِيثًا أَعَاذَنَا ٱللّٰهُ مِنْهُ

فَكَمْ أُكَابِرُ عَنْهُ وَ ٱلْقَوْلُ يَكْثُرُ عَنْهُ

هَذَا لِيَعْلَمَ أَنِّي فِي غَيْبِهِ لَمْ أَخُنْهُ

و قال ايضا و انشده فخر الدين قاضى داريا بيتاً لنفسه و التمس منه ان يعمل عليه وهو البيت الثالث من هذه الابيات من الرجز و القافية المتواتر

يَا أَيُّهَا ٱلْقَمَرُ ٱلَّذِي   قَدْ عَمَّ بِٱلنُّورِ ٱلْمُبِينْ
ٱللَّهُ أَكْبَرُ لَيْسَ تُحْــصَى مَا ٱبْتَدَعَتْ مِنَ ٱلْقُرُونْ
كَمْ قَدْ رَأَيْتُ مِنَ ٱلْوُجُو   هِ وَكَمْ رَأَتْكَ مِنَ ٱلْعُيُونْ

و قال من ثانى البسيط و القافية المتواتر

أَخْلِصْ لِرَبِّكَ فِيمَا كَانَ مِنْ عَمَلٍ   وَلْيَتَّفِقْ مِنْكَ أَسْرَارٌ وَ إِعْلَانْ
فَكُلُّ فِكْرٍ لِغَيْرِ ٱللَّهِ وَسْوَسَةٌ   وَكُلُّ ذِكْرٍ لِغَيْرِ ٱللَّهِ نِسْيَانْ

و قال من مجزوء الرمل والقافية المتواتر

سَمِعَ ٱلنَّاسُ وَ قُلْنَا   وَٱفْتَضَحْنَا وَٱسْتَرَحْنَا
بِتُّ وَ ٱلْبَدْرُ نَدِيمِي   فَفَعَلْنَا وَ تَرَكْنَا
رَاحَ يَدْعُونَا ٱلتَّصَابِي   فَسَمِعْنَا وَ أَطَعْنَا
وَ جَعَلْنَاهُ يَقِينًا   بَعْدَمَا قَدْ كَانَ ظَنَّا

فَدَعْ كُلَّ مَاءٍ حِينَ يُذْكَرُ زَمْزَمٌ ودَعْ كُلَّ وَادٍ حِينَ يُذْكَرُ نُعْمَانُ

وَمَا كُلُّ اَرْضٍ مِثْلُ اَرْضٍ هِىَ ٱلْحِمَى وَ مَا كُلُّ نَبْتٍ مِثْلُ نَبْتٍ هُوَ ٱلْبَانُ

وَ مِثْلِى وَلِى هَزَّ عِطْفَيْكَ مَدْحُهُ وَ اِنْ شِئْتَ سَلْمَانُ وَ اِنْ شِئْتَ حَسَّانُ

اَلَا هٰكَذَا فَلْيُحْسِنِ ٱلْقَوْلَ قَائِلٌ وَ مِثْلُ صَلَاحِ ٱلدِّينِ قَدْ قَلَّ سُلْطَانُ

و قال من ثالث الطويل و القافية المتواتر

خَلِيلَىَّ مَنْ اَشْتَاقُ فِى ٱلْبُعْدِ مِنْكُمَا فَلَوْ كَانَ شَوْقًا وَاحِدًا لَكَفَانِى

خَلِيلَىَّ وَجْدِى كَٱلَّذِى قَدْ عَلِمْتُمَا فَهَلْ مِثْلُ وَجْدِى اَنْتُمَا تَجِدَانِ

خَلِيلَىَّ قَدْ اَبْصَرْتُمَا وَ سَمِعْتُمَا فَهَلْ لِى فِى اَهْلِ ٱلْمَحَبَّةِ مِنْ ثَانِ

وَ جَدَّدْتُمَا لِى صَبْوَةً قَدْ نَسِيتُهَا وَ عَهْدَ غَرَامٍ كَانَ مُنْذُ زَمَانِ

كَأَنَّ غُرَابَ ٱلْبَيْنِ يَوْمَ فِرَاقِنَا اَعَارَ فُؤَادِى شِدَّةَ ٱلْخَفَقَانِ

عَلَى اَنَّنِى ذَاكَ ٱلْوَفِىُّ ٱلَّذِى لَهُ عُهُودُ هَوًى تَبْقَى عَلَى ٱلْحَدَثَانِ

فَمَا فَاضَ مَاءُ ٱلنِّيلِ اِلَّا بِمَدْمَعِى لَقَدْ مَرَجَ ٱلْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ

لقد كنت ارجو ان ازورك في الدجى　　و اني على ما فاتني منك ندمان

اعلل نفسي بالمواعيد و المنى　　و قد مر ازمان لذاك و ازمان

ارى ان عزى من سواك مذلة　　وان حياتي من سواك لحرمان

و قالت لي الآمال باليمن و المنى　　و ما بعدت ارض الكثيب وغمدان

وكنت ارى البرق اليماني موهنا　　فاهتز من شوقي كاني نشوان

و استنشق الريح الجنوبي و انثني　　و لي انة منها كما ان ولهان

و ما فتنت قلبي البلاد وانما　　ندا الملك المسعود للناس فتان

فتى مثلما يختاره الملك ماجد　　و مرعى كما يختاره الفال سعدان

و ليس غريبا من اليك اغترابه　　له منه اهل حيث كان و اوطان

و قد قرب الله المسافة بيننا　　فها انا يحويني و اياه ايوان

اشك و قد عاينته في قدومه　　و امسح عن عيني هل انا وسنان

فهل قانع مني البشير بمهجتي　　على ما بها من دائها وهي اشجان

سأشكر هذا الدهر يوم لقائه　　وان كان دهر لم يزل وهو خوان

و حلبة نصر لا ارى فيه لاحقا　　وقد سبقتهم في الفضائل فرسان

لقد عدم الغبراء فيها وداحس　　و لم يعدم الاعداء عبس وذبيان

لعمرك ما في القوم بعدي قائل　　فهذا مجال للجياد و ميدان

و قد فرشت اقطارها لك سندسا　　له من فنون الزهر والنور الوان

يوافيك فيها اينما كنت روضة　　و يلقاك انى كنت روح وريحان

و ان تك في سلطانها من محاسن　　ستزداد حسنا ان قدمت و يزدان

فحسبك قد وافاك يا مصر يوسف　　و حسبك قد وافاك يا نيل طوفان

و يشرق وجه الارض حين تحلها　　كأنك توحيد حوته و ايمان

لانك قد برئت من كل مأثم　　و انك في الدين الحنيفي غيران

فقدت اليه الخيل بالخيس كله　　و طارت باسد الغاب منهن عقبان

بعزم تخاف الارض شدة وقعه　　و يرتاع ثهلان له وهو ثهلان

و تملأ احشاء البلاد مخافة　　و ترتج بغداد له و خراسان

فامنت تلك الارض من كل روعة　　و قد عمها ظلم كثير و طغيان

و كان بها من اهل شعبة شعبة　　من الجور و العدوان بغى وعدوان

فسكنتها حتى متى هبت الصبا　　بنعمان لم يهتز بالايك نعمان

فلم يك فيها مقلة تعرف الكرى　　فلو زارها طيف مضى و هو غضبان

تقبل فيك الله بالحرمين ما　　دعى لك حجاج هناك وقطان

ايذكر عمروان سطوت وعتبى　　و هيهات من كسرى هناك و خاقان

و هم يصدون الرمح اسمر ظاميا　　فها هى محمر لديك و ريان

يروقك سحر القول عند خطابه | و يعجب من قرطاسه و هو بستان
و كم غاية من دونها الموت حاسرا | سما نحوها و الموت ينظر خسران
بحيث لسان السيف بالضرب ناطق | فصيح و طرف الرمح للطعن يقظان
و كم شاقه خد اسيل مورد | و ما ذاك الا مرهفات و مران
جزى الله بالاحسان سفنا حملنه | لقد حل معروف لهن و احسان
حوين جميع الحسن حتى كانما | يلوح بها في وجنة اليم خيلان
و ما هاج ذاك البحر لما سرى به | و لكن غدا من خوفه وهو حيران
لقد كان ذاك الموج يرعد خيفة | و يخفق قلب منه بالرعب ملآن
ايا ملكا عم الانام مكارما | فليس له في غير مكرمة شان
قدمت قدوم الليث و الليث باسل | و جئت مجيء الغيث والغيث هتان
و ما برحت مصر اليك مشوقة | و مثلك من يشتاق لقياه بلدان
تحن فيذري نيلها لك دمعة | و يعول قمري على الدوح مرنان
و لما اتاه العلم انك قادم | تهلل منه وجهه وهو جذلان
و وافاك فيها العيد يشعر انه | دليل على طول المسرة برهان
و هاهي في بشر بقربك شامل | قد انتظمت دمياط منه واسوان
تصفق اوراق و تشدو حمائم | و ترقص اغصان و تفتر غدران

فَلَاَشْكُرَنَّ عُهُودَهَا وَ عِهَادَهَا بِصَفَاءِ وُدٍّ اَوْ صَفَاءِ بَيَانِ
مَعَ اَنَّنِي وَاللّٰهُ اَعْلَمُ اَنَّنِي مَا لِي بِمَا اَوْلَتْ يَدَاكَ يَدَانِ
لَمْ يَبْقَ لِي اِلَّاكَ خِلٌّ مُحْسِنٌ وَعَسَاكَ اَنْ تَبْقَى عَلَى الْاِحْسَانِ
اِنِّي لَاَعْجَزُ اَنْ اَرَى مُتَحَمِّلًا غَدْرَيْنِ غَدْرَ اَخٍ وَ غَدْرَ زَمَانِ

و قال ايضا يمدح الملك المسعود صلاح الدين ابا المظفر يوسف بن الملك الكامل محمد بن ابى بكر بن ايوب لما قدم من اليمن سنة ٦٢٠ عشرون و ستمائة من الطويل و القافية المتواتر

لَكُمْ اَيْنَمَا كُنْتُمْ مَكَانٌ وَ اِمْكَانُ وَ مُلْكٌ لَهُ تَعْنُو الْمُلُوكُ وَسُلْطَانُ
ضَرَبْتُمْ مِنَ الْعِزِّ الْمَنِيعِ سُرَادِقًا فَاَنْتُمْ بِهِ بَيْنَ السِّمَاكَيْنِ سُكَّانُ
وَ لَيْسَتْ نُجُومًا مَا تَرَى وَ سَحَائِبًا وَ لَكِنَّهَا مِنْكُمْ وُجُوهٌ وَ اَيْمَانُ
وَ فَوْقَ سَرِيرِ الْمُلْكِ اَرْوَعُ قَاهِرٌ نَبِيهُ الْمَعَالِي فِي الْمُلِمَّاتِ نَبْهَانُ
هُوَ الْمَلِكُ الْمَسْعُودُ رَأْيًا وَ رَايَةً لَهُ سَطْوَةٌ ذَلَّتْ لَهَا الْاِنْسُ وَ الْجَانُ
غَدَا نَاهِضًا بِالْمُلْكِ يَحْمِلُ عِبْأَهُ وَ اَقْرَانُهُ مِلْءُ الْمَكَاتِبِ وِلْدَانُ
وَ تَهْتَزُّ اَعْوَادُ الْمَنَابِرِ بِاسْمِهِ فَهَلْ ذَكَرَتْ اَيَّامَهَا وَ هِيَ قُضْبَانُ
وَ اِنْ نَفَثَتْ فِي الطِّرْسِ مِنْهُ يَرَاعَةٌ رَاَيْتَ عَصَى مُوسَى غَدَتْ وَ هِيَ ثُعْبَانُ

بتُّ أُعاطيها فتاةً جمعتْ   لِعاشقِيها ٱلحسنَ و ٱلاحسانا
كاملةُ ٱلحُسْنِ حكتْ غصنَ ٱلنقا   ٱلريانِ او غزالهُ ٱلعطشانا
مخضوبةُ ٱلبنانِ في يمينها   كأسُ مدامٍ تخضبُ ٱلبنانا
و لي نديمٌ ماجدٌ لا ارتضى   عنه بديلاً كائنًا من كانا
اخو فكاهةٍ متى خامرتهُ   في مجلسٍ وجدتهُ بستانا
حلو ٱلاحاديثِ وان غناك لم   تجدهُ في ٱلحانهِ لحانا
لا يعرف ٱلهمَّ فتى يعرفهُ   ولا ترى نديمه ندمانا

و قال من اول الكامل و القافية المتواتر

اشكو اليك لانّنا اخوان   سيان شأنك في ٱلخطوب وشاني
سقط ٱلتكلف و ٱلتجمل بيننا   و ٱلاهل اهلي و ٱلمكان مكاني
و اخوك من شهد ٱلوفاءُ بودهِ   و شكا لما تشكو من ٱلحدثانِ
و اجاب داعي ٱلخطبِ عنك بمالهِ   و ٱلماضيين مهندٍ وسنانِ
و لكم هززتك و ٱلزمان محاربي   فهززت مشحوذَ ٱلغرارِ يماني
هذا و ما بالعهدِ من قدمٍ وما   عندي لما اوليت من كفرانِ
مذ انتني و هي مسرعة ٱلخطا   سبقت الى حوادث ٱلازمانِ

هَبُونِي اَمَانًا مِنْ عِتَابِكُمْ عَسَى ... تَقَرُّ عُيُونٌ اَوْ يَقَرُّ جَنَانُ
وَيَحْسُنُ قُبْحُ ٱلْفِعْلِ اِنْ جَآءَ مِنْكُمُ ... كَمَا طَابَ رِيحُ العُودِ وَهْوَ دُخَانُ
رَعَى ٱللّٰهُ قَوْمًا شَطَّ عَنِّي مَزَارُهُمْ ... وَكُنْتُ لَهُمْ ذَاكَ ٱلْوَفِيَّ وَكَانُوا
وَكَمْ عَزْمَةٍ لِي عَاقَهَا ٱلدَّهْرُ عَنْهُمُ ... وَلِلدَّهْرِ فِي بَعْضِ ٱلْأُمُورِ حِرَانُ
عَلَى اَنَّنِي اَنْوِى وَلِلْمَرْءِ مَا نَوَى ... اِلَى اَنْ تُوَافِيَ قُدْرَةٌ وَزَمَانُ

و قال فى صباه من ثانى الرجز و القافية المتواتر

خُذْ فَارِغًا وَهَاتِهِ مَلْآنَا ... مِنْ قَهْوَةٍ قَدْ عُتِّقَتْ اَزْمَانَا
اَقَلُّ مَا مَلَّكَهَا مَالِكُهَا ... اَنْ لَحِقَتْ عَهْدَ اَنُوشَرْوَانَا
ذَخِيرَةُ ٱلرَّاهِبِ كَيْ يَجْعَلَهَا ... اِذَا اَتَتْ اَعْيَادُهُ قُرْبَانَا
مُدَامَةٌ مَا ذُكِرَتْ اَوْصَافُهَا ... اِلَّا ٱنْثَنَى سَامِعُهَا سَكْرَانَا
تَكَادُ مِنْ لَأْلَاءِهَا اِذَا بَدَتْ ... تُهْدِي اِلَى مَكَانِهَا ٱلْعُمْيَانَا
كَٱلنَّارِ اِلَّا اَنَّهَا مَا اُوقِدَتْ ... فِي ٱلْكَاسِ اِلَّا اَطْفَأَتْ نِيرَانَا
مَا ٱلْمَلِكُ ٱلْاَعْظَمُ فِي سُلْطَانِهِ ... اِلَّا ٱلَّذِي اَضْحَى بِهَا نَشْوَانَا
كَمْ رَفَعَتْ مُتَّضِعًا وَكَرَّمَتْ ... مُبَخَّلًا وَشَجَّعَتْ جَبَانَا
تَسْعَى بِهَا جَارِيَةٌ اِذَا ٱنْثَنَتْ ... اَخْجَلَ لِينُ عِطْفِهَا اَغْصَانَا

و قال من مجزوء الخفيف و القافية المتواتر

وَ رئيسٍ ذِى خِسَّةٍ كُلُّ من شِئتَ لائِمهْ
جنّته وِلايَةٌ قلَّ فيهَا مُسَالِمهْ
مَا رَأَى ٱلنّاسُ انّهُ قَطُّ دَرّتْ مَكَارِمهْ
قُلْتُ اِذْ راحَ غَارِقًا فِي بِحَارٍ تُلَاطِمُهْ
عَنْ قَرِيبٍ تَرَوْنَ حَا سِدَهُ و هُوَ رَاحِمهْ
لَعَنَ ٱللّهُ مَنْ يُشَا رِكُهُ اَوْ يُزَاحِمهْ

قافيه النون

قال من ثانى الطويل و القافية المتواتر

وَ حقِّكُمْ مَا غَيّرَ البُعْدُ عَهدَكُمْ اِذَا حَالَ حَالٌ اَوْ تَغيّرَ شَانُ
فَلَا تَسْمَعُوا فِينَا بِحَقِّكُمُ ٱلّذِي يَقُولُ فُلَانٌ عِنْدَكُمْ و فُلانُ
لَدَيَّ لَكُمْ ذَاكَ ٱلوَفَآءُ بِعَيْنِهِ و عِنْدِى لَكُمْ ذَاكَ ٱلوِدَادُ يُصَانُ
و مَا حلّ عِنْدِى غَيركُمْ فِي مَحَلِّكُمْ لِكُلِّ حَبِيبٍ فِي ٱلفُؤَادِ مَكَانُ
وَ مِنْ شَغفِى فِيكُم و وَجدِى اَنّنِي اُهُوْنُ مَا اَلْقَاهُ وَهُوَ هَوَانُ

و قال من الخفيف و القافية المتواتر

ارسلت لي تفاحة نقشتها من فؤادٍ بحبها مستهامِ
و عليها كتابة من عبيرٍ يا حبيبي مني عليك سلامي

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتواتر

سطرتها بشرح اشـواقي اليك جمه
حملتها مني اليـك ألف ألف خدمه
يا واسع الهمة لا عدمت تلك الهمه
تركتني يا ألف مو لاي بألف نعمه

و قال من الوافر و القافية المتواتر

فلانٌ و هو معروف لديكم فلا يحتاج يوماً ان يسمى
بعيدٌ منكم ما قيل عنه و لي أذن عن الفحشاء صما

وددتُ بأنّي فزتُ منكَ بنظرةٍ   تَبُلّ غليلًا في الحشا و الحيازمِ
و لكن عراني ان اراكَ ضرورةٌ   اذا رمتُ امرًا فهي وافٍ وحاكمي
و واللهِ ما حالت عهودُ مودّتي   و تلك يمينٌ لستُ فيها بآثمِ
مقيمٌ و قلبي في رحالك سائرٌ   لعلّك ترضاه لبعض المراسمِ
وليك ان يمثل فازين ماثلٍ   لديك و ان يخدم فانصح خادمِ
و لو كنتُ عنه سائلًا لوجدتَه   على بابك الميمون اوّل قادمِ
و الّا فسل عنه ركابك في الدجى   لقد بريت من لثمه للمناسمِ

و قال من مجزوّ الرمل و القافية المتواتر

ردّنا الدهر اليكم   و رمانا في يديكم
و رجعنا من قريبٍ   نكثر اللعن عليكم

و قال من ثالث الطويل و القافية المتواتر

مماليكُ مولانا الامير و خيلُه   كلابٌ اذا شاهدتهم و عظامُ
لقد ضاع فيهم ماله اذ شراهم   و ليس عجيبٌ ان يضيع حرامُ

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

برح الخفاءُ و قلتها مني اليك بلا احتشامِ
لم يبق فيك بقيةٌ لا للحلالِ و لا الحرامِ

و قال و كتب بها الى الشيخ الفقيه نجم الدين البادرانى رسول الديوان العزيز يعتذر اليه عن تأخره عن لقائه لما وصل الى الديار المصرية لاصلاح الحال سنة ٦٥٤ من ثانى الطويل و القافية المتدارك

على الطائرِ الميمونِ يا خير قادمٍ | واهلاً وسهلاً بالعلا و المكارمِ
قدمت بحمدِ اللهِ اكرم مقدمٍ | مدى الدهرِ يبقى ذكره في المواسمِ
قدوماً بهِ الدنيا اضاءت واشرقت | ببشرِ وجوهٍ او بضوءِ مباسمِ
فلا خيب الرحمن سعيك انه | لكالسعي للراجين حط المآثمِ
فكم كربةٍ فرجتها بمقالةٍ | تصدق تأثير الرقى و العزائمِ
فيا حسن ركبٍ جئت فيهِ مسلماً | و يا طيب ما اهدته ايدى الرواسمِ
هو الركب لا ركب النميرى سالفاً | و لا الركب ما بين النقا و الاناعمِ
امولاى سامحنى فانك اهله | و ان لم تسامحنى فما انت ظالمى

و قال من الكامل و القافية المتواتر

يَا مُوْلِيَ ٱلنعماءِ إِنِّي شَاكِرٌ　　وَ ٱلشُّكْرُ حقٌ واجِبُ لِلْمُنْعِمِ

أَنْتَ ٱلَّذِي مَلَأْتَ عوارِفَهُ يدِي　　فَلَأَملَأَنْ بِشكْرِها أَبَدًا فَمِي

وَ لَقَدْ شَكَرْتَ وَ إِنَّمَا إِحْسَانُهُ　　مُتَقَدِّمٌ وَ ٱلْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

و قال من ثالث السريع و القافية المتواتر

يَا أَيُّهَا ٱلبَاذِلُ مَجْهُودَهُ　　فِي خِدْمَةٍ أُفٍّ لَهَا خِدْمَهْ

إِلَى مَتَى فِي تَعَبٍ ضَائِعٍ　　بِدُونِ هَذَا تُؤكَلُ ٱللُّقْمَهْ

تَشْقَى وَ مَنْ تَشْقَى لَهُ غَافِلٌ　　كَأَنَّكَ ٱلرَّاقِصُ فِي ٱلظُّلْمَهْ

و قال من الرمل و القافية المتواتر

كَمْ أُنَاسٍ أَظْهَرُوا ٱلزُّهْدَ لَنَا　　فَتَجَافَوا عَنْ حَلَالٍ وَحَرَامِ

قَلَّلُوا ٱلأَكْلَ فَأَبْدَوْا وَرَعًا　　وَ ٱجْتِهَادًا فِي صِيَامٍ وَ قِيَامِ

ثُمَّ لَمَّا أَمْكَنَتْهُمْ فُرْصَةٌ　　أَكَلُوا أَكْلَ ٱلْحَزَانِي فِي ٱلظَّلَامِ

مَا لِي وَفَيْتُ وَ خُنْتُمْ هٰذَا وَ أَنْتُمْ أَنْتُمْ

لَا عَتْبَ بَعْدَكُمْ عَلَى ٱلْقَوْمِ ٱلْعِدَى وَ هُمْ هُمْ

حَاشَاكَ يَا مَنْ لَا أُسَمِّيهِ تَجُورُ وَ تَظْلِمْ

مَنْ لِي سِوَاكَ إِذَا شَكَوْتُ لَهُ يَرِقُّ وَ يَرْحَمْ

وَ مَنِ ٱلَّذِي يَا قَاتِلِي يَبْكِي عَلَيَّ وَ يَنْدَمْ

قَدْ مُتُّ مِنْ شَوْقٍ إِلَيْكَ تَعِيشُ أَنْتَ وَ تَسْلَمُ

و قال من بحره و قافية

يَا مُعْرِضًا مُتَجَنِّبًا حَاشَاكَ مِنْ نَقْضِ ٱلذِّمَامِ

مَوْلَايَ مَا لَكَ قَدْ بَخِلْتَ عَلَيَّ حَتَّى بِٱلْكَلَامِ

هٰذَا ٱلَّذِي مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ أَرَاهُ فِي ٱلْمَنَامِ

سَلِّمْ عَلَيَّ إِذَا مَرَرْتَ فَلَا أَقَلَّ مِنَ ٱلسَّلَامِ

مَا لِي أَظُنُّ بِكَ ٱلْوَفَاءَ وَ أَنْتَ مِنْ بَعْضِ ٱلْأَنَامِ

أَلْغَدْرُ فِي كُلِّ ٱلطِّبَاعِ فَلَا أَخُصُّكَ بِٱلْمَلَامِ

مَا أَكْثَرَ ٱلْعُذَّالَ فِي وَلَهِي عَلَيْكَ وَفِي غَرَامِي

هَبْنِي كَتَمْتُهُمُ هَوَاكَ فَكَيْفَ أَكْتُمُهُمْ سَقَامِي

وَ يَا حَبَّذَا دَارٌ يُغَازِلُنِي بِهَا غَزَالٌ كَحِيلُ ٱلْمُقْلَتَيْنِ رَخِيمْ
فَيَا رَبِّ سَلِّمْ قَدَّهُ مِنْ جُفُونِهِ وَ يَا طَالَمَا أَعْدَى ٱلصَّحِيحَ سَقِيمْ
حَبِيبِي قُلْ لِي مَا ٱلَّذِي قَدْ نَوَيْتَهُ وَ ذَلِكَ إِحْسَانٌ عَلَيَّ عَظِيمْ
وَ مَا لِيَ ذَنْبٌ فِي هَوَاكَ أَتَيْتُهُ وَ إِنْ كَانَ لِي ذَنْبٌ فَأَنْتَ حَلِيمْ
تَعَالَ فَعَاهِدْنِي عَلَى مَا تُرِيدُهُ فَإِنِّي مَلِيءٌ بِٱلْوَفَاءِ زَعِيمْ
سَأَحْفَظُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي ٱلْهَوَى وَ لَوْ أَنَّنِي تَحْتَ ٱلتُّرَابِ رَمِيمْ
فَكُلُّ ضَلَالٍ فِي هَوَاكَ هِدَايَةٌ وَ كُلُّ شَقَاءٍ فِي رِضَاكَ نَعِيمْ

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتدارك

أَنَا فِي ٱلْحَقِيقَةِ أَنْتُمُ هَذَا ٱعْتِقَادِي فِيكُمُ
فَٱلْحُبُّ مِنِّي فِيَّ وَ ٱ لْإِعْرَاضُ مِنْكُمْ عَنْكُمُ
وَلَقَدْ كَتَمْتُ هَوَاكُمُ لَوْ كَانَ مِمَّا يُكْتَمُ
هَيْهَاتَ لَا وَ حَيَاتِكُمْ حُبِّي أَجَلُّ وَ أَعْظَمُ
أُبْكِيكُمُ وَ يَحِقُّ لِي لَوْ أَنَّ مَا أَبْكِي دَمُ
أَصُونُ دَمْعِي فِي ٱلْهَوَى لِأَعَزَّ عِنْدِي مِنْكُمُ
أَنْتُمْ أَعَزُّ ٱلنَّاسِ كُلِّهِمُ عَلَيَّ وَ أَكْرَمُ

مَوْلَايَ سُلْطَانُ ٱلْمَلَا ... حِ وَ لَيْسَ يَكْشِفُ لِي ظُلَامَهْ

عَايَنْتُهُ وَ كَأَنَّهُ ... غُصْنُ ٱلنَّقَا عَطْفًا وَ قَامَهْ

وَ بِشَامَةٍ فِي خَدِّهِ ... أَصْبَحْتُ فِي ٱلْعُشَّاقِ شَامَهْ

يَا خَصْرَهُ يَا رِدْفَهُ ... مَنْ لِي بِنَجْدٍ أَوْ تَهَامَهْ

و قال من ثالث الطويل و القافية المتواتر

أَجَارَتَنَا حَقُّ ٱلْجِوَارِ عَظِيمُ ... وَ جَارُكِ يَا بِنْتَ ٱلْكِرَامِ كَرِيمْ

يَسُرُّكِ مِنْهُ ٱلْحُبُّ وَهْوَ مُنَزَّهٌ ... وَ يُرْضِيكِ مِنْهُ ٱلْوُدُّ وَ هُوَ سَلِيمْ

وَ مَا بِي بِحَمْدِ ٱللّٰهِ فِي ٱلْحُبِّ رِيبَةٌ ... فَيَعْتِبُ فِيهَا صَاحِبٌ وَحَمِيمْ

لَعَمْرِي لَقَدْ أَحْيَيْتِ بِي مَيْتَ ٱلْهَوَى ... وَ جَدَّدْتِ عَهْدَ ٱلشَّوْقِ وَهْوَ قَدِيمْ

بِحُبِّكِ قَلْبِي لَا يُفِيقُ صَبَابَةً ... لَهُ أَبَدًا هٰذَا ٱلْغَرَامُ غَرِيمْ

فَمِيعَادُ دَمْعِي أَنْ تَنُوحَ حَمَامَةٌ ... وَ مِيعَادُ شَوْقِي أَنْ يَهُبَّ نَسِيمْ

وَ إِنِّي فِيمَا يَزْعُمُونَ لَشَاعِرٌ ... وَ فِي كُلِّ وَادٍ مِنْ هَوَاكِ أَهِيمْ

شَرِبْتُ كُؤُوسَ ٱلْحُبِّ وَهِيَ مَرِيرَةٌ ... وَ ذُقْتُ عَذَابَ ٱلشَّوْقِ وَهْوَ أَلِيمْ

فَيَا أَيُّهَا ٱلْقَوْمُ ٱلَّذِينَ أُحِبُّهُمْ ... أَمَا لَكُمُ قَلْبٌ عَلَيَّ رَحِيمْ

فَيَا حَبَّذَا مَنْ لَا أُسَمِّيهِ غَيْرَةً ... وَ بِي مَنْ هَوَاهُ مُقْعِدٌ وَ مُقِيمْ

فمتى كررت ذكرا ه يزد فيه غرامي
لام في الحب اناس وهو اخلاق الكرام
ما ارى الناس سوى العشاق من كل الانام

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

خاف الرسول من الملامه فكنى بسعدى عن امامه
و اتى يعرض في الحديث برامة سقيا لرامه
و فهمت منه اشارة بعث الحبيب بها علامه
فطربت حتى خلتني نشوان تلعب بي المدامه
خذ يا رسول حشاشتي انا في الهوى كعب بن مامه
و اعد حديثك انه لالذ من سجع الحمامه
بشراي هذا اليوم قد قامت على الواشي القيامه
يا قادما من سفرة الهجر الطويل لك السلامه
و اقمت في ذاك البعاد و طاب فيه لك الاقامه
يا من يخصص وحده مولاي تلزمك الغرامه
يا من يريد لي الهوان و من اريد له الكرامه

و كتب الى الصاحب جمال الدين يحيى بن مطروح و قد شَرِب دوآءً
من الرجز و القافية المتدارك

سَلِمْتَ مِنْ كُلِّ أَلَمْ و دُمْتَ مَوْفُورَ ٱلنِّعَمْ
فِي صِحَّةٍ لَا يَنْتَهِي شَبَابُهَا اِلَى هَرَمْ
يَحْيَى بِكَ ٱلْجُودُ كَمَا يَمُوتُ يَا يَحْيَى ٱلْعَدَمْ
وَ بَعْدَ ذَا قُلْ لِي مَا كَانَ مِنَ ٱلْأَمْرِ وَثَمّ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

حَرُمَتْ عَيْنِي ٱلْكَرَى يَا طَيْفُ فَٱرْجِعْ بِسَلَامِ
لَسْتُ أَرْضَى مِنْ حَبِيبٍ بِوِصَالٍ فِي ٱلْمَنَامِ
أَنَا يَقْظَانُ أَرَاهُ فِي قُعُودِي وَ قِيَامِي
عَنْ يَمِينِي وَ يَسَارِي وَ وَرَآءِي وَ أَمَامِي
وَهْوَ فِي سِرِّي وَ جَهْرِي وَ سُكُوتِي وَكَلَامِي
وَ هُوَ رَيْحَانِي وَرُوحِي وَ نَدِيمِي وَ مُدَامِي
أَيُّهَا ٱللَّائِمُ فِيهِ لَا تُقَصِّرْ فِي مَلَامِي

سَمِّهِ اِنْ لُمْتَنِي فِيــــهِ يَطِبْ ذَاكَ ٱلمَلَامْ
لَا تَسَلْ فِي ٱلْحُبِّ غَيْرِى اَنَا فِي ٱلْحُبِّ اِمَامْ
لِيَ فِيهِ مَذْهَبٌ يَتْبَعُنِي فِيهِ ٱلاَنَامْ
اَيُّهَا ٱلْعَاشِقُ اِنَّ ٱلْعِشْقَ مِنْ بَعْدِى حَرَامْ
اَغَرَامٌ مَا بِقَلْبِي اَمْ حَرِيقٌ اَمْ ضِرَامْ
كُلُّ نَارٍ غَيْرَ نَارِ ٱلْعِشْقِ بَرْدٌ وَ سَلَامْ

و قال من بحره و قافيته

زَارَ وَ ٱلنَّاسُ نِيَامُ فَعَلَى ٱلْبَدْرِ ٱلسَّلَامُ
زَائِرٌ فِيهِ حَيَاءٌ وَ وِقَارٌ وَ ٱحْتِشَامُ
زَوْرَةٌ اَوْجَبَهَا لِي مِنْهُ وُدٌّ وَ ذِمَامُ
اَتُرَى كَانَتْ مَنَامًا حَبَّذَا ذَاكَ ٱلمَنَامُ
فَلَثَمْتُ ٱلبَدْرَ فِي جُنْحِ ٱلدُّجَى وَهْوَ تَمَامُ
وَٱعْتَنَقْتُ ٱلْغُصْنَ نَشْوَانَ تُثَنِّيهِ ٱلمُدَامُ
اَيُّهَا ٱللَّائِمُ فِيهِ طَيِّبٌ فِيهِ ٱلمَلَامُ
اِنَّ مَنْ كَانَ لَهُ مِثْلِي حَبِيبٌ لَا يُلَامُ

فَرُدَّ لِى ٱلْجَوَابَ بِمَا تَرَاهُ   وَكَلِّمْنِى فَمَا جُرْمُ ٱلْكَلَامْ
وَ هَا اَنَا قَدْ كَشَفْتُ اِلَيْكَ سِرِّى   وَ هٰذَا شَرْحُ حَالِى وَ ٱلسَّلَامْ

و قال من ثالث الطويل و القافية المتدارك

وَقَفْتُ عَلَى مَا جَآءَنِى مِنْ كِتَابِكُمْ   وُقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِى ٱلتُّرْبِ خَاتَمُهْ
كِتَابٌ رَأَيْتُ ٱلْحُسْنَ فِيهِ مُفَصَّلًا   كَمَا فَصَّلَ ٱلْيَاقُوتَ بِٱلدُّرِّ نَاظِمُهْ
وَ كَانَ لَهُ نَشْرٌ يَفُوحُ وَبَهْجَةٌ   كَمَا ٱفْتَرَّ عَنْ زَهْرِ ٱلرِّيَاضِ كَمَائِمُهْ
تَضَاعَفَ عِنْدِى مِنْهُ حِينَ قِرَاءَتُهْ   مِنَ ٱلشَّوْقِ وَٱلتَّبْرِيحِ مَا ٱللّٰهُ عَالِمُهْ
وَ بَادَرَهُ بِٱلدَّمْعِ جَفْنِى كَأَنَّهُ   كَرِيمٌ رَأَى ضَيْفًا فَدَرَّتْ مَكَارِمُهْ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

سَلَّمَ اللّٰهُ عَلَى مَنْ   جَآءَنَا مِنْهُ ٱلسَّلَامْ
وَ سَقَى عَهْدَ حَبِيبٍ   لَا أُسَمِّيهِ ٱلْغَمَامْ
اَنَا اِنْ مُتُّ بِفَرْطِ ٱلْـحُبِّ فِيهِ لَا أُلَامْ
مَا يَقُولُ ٱلنَّاسُ عَنِّى   اَنَا صَبٌّ مُسْتَهَامْ
عَاذِلِى اِنَّ حَبِيبِى   حَسَنٌ فِيهِ ٱلْغَرَامْ

وقال وقد سيل نظم بيتين ينقشان على سيف من ثالث المتقارب والقافية المتدارك

برسمِ الغزاةِ وضربِ العداةِ	بكفِّ همامٍ رفيعِ الهمم
تراه اذا اهتزّ فى كفِّهِ	كخاطفِ برقٍ سرى فى الظلم

وقال من الوافر والقافية المتواتر

على من لا اسميهِ السلام	حبيب فيهِ قد ضجّ الانام
مليحٌ كل ما فيهِ مليحٌ	مليحٌ دونه البدر التمام
ولي زمن اكاتمه هواه	وقلبي فيهِ صبّ مستهام
اقبّل كفّه شوقا لفيهِ	اذا ما صدّني عنه احتشام
واسأله وليس يردّ حرفا	كأنّ جواب مسألتي حرام
ويعرض لا يكلّمني دلالا	فيغلبه على ذاك ابتسام
كأنّ به لفرط التيه سكرا	وقد لعبت بعطفيه المدام
فيا مولاى كيف تريد قتلي	ولي حقّ عليك ولي ذمام
اذا ما كنت انت وانت روحي	ترى تلفي فغيرك لا يلام
سألتك حاجة فسكتّ عنها	ولي عام اردّدها وعام

و قال من مشطور الرجز و القافية المتواتر

حَبَّذَا نَفْحَةُ رِيحٍ فَرَّجَتْ عَنِّي غُمَّهْ

ضَرَبَتْ ثَوْبَ فَتَاةٍ أَكْثَرَتْ تِيهاً وَحِشْمَهْ

فَرَأَيْتُ ٱلْبَطْنَ وَٱلسُّـــرَّةَ وَ ٱلْخَصْرَ وَثَمَّهْ

و قال من ثالث الكامل و القافية المتواتر

يَا مَنْ أُفَارِقُهُ عَلَى رَغْمِي هَذَا بِحُكْمِ ٱللَّهِ لَا حُكْمِي

مِنْ أَيْنَ قُدِّرَ ذَا ٱلْفِرَاقُ لَنَا لَمْ يَجْرِ فِي خَلَدِي وَلَا وَهْمِي

أَنَا بِٱلْفِرَاقِ مُرَوَّعٌ أَبَدًا ذَا طَالِعِي فِيهِ وَذَا نَجْمِي

مَا هَذِهِ لِلْبَيْنِ أَوَّلَةٌ ذَا ٱلْخَدُّ مِنْهُ مُعَوَّدُ ٱللَّطْمِ

لَا أَشْتَكِي ٱلْأَيَّامَ أَظْلِمُهَا هِيَ مَا جَرَتْ إِلَّا عَلَى رَسْمِي

وَحَدِيثُ مَنْ يَدَيِ ٱلشَّمَاتَةِ بِي قَدْ زَادَنِي هَمًّا عَلَى هَمِّي

وَ لَهَا ٱلرَّاهِبُ فِي ٱلدَّيْـــــرِ يُصَلِّي وَ يَصُومْ

وَ قَلِيلٌ كُلُّ مَا يَطْـــــلُبُ فِيهَا وَيَسُومْ

وَ لَقَدْ طَافَ بِهَا سَاقٍ رَخِيمٌ وَ رَحِيمْ

بَارِعٌ فِي كُلِّ مَا تَطْـــــلُبُ مِنْهُ وَتَرُومْ

يَا نَدِيمِي وَكَمَا تَهْـــــوَى حَبِيبٌ وَحَمِيمْ

لَيْسَ يَبْدُو مِنْهُ مَا تَعْـــــتِبُ فِيهِ وَتَلُومْ

مُطْرِبٌ فِي صَنْعَةِ ٱلأَلْـــــحَانِ وَٱلضَّرْبِ عَلِيمْ

وَ لَعَمْرِي اِنْ تَفَضَّلْـــــتَ فَقَدْ تَمَّ ٱلنَّعِيمْ

و قال من المنسرح و القافية المتراكب

كَلَّمَنِي وَ ٱلْمُدَامُ فِي فَمِهِ قَدْ نَفَحَتْ مِنْ حَبَابِ مَبْسِمِهِ

وَرَاحَ كَٱلْغُصْنِ فِي تَمَايُلِهِ سَكْرَانَ يَشْتَطُّ فِي تَحَكُّمِهِ

بِٱللّٰهِ يَا بَرْقُ هَلْ تُحَدِّثُهُ عَنْ نَارِ قَلْبِي وَ عَنْ تَضَرُّمِهِ

وَ هَلْ نَسِيمٌ سَرَى يُبَلِّغُهُ رِسَالَةً مِنْ فَمِي اِلَى فَمِهِ

عَجِبْتُ مِنْ بُخْلِهِ عَلَيَّ وَ مَا يَذْكُرُهُ ٱلنَّاسُ مِنْ تَكَرُّمِهِ

هُمْ عَلَّمُوهُ فَصَارَ يَهْجُرُنِي رَبِّ خُذِ ٱلْحَقَّ مِنْ مُعَلِّمِهِ

و قال من بحره و قافيته

أَيُّهَا ٱلْحَامِلُ هَمًّا إِنَّ هَذَا لَا يَدُومْ
مِثْلَمَا تَفْنَى ٱلْمَسَرَّاتُ كَذَا تَفْنَى ٱلْهُمُومْ
إِنْ قَسَى ٱلدَّهْرُ فَإِنَّ ٱللَّهَ بِٱلنَّاسِ رَحِيمْ
أَوْ تَرَى ٱلْخَطْبَ عَظِيمًا فَكَذَا ٱلْأَجْرُ عَظِيمْ

و قال من بحره و قافيته

رَقَّ فِي ٱلْجَوِّ ٱلنَّسِيمْ فَتَفَضَّلْ يَا نَدِيمْ
مَا تَرَى كَيْفَ ٱمَّحَتْ مِنْ حُلَّةِ ٱللَّيْلِ رُقُومْ
وَكَأَنَّ ٱلْفَجْرَ نَهْرٌ غَرِقَتْ فِيهِ ٱلنُّجُومْ
فَٱجْلُ بِٱلصَّهْبَاءِ لَيْلًا بَقِيَتْ مِنْهُ رُسُومْ
وَٱسْبِقِ ٱلشَّمْسَ بِشَمْسٍ لَا تُوَارِيهَا ٱلْغُيُومْ
قَهْوَةٌ رَقَّتْ فَمَا فِي كَأْسِهَا إِلَّا نَسِيمْ
بِنْتُ كَرْمٍ لَمْ يَفُزْ قَطُّ بِهَا إِلَّا ٱلْكَرِيمْ
وَعَلَى طِينَتِهَا مِنْ سَالِفِ ٱلدَّهْرِ خُتُومْ
لَمْ يَزَلْ عِنْدَ ٱلْمَجُوسِيِّ لَهَا قَدْرٌ عَظِيمْ

وَ يَرْتَاحُ قَلْبِي لِلصَّعِيدِ وَ اَهْلِهِ   وَ عَيْشٍ مَضَى لِي عِنْدَهُمْ وَ مَقَامِي

وَ اَهْوَى وُرُودَ النِّيلِ مِنْ اَجْلِ اَنَّهُ   يَمُرُّ عَلَى قَوْمٍ عَلَيَّ كِرَامِ

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتواتر

هَذِهِ مِنْدِيلُ كُمِّي   خَفِيَتْ عَنْ كُلِّ وَهْمِ

حِينَ اَعْدَاهَا اَشْتِيَاقِي   لَكَ يَا مَنْ لَا اُسَمِّي

لَا تَسَلْنِي كَيْفَ حَالِي   فَهْيَ تَحْكِي لَكَ سُقْمِي

وَرَدَتْ اَمْوَاهَ دَمْعِي   وَ رَاَتْ نِيرَانَ جِسْمِي

و قال من بحره و قافيته

كُلَّمَا قُلْتُ اَسْتَرَحْنَا   جَاءَنَا اَلشَّيْخُ اَلْاِمَامُ

فَاعْتَرَانَا كُلُّنَا مِنْهُ   اَنْقِبَاضٌ وَاَحْتِشَامُ

فَهْوَ فِي اَلْمَجْلِسِ قَدَمٌ   وَ لَنَا فَهْوَ قَدَامُ

وَ عَلَى اَلْجَمَاعَةِ فَالشَّيْخُ   ثَقِيلٌ وَاَلسَّلَامُ

ظُنَّ خيرًا بيننا او غيره فحبيبي فيهِ تحلو التهم
وَ لَقد حدثت من يسألني و حديثي لك يا من يفهم
طَالَ ما اَلقاه مِن شرحِ الهوى انت يا ربي بحالي اعلم
عَشِقَ النّاسُ ومثلي لم يكن فاعلموا اني فيهم علم
سُطِرت قلبي احاديث الهوى و بمسكٍ من حديثي تختم

و قال من ثالث الطويل و القافية المتواتر

سَلَامِي على من لا يرد سَلَامِي لَقَد هان قدري عنده و مقامي
وَ اني على من لا اسميه عاتب فيا رب لا يبلغ اليه كلامي
فكم بيننا من حرمةٍ و مودةٍ و كم بيننا من موثقٍ وذمامِ
يحق لكم هذا التصاف كله لعلمكم وجدى بكم وغرامي
حفظت لكم ودًّا اضعتم عهوده فها هو مختوم لكم بختامي
اَحِنُّ اليكم كل يومٍ و ليلةٍ و اهذى بكم في يقظتي ومنامي
فلا تنكروا طيب النسيم اذا سرى اليكم فذاك الطيب فيه سلامي
فهل عائد منكم رسولي بفرحةٍ كفرحة حبلى بشرت بغلامِ

اَمَا تَرَى فِيْكَ مَا اُلَاقِى   حَاشَاكَ اَنْ تَسْتَحِلَّ اِثْمِى

مَا لِى وَاَيْنَ ٱلصَّوَابُ عَنِّى   اَاَشْتَكِى قِصَّتِى لِخَصْمِى

و قال من المجتث و القافية المتواتر

هَذَا كِتَابُ مُحِبٍّ   قَدْ زَادَ فِيْكَ غَرَامُهْ

اَضْنَاهْ فَرْطُ ٱشْتِيَاقٍ   فَرَّقَ حَتَّى كَلَامُهْ

اَمَا تَرَى كَيْفَ اَضْحَى   مِثْلَ ٱلنَّسِيمِ سَلَامُهْ

و قال من الرمل و القافية المتواتر

صَدَقَ ٱلْوَاشُوْنَ فِيمَا زَعَمُوْا   اَنَا مُغْرًى بِهَوَاهَا مُغْرَمُ

فَلْيَقُلْ مَاشَآءَ عَنِّى لَآئِمِى   اَنَا اَهْوَاهَا وَلَا اَحْتَشِمُ

غَلَبَ ٱلْوَجْدُ فَلَا اَكْتُمُهُ   اِنَّمَا اَكْتُمُ مَا يَنْكَتِمُ

تَعِبَ ٱلْعُذَّالُ بِى فِى حُبِّهَا   قُضِىَ ٱلْاَمْرُ وَ جَفَّ ٱلْقَلَمُ

اَيْنَ مَنْ يَرْحَمُنِى اَشْكُو لَهُ   اِنَّمَا ٱلشَّكْوَى اِلَى مَنْ يَرْحَمُ

اَنَا مِنْ قَلْبِى مِنْهَا آيِسٌ   لَمْ يَكُنْ مِنْ مُقْلَتَيْهَا يَسْلَمُ

اَيُّهَا ٱلسَّآئِلُ عَنْ وَجْدِى بِهَا   اِنَّهُ اَعْظَمُ مِمَّا تَزْعُمُ

الى العادل المامون للدهر ان سطا ... به يتجلى ظلمه و ظلامه

الى ملك في العين يملأ سرحة ... و يملأ افاق البلاد اهتمامه

اخو يقظات ليس يعرف طرفه ... غرارا سوى ما يحتويه حسامه

يقصر عنه المدح من كل مادح ... و لو كان من زهر النجوم نظامه

فيا ملك العصر الذى ليس غيره ... يرجى و يخشى عفوه وانتقامه

تقدم ذكر الجود قبلك في الورى ... و اصبح من ذكراك مسكا ختامه

امنت بلقياك الزمان صروفه ... فغيرى من يخشى عليه اهتضامه

و اصبحت من كل الخطوب مسلما ... عليك من الله الكريم سلامه

و قال من مخلع البسيط و القافية المتواتر

عشقت بدرا ولا اسمى ... ما شئت قل فيه بدر تم

تحير العاذلون فيه ... و قال كل بغير علم

و اكثر الناس فيه لوما ... و قل في الحب فيه قسمي

يا قمرا منذ غاب عني ... لم يتصل بالسعود نجمي

يا احسن العالمين خلقا ... مثلك لا يرتضي بظلم

نَسِيبٌ كَمَا يَهْوَى ٱلْعَفَافُ مُنَزَّهٌ   وَ مَدْحٌ كَمَا تَهْوَى ٱلْمَعَالِى مُعَظَّمُ
وَ شَكْوَى كَمَا رَقَّ ٱلنَّسِيمُ مِنَ ٱلصَّبَا   وَ عَتْبٌ كَمَا أَنْحَلَ ٱلْجُمَانُ ٱلْمُنَظَّمُ
تَأَخَّرَ عَنْ وَقْتِ ٱلْهَنَاءِ لِأَنَّهُ   لَهُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ جَنَابِكَ مَوْسِمُ
وَ تَعْلَمُ أَنِّي فِي زَمَانِي وَاحِدٌ   وَ أَنَّ كَلَامِي آخِرٌ مُتَقَدِّمُ

و قال يمدح الملك العادل سيف الدين ابا بكر بن ايوب وانشدها بقلعة دمشق سنة ٦١٢ من ثانى الطويل و القافية المتدارك

يَطِيبُ لِقَلْبِى أَنْ يَطُولَ غَرَامُهُ   وَ أَيْسَرُ مَا أَلْقَاهُ مِنْهُ حِمَامُهُ
وَ أَعْجَبُ مِنْهُ كَيْفَ يَقْنَعُ بِٱلْمُنَى   وَ يُرْضِيهِ مِنْ طَيْفِ ٱلْحَبِيبِ لِمَامُهُ
تَعَشَّقْتُهُ حُلْوَ ٱلشَّمَائِلِ أَهْيَفًا   يُحَرِّكُ شَجْوَ ٱلْعَاشِقِينَ قَوَامُهُ
وَ هِمْتُ بِطَرْفٍ فَاتِنٍ مِنْهُ فَاتِرٍ   لِبَابِلَ مِنْهُ سِحْرُهُ وَ مُدَامُهُ
فَمَا ٱلْغُصْنُ إِلَّا مَا حَوَتْهُ بُرُودُهُ   وَ مَا ٱلْبَدْرُ إِلَّا مَا حَوَاهُ لِثَامُهُ
أَغَارُ إِذَا مَا رَاحَ رَيَّانَ عَاطِرًا   أَرَاكُ ٱلْحِمَى مِنْ رِيقِهِ وَبَشَامُهُ
وَ أَرْتَاعُ لِلْبَرْقِ ٱلَّذِى مِنْ دِيَارِهِ   فَيَحْسَبُ طَرْفِي أَنَّ ذَاكَ ٱبْتِسَامُهُ
وَ أَسْتَنْشِقُ ٱلْأَرْوَاحَ مِنْ كُلِّ وِجْهَةٍ   فَأَعْلَمُ فِي أَيِّ ٱلْجِهَاتِ خِيَامُهُ
خُذُوا لِي مِنَ ٱلْبَدْرِ ٱلذِّمَامَ فَإِنَّهُ   أَخُوهُ لَعَلِّي نَافِعٌ لِي ذِمَامُهُ

فياتاركي انوى البعيد من النوى — الى اىّ قومٍ بعدكم اتيمّم
الا ان اقليما نبت بى دياره — وان كثر الاثراء فيه لمعدم
و ان زمانا الجانى صروفه — فحاولت بعدى عنكم لمذمم
ولى فى بلاد الله مسرى ومسرح — ولى من عطاء الله مغنى و مغنم
و اعلم انى غالط فى فراقكم — و انكم فى ذاك مثلى اعظم
و من ذا الذى اعتاض منكم لفاقتى — من الناس طرا ساء ما اتوهم
فلا طاب لى عنكم مقام و موطن — و لو ضمنى فيه المقام وزمزم
و مثلك لا يأسى على فقد كاتب — و لكنه يأسى عليك ويندم
فمن ذا الذى تدنيه منك وتصطفى — فيكتب ما يوحى اليك ويكتم
و من ذا الذى يرضيك منه فطانة — تقول فيدرى او تشير فيفهم
و ما كل ازهار الرياض اريجة — و ما كل اطيار الفلا تترنم
فياليت ذا العام الذى جاء مقبلا — يفيض لنا فيه رضاك ويقسم
و لا زالت الاعوام تاتى وتنقضى — فتبدءها بالصالحات وتختم
تضئ ليالى الدهر منك منيرة — و ايامه من فرحة تتبسم
و ياليت شعرى ان قضى الله بالنوى — لمن ابتغى هذا الكلام وانظم

اذا كان خصمى فى الصبابة حاكمى … لمن اشتكيه او لمن اتظلم

ولولا احتقارى فى الهوى لعواذلى … صرفت لهم بالى ومنى ومنهم

فيا عاذلى ما اكبر البعد بيننا … حديث غرامى فوق ما يتوهم

لقد كنت ابكى للحبيب اذا جفا … ولاسيما وهو الامير المكرم

اميرى الذى قد كنت اسطو بقربه … وكنت على الدنيا به اتحكم

ساصبر لا انى على ذاك قادر … لعل ليالى هجره تتصرم

وقال العدى ان المكرم واحد … فقلت لهم ان المكرم اكرم

وان اميرى ان نايت لمحسن … وان اميرى ان قربت لمنعم

وعهدى به رحب الحظيرة مجمل … يغض ويعفو عن كثير ويحلم

من النفر الغر الذين حلومهم … يخف لديها يذبل ويلملم

هم القوم كل القوم فى الدين والتقى … وناهيك بالقوم الذين هم هم

اذا حدثوا عن فضل موسى واحمد … فلله ميراث هناك يقسم

امولاى انى عائذ بك لائذ … اجلك ان اشكو اليك واعظم

اانكر ما اوليتنى من مواهب … يقر بها من جسمى اللحم والدم

ووالله ماقصرت فى شكر نعمة … ويكفيك ان الله اعلى واعلم

و قال يمدح الامير الاجل المكرم مجد الدين بن اسمعيل بن اللمطى و يهنيه سنه و يتعتب بسبب ذلك من ثانى الطويل و القافية المتدارك

لَنَا مِنْكُمْ وعدٌ فهلّا وفيتمُ و قلتمْ لنا قولًا فهلّا فعلتمُ
حفظنا لكم ودًّا اضعتم عهوده فشتّانَ فى الحالين نحن وانتمُ
سهرنا على حفظ الغرامِ ونمتمُ و ليس سواءً ساهرون ونومُ
وكنا عقدنا اننا نكتم الهوى فاغراكمُ الواشى و قال وقلتمُ
ظلمتمْ و قلتم انت فى الحبّ ظالمٌ صدقتم كذا كان الحديث صدقتمُ
فيا ايها الاحباب فى السخط والرضا على كلّ حالٍ انتمُ لا عدمتمُ
و ربّ ليالٍ فى هواكم قطعتها وبتُّ كما قد قيل ابنى واهدمِ
و لى عند بعض الناس قلبٌ معذّبٌ فياليته يرثى لذاك و يرحمُ
و ما كلّ عينٍ مثل عينى قريحةٌ ولا كلّ قلبٍ مثل قلبى متيّمُ
سواى محبّ ينقض الدهر عهده يغيب فيسلو او يقيم فيسأمُ
و يا صاحبى لولا حفاظٌ يصدّنى لصرّحتُ بالشكوى ولا اتكتّمُ
ساعتب بعض الناس ان كان سامعًا و انت الذى اعنى وما منك مكتمُ

وَ لَيسَتْ تَرَاهَا ٱلعَينُ اِلاَّ عَبَاءَةً   يُشَدُّ عَلَيهَا سَرجُهَا وَ حِزَامُهَا

لَهَا شَربَةٌ فِي كُلِّ يَومٍ عَلَى ٱلطَّوَى   وَ لَو تَرَكتَهَا صَحَّ مِنهَا صِيَامُهَا

وَعَهدِى بِهَا تَبكِى عَلَى ٱلتِّبنِ وَحدَهُ   فَكَيفَ عَلَى فَقدِ ٱلشَّعِيرِ مُقَامُهَا

و قال من مجزوء الكامل المرفل و القافية المتواتر

وَرَدَ ٱلكِتَابُ وَ اِنَّهُ   عِندِى وَ حَقِّكُمُ كَرِيمْ

وَ فَضَضتُهُ وَ كَاَنَّهُ   مِن حُسنِهِ دُرٌّ نَظِيمْ

وَ بَدَت مَعَانِيهِ وَ قَد   رَقَّت كَمَا رَقَّ ٱلنَّسِيمْ

اَحبَابَنَا اِنِّي عَلَى   حُسنِ ٱلوَفَاءِ لَكُم مُقِيمْ

وَ حَيَاتِكُم وُدِّى لَكُم   هُوَ ذَلِكَ ٱلوُدُّ ٱلقَدِيمْ

اَنَا ذَلِكَ ٱلصَّبُّ ٱلَّذِى   اَبَدًا بِذِكرِكُم يَهِيمْ

يَهتَزُّ مِن طَرَبٍ لَكُم   وَ لَرُبَّمَا طَرِبَ ٱلحَكِيمْ

فَعَلَيكُمُ مِنِّي ٱلسَّلَا   مُ فَوُدُّكُم عِندِى سَلِيمْ

و قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

تَضِيقُ عَلَىَّ ٱلْأَرْضُ خَوفَ فِرَاقِكُمْ و يَرحَبُ مِنْهَا ضِيقُهَا إِذْ دَنَوتُمُ
وَلَا أَسَفِي إِلَّا عَلَى ٱلْقُرْبِ مِنْكُمُ إِذَا شَطَّ عَنِّي دَارُكُمْ أَوْ نَأَيتُمُ

و قال من مشطور الرجز و القافية المتدارك

لِي مَنْزِلٌ إِنْ زُرْتَهُ لَمْ تَلْقَ إِلَّا كَرَمَكْ
وَإِنْ تَسَلْ عَمَّنْ بِهِ لَمْ تَلْقَ إِلَّا خَدَمَكْ

و قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

أَيَادِيكَ عِنْدِى لَا يَغِبُّ سِجَامُهَا يَجُودُ إِذَا ضَنَّ ٱلْغَمَامُ غَمَامُهَا
وَكَمْ أُوثِرُ ٱلتَّخْفِيفَ عَنْكُمْ فَلَمْ أَجِدْ سِوَاكَ لِأَيَّامٍ قَلِيلٍ كِرَامُهَا
وَلِي فَرَسٌ أَنْتَ ٱلْعَلِيمُ بِحَالِهَا وَ بِٱلرَّغْمِ مِنِّي رَبْطُهَا وَ مُقَامُهَا
وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا ٱلْجَهْدُ إِلَّا بَقِيَّةً سَيَغْدُو عَلَيْهَا أَوْ يَرُوحُ حِمَامُهَا
شَكَتْنِي لِكُلِّ ٱلنَّاسِ وَهِيَ بَهِيمَةٌ وَلَكِنْ لَهَا حَالٌ فَصِيحٌ كَلَامُهَا
إِذَا خَرَجَتْ تَحْتَ ٱلظَّلَامِ فَلَا تَرَى مِنَ ٱلضَّعْفِ إِلَّا أَنْ يَصُكَّ لِجَامُهَا

قافية الميم

قال من مجزو الرمل و القافية المتواتر

سَيِّدِى يَوْمُكَ هَذَا لَيْسَ يَخْفَى عَنْكَ رَسْمُهْ

قُمْ بِنَا قَدْ طَلَعَ ٱلْفَجْرُ وَ قَدْ اَشْرَقَ نَجْمُهْ

عِنْدَنَا وَرْدٌ جَنِىٌّ يُنْعِشُ ٱلْمَيِّتَ شَمُّهْ

وَ لَدَيْنَا ذَلِكَ ٱلضَّيْفُ ٱلَّذِى عِنْدَكَ عِلْمُهْ

وَ لَنَا سَاقٍ رَخِيمٌ اَحْوَرُ ٱلطَّرْفِ اَحَمُّهْ

وَ خِوَانٌ يَعْبَقُ ٱلْمِسْكُ بِرَيَّاهُ وَ طَعْمُهْ

وَ اَخٌ يُرْضِيكَ مِنْهُ فَضْلُهُ اَلْجَمُّ وَ فَهْمُهْ

كَامِلُ ٱلظَّرْفِ اَدِيبٌ شَامِخُ ٱلْاَنْفِ اَشَمُّهْ

حَسَنُ ٱلْعِشْرَةِ لَا يَاْ تِيكَ مِنْهُ مَا تَذُمُّهْ

وَ مُغَنٍّ زِئْرُهُ اَطْيَبُ مَسْمُوعٍ اَتَمُّهْ

وَ سُرُورٌ لَيْسَ شَىْءٌ غَيْرَ رُؤْيَاكَ يُتِمُّهْ

فَاَجِبْ دَعْوَةَ دَاعٍ اَنْتَ مِنْ دُنْيَاهُ سَهْمُهْ

فَاِذَا جِئْتَ وَ غَابَ ٱلنَّاسُ طُرًّا لَا يُهِمُّهْ

و قال من اول الطويل و القافية المتواتر

وَإِنّي اذا ٱرْتَابَ ٱلْوشاةُ لِأَدْمعى   لَدَى حُجَجٍ لَمْ يُبْدِهَا عَاشِقٌ قَبْلِي

وَأَسْتَعْمِلُ ٱلْكُحْلَ ٱلَّذِى فِيهِ حِدَّةٌ   وَأُوهِمُ أَنَّ ٱلدمعَ مِنْ حِدَّةِ ٱلْكُحْلِ

فَيَا صَاحِبِي امَّا عَلَيَّ فَلَا تَخَفْ   فَمَا يَطْمَعُ ٱلْوَاشُونَ فِي عَاشِقٍ مِثْلِي

وَ دَعْنِي وَ ٱلْعُذَّالَ مِنِّي وَ مِنْهُمُ   سَتَعْلَمُ مَنْ مِنَّا يَمَلُّ مِنَ ٱلْعَذْلِ

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتدارك

لَكَ يَا صَدِيقِي بَغْلَةٌ   لَيْسَتْ تُسَاوِي خَرْدَلَهْ

تَمْشِي فَتَحْسِبُهَا ٱلْعُيُو   نُ عَلَى ٱلطَّرِيقِ مُشَكَّلَهْ

وَ تُخَالُ مُدْبِرَةً إِذَا   مَا أَقْبَلَتْ مُسْتَعْجِلَهْ

مِقْدَارُ خَطْوَتِهَا ٱلطَّوِيـ   ـلَةِ حِينَ تُسْرِعُ أَنْمُلَهْ

تَهْتَزُّ وَ هِيَ مَكَانَهَا   فَكَأَنَّمَا هِيَ زَلْزَلَهْ

أَشْبَهْتَهَا بَلْ أَشْبَهَتْـ   ـكَ كَأَنَّ بَيْنَكُمَا صِلَهْ

تَحْكِي خِصَالَكَ فِي ٱلثَّقَا   لَةِ وَ ٱلْمَهَانَةِ وَ ٱلْبَلَهْ

عرفت محبتها لديك وحسنها فانت تريك تدللا و تعسلا
بدوية ان شئت او حضرية جمع الخزامى نشرها و المندلا
و لو انها ممن تقدم عصره منعت زيارا ان يقول و جرولا
غزل و مدح بت اغرب فيهما بالخمر مازجت الزلال السلسلا
فتالفت عقدا يروق نظامه و العقد احسن ما يكون مفصلا
يا ايها الملك الذى دانت له كل الملوك توردا و توسلا
فعلاهم متطولا و حباهم متفضلا و اتاهم متمهلا
يا من مديحى فيه صدق كله فكانما اتلو كتابا منزلا
يا من ولائى فيه نص بين و النص عند القوم لن يتاولا
و لقد حلا عيشى لديك ولم ارد عيشا سواه وان اردت فلا حلا
و شكرت جودك كل شكر عالما ان لا اقوم ببعض ذاك ولا ولا

و قال من ثالث السريع و القافية المتواتر

محبتى توجب ادلالى و انت ذو فضل وافضال
و بيننا من سالف الود ما يوجب ان تسال عن حالى
فاجعل على بالك شغلى كما شكرك لا يبرح عن بالى

وهوى حفظت حديثه وكتمته ... فوجدت دمعي قد رواه مسلسلا

اهوى التذلل في الغرام وانما ... يأبى صلاح الدين ان اتذللا

مهدت بالغزل الرقيق لمدحه ... واردت قبل الفرض ان اتنفلا

ملك شمخت على الملوك بقربه ... ولبست ثوب العز فيه مسربلا

ورفعت صوتي قائلا يا يوسفا ... فاجابني ملك اطال واجزلا

ثم التفت وجدت حولي انعما ... ما كان اسرعها الي واعجلا

وهصرت اغصان المطالب ميسا ... ومريت اخلاف المواهب حفلا

قهر الزمان وقد عراني صرفه ... حتى مشى في خدمتي مترجلا

واذا نظرت وجدت بعض هباته ... فيها المفاخر والمآثر والعلا

يروى حديث الجود عنه مسندا ... فعلام ترويه السحائب مرسلا

من معشر فاقوا الملوك سيادة ... وسعادة وتطولا وتفضلا

وكأن متن الارض يوم ركوبهم ... يكسونه بردا عليه مهلهلا

من كل اغلب في الهياج كأنما ... سلب الغدير وهز منه جدولا

واذا سألت غيثا مسبلا ... واذا لقيت لقيت ليثا مشبلا

مولاي قد اهديتها لك كاعبا ... عذراء تبدي عذرة وتنصلا

حملت ثناء كالهضاب فابطأت ... فاعذر بطيئا قد اتى لك مثقلا

و قال يمدح الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازى بن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب سنة ٦٤٢ من ثانى الكامل و القافية المتدارك

عرف الحبيب مكانه فتدللا ‏ ‏ فقنعت منه بموعد فتعللا

و اتى الرسول فلم اجد فى وجهه ‏ ‏ بشرا كما قد كنت اعهد اولا

فقطعت يومى كله متفكرا ‏ ‏ و سهرت ليلى كله متململا

واخذت احسب كل شىء لم يكن ‏ ‏ متجليا فى فكرتى متخيلا

فلعل طيفا منه زار فرده ‏ ‏ سهرى فعاد بغيظه فتهولا

و عسى نسيم بت اكتم سرنا ‏ ‏ عنه فراح يقول عنى قد سلا

و لقد خشيت بان يكون اماله ‏ ‏ غيرى و طبع الغصن ان يتميلا

و اظنه طلب الجديد و طالما ‏ ‏ عبق القميص على امرء فتبدلا

ابدا يرى بعدى و اطلب قربه ‏ ‏ و لو اننى جار له لتحولا

و علقته كالغصن اسمر اهيفا ‏ ‏ و عشقته كالظبى احور اكحلا

فضح الغزالة و الغزال فتلك فى ‏ ‏ وسط السماء و ذاك فى وسط الفلا

عجبا لقلب ما خلا من لوعة ‏ ‏ ابدا يحن الى زمان قد خلا

و رسوم جسم كاد يحرقه الجوى ‏ ‏ لو لم تداركه الدموع لاشعلا

بَسَطَتْ لَهُ وجهاً حَيّاً ومنطِقاً وَفيًا ومعروفاً هَنِيًّا مُعَجَّلا
وَ رَاحَ يَرانِي مُنعِماً مُتفَضِّلاً وَ رُحتُ أَراهُ ٱلمنعِمَ ٱلمُتَفَضِّلا

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

نَزَلَ ٱلمَشِيبُ وَ إِنَّهُ فِي مَفرِقِي لَا غَروَ نازِلْ
وَ بَكَيتُ إِن رَحَلَ ٱلشَّبا بُ فَآهِ آهِ عَلَيهِ راحِلْ
بِٱللّٰهِ قُلْ لِي يَا فُلا نُ وَلِي أَقُولُ وَلِي أُسائِلْ
أَتُرِيدُ فِي ٱلسَّبعِينَ مَا قَدْ كُنتَ فِي ٱلعِشرِينَ فاعِلْ
هَيْهَاتِ لَا وَ ٱللّٰهِ مَا هَذَا ٱلحَدِيثُ حَدِيثُ عاقِلْ
قَدْ كُنتَ تُعذَرُ بِٱلصِّبَا وَ ٱليَومَ ذَاكَ ٱلعُذْرُ زَائِلْ
مَنَّيتَ نَفسَكَ باطِلاً فَإِلَى مَتَى تَرضَى بِباطِلْ
قَدْ صارَ مِنْ دُونِ ٱلَّذِى تُبدِيهِ مِنْ مَزحٍ مَراحِلْ
ضَيَّعتَ ذَا ٱلزَّمَنَ ٱلطَّوِيلَ وَ لَمْ تَفُزْ مِنهُ بِطَائِلْ

و قال و كتب بها الى الصاحب الاجل الريئس كمال الدين عمر بن ابى جراده المعروف بابن الغلام الكاتب الحلبى من ثانى الطويل و القافية المتدارك

دعوتك لمّا ان دعتنى حاجة و قلت رئيس مثله من تفضلا

لعلك للفضل الّذى انت ربه تغار فلا ترضى بان تتبذلا

اذا لم يكن الّا تحمل منة فمنك فاما من سواك فلا ولا

حملت زمانا عنكم كل كلفة و خففت حتى ان لى ان اثقلا

و من خلقى المشهور مذ كنت اننى لغير حبيب قط لن اتذللا

و قد عشت دهرا ما شكوت لحادث بلى كنت اشكو الاغيد المتدللا

و ما هنت الا للصبابة و الهوى و ما خفت الا سطوة الهجر و القلا

اروح و اخلاقى تذوب صبابة و اغدو و اعطافى تسيل تغزلا

احب من الظبى الغرير تلفتا و اهوى من الغصن النضير تنقلا

فما فاتنى حظى من اللهو و الصبا و ما فاتنى حظى من المجد و العلا

و يا رب داع قد دعانى لحاجة فعلت له فوق الّذى كان املا

سبقت صداه باهتمامى بكل ما اراد ولم احوجه ان يتمهلا

و اوسعته لما اتانى بشاشة و لطفا و ترحيبا و خلقا و منزلا

و قال من اول الطويل و القافية المتواتر

تأملت خط الرمل لما هجرتم | لعلي ارى فيه دليلا على الوصل
فرغبني فيه بياض وحمرة | عهدتهما في وجنة سلبت عقلي
و قالوا طريق قلت يا رب للقا | و قالوا اجتماع قلت يارب للشمل
فاصبحت فيكم مثل مجنون عامر | فلا تنكروا اني اخط على الرمل

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتدارك

و زائر على عجل | شكوته و لم ازل
و واصل قد قلت اذ | عاد سريعا ما وصل
اراد ان يسال عني | فانثني فما سال
عتبته لانه | البسني ثوب الخجل
ما ضره لو كان وا | في زائرا على مهل
كم واقف في رسم دا | ر للحبيب او طلل
مولاي سامحني بما | تراه بي من الزلل
فكم و كم سترت لي | من خطاء و من خطل
فانك الاخ الحبيـ | ـب السيد المولى الاجل

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

يَا رَاحِلاً فَاَسَاءَنِى مِنْهُ نَوَاهُ وَ ٱرْتِحَالُهْ
وَا حِيرَةَ ٱلصَّبِ ٱلَّذِى لَمْ يَدرِ بَعدَكَ مَا ٱحتِيَالُهْ
اَنْتَ ٱلحَيَاةُ وَ مَنْ تُفَا رِقْهُ ٱلحَيَاةُ فَكَيْفَ حَالُهْ

و قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

بَدَاتْ وَ لَمْ اَسْاَلْ وَ لَمْ اَتَوَسَّلِ وَ مَا زَالَ اَهْلُ ٱلفَضْلِ اَهْلَ ٱلتَّفَضُّلِ
وَجَدْتُكَ لَمَّا اِنْ عَدِمْتُ مِنَ ٱلوَرَى اَخًا ذَا جَمِيلٍ اَوْ اَخًا ذَا تَجَمُّلِ
فَاَنَسْتَنِى فِى ٱلبُعْدِ حَتَّى تَرَكْتَنِى كَاَنِّى فِى اَهْلِى مُقِيمٌ وَ مَنزِلِى
وَ عُدْتَ بِفَضْلٍ اَنْتَ فِى ٱلنَّاسِ رَبُّهُ فَلَمْ تَرَ اِلَّا صَوْنَهُ مِنْ تَبَذُّلِ
فَاَصْبَحْتُ لَا اَشْكُو لِحَادِثَةٍ بَدَتْ وَمَا لِى اَشْكُو ٱلحَادِثَاتِ وَ اَنْتَ لِى
وَ قَدْ كَانَ اِخْوَانِى كَثِيرًا وَاِنَّمَا رَاَيْتُكَ اَوْلَى مِنْهُمُ بِٱلتَّطَوُّلِ

كَيْفَ اَنْسَى لَكَ اَوْ اَسْـــلُو جَمِيلًا وَ جَمَالَا
اَنْتَ فِي ٱلْحُسْنِ اِمَامٌ فِيكَ قَلْبِي يَتَوَالَى
لَا وَ حَقِّ ٱللّٰهِ مَا ظَنُّـــكَ فِي حَقِّي حَلَالَا
اِنَّ بَعْضَ ٱلظَّنِّ اِثْمٌ صَدَقَ ٱللّٰهُ تَعَالَى

و قال من ثالث الرمل و القافية المتواتر

قَدْ تَجَاسَرْتُ وَ فِيكَ ٱلْمُحْتَمَلْ وَ لَعَمْرِي اَنْتَ اَعْلَا وَاَجَلْ
مَا عَسَى يَفْعَلُ مَوْلًى مُحْسِنٌ بِمُحِبٍّ قَدْ جَنَى فِيمَا فَعَلْ
فَتَفَضَّلْ بِقَبُولٍ حَسَنٍ فَلَكَ ٱلْفَضْلُ قَدِيمًا لَمْ يَزَلْ
خَلِّهَا عِنْدِي يَدًا مَشْكُورَةً وَ اَضِفْهَا لِاَيَادِيكَ ٱلْاُوَلْ

و قال من الرجز و القافية المتدارك

وَ ٱللّٰهِ لَوْلَا خِيفَةُ ٱلتَّثْقِيلِ زُرْتُكَ فِي ٱلضُّحَى وَ فِي ٱلْاَصِيلِ
وَ بَيْنَ ذَاكَ سَاعَةَ ٱلْمَقِيلِ وَ كُنْتُ قَدْ ضَجِرْتَ مِنْ تَطْفِيلِي
لَكِنْ اَرَى ٱلتَّخْفِيفَ عَنْ خَلِيلِي وَ لَسْتُ فِي ٱلْعِشْرَةِ بِٱلثَّقِيلِ

و قال من الوافر و القافية المتواتر

اِلَى كَمْ فُرْقَتِي وَ كَمِ ٱرْتِحَالِي   فَلَا اَشْكُو لِغَيْرِ ٱللّٰهِ حَالِي
تُجَدِّدُ لِي ٱلْحَوَادِثُ كُلَّ يَومٍ   رَحِيلًا قَطُّ لَمْ يَخْطُرْ بِبَالِي
وَمَا كَانَ ٱلتَّغَرُّبُ بِٱخْتِيَارِي   وَ لَا قَلْبِي عَنِ ٱلْاَوْطَانِ سَالِي
وَمَا عَيْشُ ٱلْغَرِيبِ بِلَا عِيَالٍ   كَعَيْشِ ٱلْقَاطِنِينَ ذَوِي ٱلْعِيَالِ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المواتر

مَالَهُ عَنِّي مَالَا   وَتَجَنَّى فَاطَالَا
اَتُرَى ذَاكَ دَلَالًا   مِنْ حَبِيبِي اَمْ مَلَالَا
اَتُرَى يَقْبَلُ عُذْرِي   اِذْ اَنَا جِئْتُ سُوَالَا
فَلَقَدْ اَرْخَصَنِي مَنْ   اَنَا فِيهِ اَتَغَالَى
هُوَ مَعْذُورٌ رَاَى ٱلْوَا   شِينَ قَدْ قَالُوا فَقَالَا
سَيِّدِي لَمْ يَبْقِ لِي هَجْرُكَ بَيْنَ ٱلنَّاسِ حَالَا
اَنْتَ رُوحِي لَا اَرَى لِي   عَنْكَ يَا رُوحِي اَنْفِصَالَا
فَاِذَا غِبْتَ تَلَفَّتُّ يَمِينًا وَ شِمَالَا

مَعَ ٱلسَّعادَةِ مَا لِلنَّجْمِ مِنْ أَثَرٍ فَلَا يَغُرُّكَ مِرِّيخٌ وَلَا زُحَلُ
اَلَامْرُ اَعْظَمُ وَ ٱلاَفْكَارُ حَائِرَةٌ وَٱلشَّرْعُ يَصْدُقُ وَٱلاِنْسَانُ يَمْتَثِلُ

و قال من مجزوء الرمل والقافية المتواتر

أَيُّهَا ٱلْمَوْلَى ٱلاَجَلُّ أَنْتَ مَا يَعْدُوكَ فَضْلُ
اِنْ يَكُنْ يُرْضِيكَ هَجْرِى اِنَّ ذَاكَ ٱلْهَجْرَ وَصْلُ
صَارَ عِنْدِى مِنْ تَمَادِيـكَ عَلَى ٱلْجَفْوَةِ شُغْلُ
كُلُّ شَىْءٍ مِنْكَ عِنْدِى غَيْرُ اِعْرَاضِكَ سَهْلُ
لَمْ يَكُنْ مِثْلِي عَنْ مِثْلِكَ يَا مَوْلَاىَ يَسْلُو
لَيْسَ لِي عَيْشٌ اِذَامَا غِبْتَ عَنْ عَيْنَىَّ يَحْلُو
سَيِّدِى لَا عَاشَ قَلْبٌ عَنْ غَرَامٍ فِيكَ يَخْلُو
مَا اَرَانِى ٱلدَّهْرَ مِمَّا عَوَّدَتْ نُعْمَاكَ اَخْلُو
لِى مِنْ كُلِّ حَبِيبٍ رُمْتُ مِنْهُ ٱلْوَصْلَ مَطْلُ
كُلُّ يَوْمٍ لِى مِنَ ٱلْبَيْنِ دُمُوعٌ تَسْتَهِلُّ
حَكَمَ ٱللّٰهُ بِهٰذَا اِنَّ حُكْمَ ٱللّٰهِ عَدْلُ

فيا رسولي الى من لا ابوح به ‏ ‏ ‏ ‏ ان المهمات فيها يعرف الرجل

بلغ سلامي وبالغ في الخطاب له ‏ ‏ ‏ ‏ و قبل الارض عني عندما تصل

بالله عرفه حالي ان خلوت به ‏ ‏ ‏ ‏ و لا تطل فحبيبي عنده ملل

و تلك اعظم حاجاتي اليك فان ‏ ‏ ‏ ‏ تنجح فما خاب فيك القصد و الامل

و لم ازل في اموري كلما عرضت ‏ ‏ ‏ ‏ على اهتمامك بعد الله اتكل

و ليس عندك في امر تحاوله ‏ ‏ ‏ ‏ و الحمد لله لا عجز ولا كسل

فالناس بالناس و الدنيا مكافاة ‏ ‏ ‏ ‏ و الخير يشكر و الاخبار تنتقل

و المرء يحتال ان عزت مطالبه ‏ ‏ ‏ ‏ و ربما نفعت اربابها الحيل

يا من كلامي له ان كان يسمعه ‏ ‏ ‏ ‏ يجد كلاما على ما شاء يشتمل

تغزلا تخلب الالباب رقته ‏ ‏ ‏ ‏ مضمونه حكمة غراء او مثل

ان المليحة تغنيها ملاحتها ‏ ‏ ‏ ‏ لاسيما و عليها الحلى و الحلل

دع التواني في امر تهيم به ‏ ‏ ‏ ‏ فان صرف الليالي سابق عجل

ضيعت عمرك فاحزن ان فطنت له ‏ ‏ ‏ ‏ فالعمر لا عوض عنه و لا بدل

سابق زمانك خوفا من تقلبه ‏ ‏ ‏ ‏ فكم تقلبت الايام و الدول

و اعزم متى شئت فالاوقات واحدة ‏ ‏ ‏ ‏ لا الريث يدفع مقدورا ولا العجل

لا ترقب النجم في امر تحاوله ‏ ‏ ‏ ‏ فالله يفعل لا جدى و لا حمل

و قال من البسيط و القافية المتواتر

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا بيني وبينكم ما ليس ينفصل

لكم سرائر في قلبي مخباة لا الكتب تقنعني فيها ولا الرسل

رسائل الشوق عندي لو بعثت بها اليكم لم تسعها الطرق و السبل

امسي واصبح و الاشواق تلعب بي كانما انا منها شارب ثمل

و استلذ نسيما من دياركم كان انفاسه من نشركم قبل

و كم احمل قلبي في محبتكم ما ليس يحمله قلب فيحتمل

و كم اصبره عنكم و اعذله و ليس ينفع عند العاشق العذل

وا رحمتاه لصب قل ناصره فيكم و ضاق عليه السهل و الجبل

قضيتي في الهوى و الله مشكلة ما القول ما الراى ما التدبير ما العمل

يزداد شعري حسنا حين اذكركم ان المليحة فيها يحسن الغزل

يارا حلين و في ذكري اشاهدهم وكلما انفصلوا عن ناظري اتصلوا

قد جدد البعد قربا في الفؤاد لهم حتى كانهم يوم النوى وصلوا

انا الوفي لاحبابي وان غدروا انا المقيم على عهدي وان رحلوا

انا المحب الذي ما الغدر من شيمي هيهات خلقي عنه لست انتقل

و قال من ثالث الطويل و القافية المتواتر

لَئِن جمعتنا بعد ذا اليوم خلوة فَلِي ولكم عتب هناك يطول

و كنت زمانا لا اقول فعلتم و لكنني من بعدها ساقول

لعمرى لقد علمتموني عليكم و اني اذا علمت في قبول

خبات لكم اشياء سوف اقولها لها جمل هذبتها و فصول

فو الله ما يشفى الغليل رسالة و لا يشتكى شكوى المحب رسول

و ما هى الا غيبة ثم نلتقى فيذهب هذا كله و يزول

و يستكثر العذال دمعا ارقته و في حقكم ذاك الكثير قليل

و ما انا ممن يستعير مدامعا ليبكي بها ان بان عنه خليل

اذا ما جرى من جفن غيرى مدامع جرت من جفوني ابحر وسيول

و اقسمت ما ضاعت دموعى فيكم و لو ان روحى في الدموع تسيل

سواى لاقوال العداة مصدق و غيرى في عتب المحب عجول

سيندم بعدى من يروم قطيعتى و يذكر قولى و الزمان طويل

و يا عاذلي في لوعتي لست سامعا فكم انا لا اصغى و انت تطيل

اذا كان من اهواه عنى راضيا فيا رب لا يرضى على عذول

لَا اَطْلُبُ فِي الْهَوَى شَفِيعاً — لِي فِيكَ غِنًى عَنِ الْوَسَائِل

ذَا الْعَامُ مَضَى و لَيْتَ شِعْرِي — هَلْ يَرْجِعُ لِي رِضَاكَ قَابِل

هَا عَبْدُكَ وَاقِفٌ ذَلِيلٌ — بِالْبَابِ يَمُدُّ كَفَّ سَائِل

مِنْ وَصْلِكَ بِالْقَلِيلِ يَرْضَى — اَلطَّلُّ مِنَ الْحَبِيبِ وَابِل

و قال من بحره و قافيته

تَأْبَى وَ اِلَى مَتَى التَّمَادِي — قَدْ آنَ بِاَنْ يَفِيقَ غَافِل

مَا اَعْظَمَ حَسْرَتِي لِعُمْرٍ — قَدْ ضَاعَ وَ لَمْ اَفُزْ بِطَائِل

قَدْ عَزَّ عَلَيَّ سُوءُ حَالِي — مَا يَفْعَلُ مَا فَعَلْتُ عَاقِل

مَا اَعْلَمُ مَا يَكُونُ مِنِّي — وَ الْاَمْرُ كَمَا عَلِمْتَ هَائِل

يَا رَبِّ وَاَنْتَ بِي رَحِيمٌ — قَدْ جِئْتُكَ رَاجِيًا وَ آمِل

حَاشَاكَ اَنْ تَرُدَّ ضَعِيفًا — قَدْ اَصْبَحَ فِي ذُرَاكَ نَازِل

يَا اَكْرَمَ مَنْ رَجَاهُ رَاجٍ — عَنْ بَابِكَ لَا يُرَدُّ سَائِل

لَا يُمْكِنُهُ ٱلْكَلَامُ لَكِنْ　　قَدْ حَمَلَ طَرْفُهُ رَسَآئِلْ

مَا اَطْيَبَ وَقْتَنَا وَ اَهْنَى　　وَ ٱلْعَاذِلُ غَآئِبٌ وَ غَافِلْ

عِشْقٌ وَ مَسَرَّةٌ وَسُكْرٌ　　وَ ٱلْعَقْلُ بِبَعْضِ ذَاكَ ذَاهِلْ

وَ ٱلْبَدْرُ يَلُوحُ فِي قِنَاعٍ　　وَ ٱلْغُصْنُ يَمِيلُ فِي غَلَآئِلْ

وَ ٱلْوَرْدُ عَلَى ٱلْخُدُودِ غَضٌ　　وَ ٱلنَّرْجِسُ فِي ٱلْعُيُونِ ذَابِلْ

وَ ٱلْعَيْشُ كَمَا نُحِبُّ صَافٍ　　وَ ٱلْاُنْسُ بِمَا نُحِبُّ كَامِلْ

مَوْلَايَ يَحِقُّ لِي بِاَنِّي　　عَنْ مِثْلِكَ فِي ٱلْهَوَى اُقَاتِلْ

لِي فِيكَ وَقَدْ عَلِمْتَ عِشْقٌ　　لَا يَفْهَمُ سِرَّهُ ٱلْعَوَاذِلْ

فِي حُبِّكَ قَدْ بَذَلْتُ رُوحِي　　اِنْ كُنْتَ لِمَا بَذَلْتُ قَابِلْ

لِي عِنْدَكَ حَاجَةٌ فَقُلْ لِي　　هَلْ اَنْتَ اِذَا سَأَلْتُ بَاذِلْ

فِي وَجْهِكَ لِلرِّضَا دَلِيلٌ　　مَا تَكْذِبُ هٰذِهِ ٱلْمَخَآئِلْ

الوجه قلت هو من التزام ما لا يلزم وذلك لا يخرجه من كونه عربيًّا الا ترى لو ان ناظما نظم قصيدة من بحر الطويل والتزم فى جميع ابياتها قبض الجزء الخماسى حيث وقع لم يكن ذلك مخرجا لها عن ان يكون من ذلك البحر مع انك لا تكاد تجد عربيًّا يلتزم مثله فان قلت العقص انما يكون فى صدر البيت و هو الجزء الاول منه لا فى العجز قلت لا نسلّم فقد قيل بان كلًّا من اول الصدر و اول العجز محل للخرم بشرطه فاذا اخرجت هذه القصيدة بناءً على هذا القول لم يستنكر وسنرى الكلام على هذا القول باذن الله تعالى . انتهى بحروفه .

و قال من الخفيف و القافية المتواتر

اِن يوماً رايت وجهك فِيهِ   هو يوم له على الجميل
وَ طَرِيقاً مشيت فِيهِ اِلَى   حق عِندِى لِتربِهِ التقبيل

و قال من بحر السلسلة*

يا مَن لعبت بِهِ شمول   ما الطف هذِهِ الشمائل
نشوان يهزه دلال   كالغصنِ مع النسيمِ مائل

* قال الدماميني فى شرحهِ الخزرجية واوقيل الشعر كلام وُزِنَ على قصدٍ بوزن عربيّ لكان حسنا فقولنا كلام جنس يشمل المحدود وغيره وتصدير الحدّ به مخرج لما لامعنى له من الالفاظ الموزونة وقولنا وُزِنَ فصل يخرج الكلام المنثور وقولنا على قصد يخرج ما كان وزنه اتفاقيا . . . . . وقولنا بوزن عربى يشمل ما كان من نظم العرب انفسهم وما كان منظوماً من كلام المحدثين على طريقهم وهو مخرج لما خالف اساليب اوزانهم ومثّل ذلك بعض المتاخرين بقول البهاء زهير كاتب الملك الصالح

يا من لعبتْ به شمولٌ   ما الطف هذه الشمائلْ
نشوان يهزه دلالٌ   كالغصن مع النسيم مائلْ

قلت ليس هذا من الاوزان المهملة بل هو من بحر الوافر غير انه اعقص الجزء الاول والرابع معقول الثانى والخامس والعروض والضرب مقطوفان وتقطيعه هكذا

يا مَلْل عتبهى شمولن   ماالط فهاذهش شمايل
مفعولُ مفاعلن فعولن   مفعولُ مفاعلن فعولن

فان قلت هذان البيتان من قصيدة مطولة وكلها جاء على هذا النمط و ليس الوافر مستعملا على هذا

و قال من مشطور الرجز و القافية المتواتر

وَ قَآئِلٍ يَجْهَلُ مَا يَقُولُ　اَقْوَالُهُ لَيْسَ لَهَا تَاْوِيلُ
لَهَا فُصُولٌ كُلُّهَا فُضُولُ　كَثِيرُ مَا يَقُولُهُ قَلِيلُ
فَهْىَ فُرُوعٌ مَا لَهَا اُصُولُ　كَلَامُهُ تَمَجُّهُ ٱلعُقُولُ
اَبْرَمَنِي حَدِيثُهُ ٱلطَّوِيلُ　فَلَيْتَ لَوْ كَانَ لَهُ مَحْصُولُ
وَ جُمْلَةُ ٱلْاَمْرِ وَلَا اُطِيلُ　هُوَ ٱلرَّصَاصُ بَارِدٌ ثَقِيلُ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

قُلْتَ لِى اِنَّكَ غَضْبَا　نُ وَ مَا ذَلِكَ سَهْلُ
لَسْتَ تَدْرِى قَدْرَ مَا قُلْـــتَ وَ عِنْدِى هُوَ قَتْلُ

و قال من بحره و قافيته

لَا تَسَلْنِى كَيْفَ حَالِى　فَلَهُ شَرْحٌ يَطُولُ
فَعَسَى يَجْمَعُنَا ٱلدَّهْـــرُ وَ تُصْغِى وَ اَقُولُ
عَادَةُ ٱللّهِ ٱلَّذِى عَـــوَّدَنَا مِنْهُ ٱلْجَمِيلُ
تَنْقَضِى مُدَّةُ هَذَا ٱلْـــبُعْدِ عَنَّا وَ تَزُولُ

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتدارك

يَا لَائِمِي فِيمَا فَعَلْ   اَخْطَأْتَ قَوْلاً وَ عَمَلْ
اَسْرَعْتَ فِي لَوْمِكَ لِي   وَ مِنْكَ لَا مِنِّي ٱلزَّلَلْ
فَقُلْتُ مَا يَلْزَمُنِي   فَلَيْتَ غَيْرِي لَوْ فَعَلْ
وَ مَا عَلَى ٱلْبَدْرِ اِذَا   اَسْرَعَ اِنْ اَبْطَا زُحَلْ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

يَا ثَقِيلًا لِي مِنْ رُؤْ   يَتِهِ هَمٌّ طَوِيلْ
وَ بَغِيضًا هُوَ فِي اَلْخَلْـ   ـقِ شَجًى لَيْسَ يَزُولُ
كُلُّ فَضْلٍ فِي اَلْوَرَى اَضْـ   ـعَافُهُ فِيكَ فُضُولُ
كَيْفَ لِي مِنْكَ خَلَاصٌ   اَيْنَ لِي مِنْكَ سَبِيلُ
حَارَ اَمْرِي فِيكَ حَتَّى   لَسْتُ اَدْرِي مَا اَقُولُ
اَنْتَ وَٱللَّهِ ثَقِيلٌ   اَنْتَ وَٱللَّهِ ثَقِيلُ

و قال من ثالث السريع و القافية المتواتر

اَقُولُ اِذْ اَبْصَرْتُهُ مُقْبِلًا مُعْتَدِلَ القَامَةِ وَ الشَّكْلِ
يَا اَلِفًا مِنْ قَدِّهِ اَقْبَلَتْ بِاللّهِ كُونِى اَلِفَ الوَصْلِ

و قال من مشطور الرجز و القافية المتدارك

يَا سَيِّدًا مَا مِثْلُهُ فِى النَّاسِ بَدَلْ
يَا مَنْ هُوَ الرَّجَاءُ لِى وَ هُوَ الاَمَلْ
مَوْلَاىَ مَا الحِيلَةُ قُلْ لِى مَا العَمَلْ
اِنْ صَحَّ مَا قَدْ ذَكَرُوا فَلَا تَسَلْ
لَا حَوْلَ لِى وَ مَا عَسَى تُغْنِى الحِيَلْ
قَدْ جَاءَ مَا اَنْسَى الغَزَالَ وَ الغَزَلْ
فَاشْتَغَلَ القَلْبُ بِهِ بَلِ اشْتَعَلْ
وَ سَفْرَةٍ كَمَا يُقَالُ فِى المَثَلْ
مَا لِى فِيهَا نَاقَةٌ وَ لَا جَمَلْ
مِثْلُكَ فِيهَا مَنْ كَفَى وَ مَنْ كَفَلْ
عَلَيْكَ بَعْدَ اللّهِ فِيهَا المُتَّكَلْ
اِنْ كُنْتُ ثَقَّلْتُ فَفِيكَ المُحْتَمَلْ
كَمْ خَطَأٍ سَتَرْتَهُ وَ كَمْ خَطَلْ
مِثْلُكَ مَنْ يُرْجَى اِذَا الخَطْبُ نَزَلْ
يُحْسِنُ اَنْ تُحْسِنَ قَوْلًا وَ عَمَلْ
يَذْكُرُ اِنْ يَنْسَى وَ اِنْ قَالَ فَعَلْ

و قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

أَحِنُّ إلى عهد المحصّبِ من مِنى و عيشٍ بِهِ كانت تروق ظلالُه
و يا حبّذا أمواهه و نسيمه و يا حبذا حصباؤه و رماله
و يا أسفي إذ شطّ عنّي مزاره و يا حزني إذ غاب عنّي غزاله
و كم لي بين المروتين لُبانة و بدر تمامٍ قد حوته حِجاله
مقيم بقلبي حيث كنت حديثه و بادٍ لعيني حيث سرت خياله
و أذكر أيام الحجاز و أنثني كأني صريع يعتريه خباله
و يا صاحبي بالخيف كن لي مسعدا إذا آن من ذاك الحجيج ارتحاله
و خذ جانب الوادي كذا عن يمينه بحيث القنا يهتزّ منه طواله
هناك ترى بيتا لزينب مشرقا إذا جئت لا يخفى عليك جلاله
فقل منشد العاني ومن ذا و مثله كذى حيرةٍ لم يدرِ كيف احتياله
و كن هكذا حتّى تصادف فرصة تصيب بها ما رمته و تناله
فعرض بذكرى حيث تسمع زينب و قل ليس يخلو ساعة منك باله
عساها إذا ما مر ذكرى بسمعها تقول فلان عندكم كيف حاله

اَحْتَالُ فِي ٱلنَّوْمِ كَي اَلْقَى خَيَالَكُمْ　　اِنَّ ٱلْمُحِبَّ لَمُحْتَاجٌ اِلَى ٱلْحِيَلِ

بَعْدَ ٱلْحَبِيبِ هَجَرْتُ ٱلشِّعْرَ مِنْ كَمَدٍ　　فَلَا غَزَالٌ يُلْهِينِي وَلَا غَزَلِي

وَ عَاذِلٍ آمِرٍ بِٱلصَّبْرِ قُلْتُ لَهُ　　اِنِّي وَ حَقِّكَ مَشْغُولٌ عَنِ ٱلْعَذَلِ

طَلَبْتَ مِنِّي شَيْئًا لَسْتُ اَمْلِكُهُ　　وَ خُذْ يَمِينِي لَا عِنْدِي وَلَا قِبَلِي

اَطَلْتَ عَذْلَ مُحِبٍّ لَيْسَ يَقْبَلُهُ　　فَكَانَ اَضْيَعَ مِنْ دَمْعٍ عَلَى طَلَلِ

اِنِّي لَاَعْجَزُ عَنْ صَبْرٍ تُشِيرُ بِهِ　　وَ لَو قَدَرْتُ لَكَانَ ٱلصَّبْرُ اَرْوَحَ لِي

و قال من الطويل و القافية المتواتر

اِذَا كُنْتَ مَشْغُولًا وَ ذَا يَوْمُ جُمْعَةٍ　　فَفِي اَيِّمَا يَوْمٍ تَكُونُ بِلَا شُغْلِ

فَعِدْنِي يَوْمًا نَجْتَمِعْ فِيهِ سَاعَةً　　لِاُمْلِيَ مِنْ شَوْقِي اِلَيْكَ ٱلَّذِي اُمْلِي

سَاَهْوَاكَ فِي ٱلْحَالَيْنِ سُخْطِكَ وَ ٱلرِّضَا　　وَ اَرْضَاكَ فِي ٱلْحُكْمَيْنِ جَوْرِكَ وَٱلْعَدْلِ

وَ كُنْ عَالِمًا اِنِّي وَلَا بُدَّ قَائِلٌ　　وَ قَدْ قُلْتُ فَٱجْعَلْنِي فَدَيْتُكَ فِي حِلِّ

وَ لَا زِلْتَ مَشْغُولًا بِكُلِّ مَسَرَّةٍ　　وَ اَنْتَ بِمَنْ تَهْوَاهُ مُجْتَمِعُ ٱلشَّمْلِ

فهونني من كان عندى مكرما | وارخصني من كان عندى غالي
ساحمل منكم كل ما فيه كلفة | و اقنع منكم في الكرى بخيال
ليسلم ذاك الود بيني و بينكم | و لست على شيء سواه أبالي
و يأتيكم ما عشت يا آل كامل | سلامي عليكم دائما و سوالي
و من عجب عتبي على الحسن الذي | لدى و عندى جوده المتوالي
و لكن بدا منه جفاء فسائني | و ذلك شيء لا يمر ببالي
فان ينس عهدى لست انسى عهوده | و ان يسل عني لست عنه بسالي

و قال من البسيط و القافية المتدارك

عندى احاديث اشواق اضن بها | فلست أودعها للكتب و الرسل
و لي رسائل في طي النسيم لكم | ففتشوا فيه آثارا من القبل
كتمت حبكم عن كل جارحة | من المسامع و الافواه و المقل
و ما تغيرت عن ذاك الوفاء بكم | خذوا حديثى عن ايامى الاول
بيني و بينكم ما تعلمون به | حب ينزه عن عيب و عن ملل
ود بلا ملق منا يزخرفه | يغني المليحة عن حلي و عن حلل
غبتم فما لي من انس لغيبتكم | سوى التعلل بالتذكار و الا مل

و قال من ثالث المديد و القافية المتواتر

كُلُّ شيءٍ مِنكَ مَقْبُولُ   وَ عَلَى ٱلعَيْنَيْنِ مَحْمُولُ

وَٱلَّذِى يُرْضِيكَ مِنْ تَلَفِى   هَيِّنٌ عِنْدِي وَ مَبْذُولُ

لَا تَخَفْ إِثْماً وَ لَا حَرَجاً   فَدَمُ ٱلعُشَّاقِ مَطْلُولُ

وَعَلَى مَا فِيكَ مِنْ صَلَفٍ   أَنْتَ مَأْمُونٌ وَ مَأْمُولُ

وَيْحَ صَبٍّ فِي مَحَبَّتِكُمْ   كَثُرَتْ فِيهِ ٱلأَقَاوِيلُ

وَ عَجِيبٌ مَا بُلِيتُ بِهِ   أَنَا مَعْذُورٌ وَ مَعْذُولُ

لِي حَبِيبٌ لَا أَبُوحُ بِهِ   أَنَا مِنْهُ ٱليَوْمَ مَقْتُولُ

مَالِكِى فِي خُلْقِهِ مَلَلٌ   أَنَا مَمْلُوكٌ وَ مَمْلُولُ

فَإِلَى كَمْ أَنْتَ يَا سَكَنِي   كُلُّ وَعْدٍ مِنكَ مَمْطُولُ

وَ إِذَا مَا مُتُّ مِنْ ظَمَأٍ   لَا جَرَى مِنْ بَعْدِى ٱلنِّيلُ

و قال من ثالث الطويل و القافية المتواتر

أُعَاتِبُكُمْ يَا أَهْلَ وُدِّي وَ قَدْ بَدَتْ   دَلَائِلُ صَدٍّ مِنْكُمُ وَ مَلَالِ

وَ أَعْذُرُكُمْ ثَقَّلْتُ لَمَّا مَلَلْتُمُ   وَ أَسْرَفْتُمُ فِي هَجْرِيَ ٱلمُتَوَالِي

مَتَى تَسْخُو بِعَطْفِكُمُ ٱللَّيَالِي　　وَ يُطْوَى بَيْنَنَا قَالٌ وَ قِيلُ

عِتَابٌ دَائِمٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ　　وَ حَقِّكُمُ لَقَدْ تَعِبَ ٱلرَّسُولُ

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

اَنْتَ ٱلْحَبِيبُ ٱلْاَوَّلُ　　وَ لَكَ ٱلْهَوَى ٱلْمُسْتَقْبِلُ

عِنْدِي لَكَ ٱلْوُدُّ ٱلَّذِي　　هُوَ مَا عَهِدْتَ وَ اَكْمَلُ

اَلْقَلْبُ فِيكَ مُقَيَّدٌ　　وَ ٱلدَّمْعُ فِيكَ مُسَلْسَلُ

يَا مَنْ يُهَدِّدُ بِٱلصُّدُو　　دِ نَعَمْ تَقُولُ وَ تَفْعَلُ

قَدْ صَحَّ عُذْرُكَ فِي ٱلْهَوَى　　لَكِنَّنِي اَتَعَلَّلُ

نَفَدَتْ مَعَاذِيرِي ٱلَّتِي　　اَلْقَى بِهَا مَنْ يَسْاَلُ

حَتَّامَ اَكْذِبُ لِلْوَرَى　　وَ اِلَى مَتَى اَتَجَمَّلُ

قُلْ لِلْعَذُولِ لَقَدْ اَطَلْتَ　　لِمَنْ تَلُومُ وَتَعْذِلُ

عَاتَبْتَ مَنْ لَا يَرْعَوِي　　وَ عَذَلْتَ مَنْ لَا يَقْبَلُ

غَضَبُ ٱلْعَذُولِ اَخَفُّ مِنْ　　غَضَبِ ٱلْحَبِيبِ وَ اَسْهَلُ

و قال من مجزوء الكامل المرفل و القافية المتواتر

بِاللهِ قُلْ لِي يَا رَسُولْ ... مَا ذَلِكَ العَتْبُ الطَّوِيلْ
بِاللهِ قُلْ لِي ثَانِيًا ... فَلَقَدْ طَرِبْتُ لِمَا تَقُولْ
كَرِّرْ لِسَمْعِي ذِكْرَهَا ... وَدَعِ الحَدِيثَ بِهَا يَطُولْ
بِاللهِ لَمَّا جِئْتَهَا ... هَلْ كَانَ رَدٌّ اَمْ قَبُولْ
اِنْ عَادَ لِي ذَاكَ الرِّضَا ... فَلَكَ البِشَارَةُ يَا رَسُولْ
لَكَ مُهْجَتِي اِنْ صَحَّ ذَا ... كَ وَ اِنَّهَا عِنْدِي قَلِيلْ

و قال من الوافر والقافية المتواتر

نَعَمْ ذَاكَ الحَدِيثُ كَمَا تَقُولْ ... اَبُوحُ بِهِ وَ اِنْ غَضِبَ العَذُولْ
نَعَمْ قَدْ كَانَ ذَاكَ وَلَا اُبَالِي ... فَدَعْ مَنْ قَالَ فِينَا اَوْ يَقُولْ
سَوَاءٌ يَخَافُ عَارًا فِي حَبِيبٍ ... وَ غَيْرِي فِي مَحَبَّتِهِ ذَلِيلْ
لِبَعْضِ النَّاسِ مِنْ قَلْبِي مَكَانْ ... وَ حَالٌ فِي المَحَبَّةِ لَا تَزُولْ
وَ يَتْعَبُ مَنْ يَلُومُ وَ لَيْسَ يَدْرِي ... حَدِيثِي فِي مَحَبَّتِهِمْ يَطُولْ
فَيَا اَحْبَابَ قَلْبِي وَهْوَ قَلْبٌ ... وَفِيٌّ لَا يَمَلُّ وَ لَا يَمِيلْ

وَ حقكم لم يَبق فِي بقيَّة فكيف حَديثي وَ الغرام طويل
وَ انّي لارعى سرّكم و اصونه عَنِ النّاسِ و الافكار فيه تجول
دعوا ذكر ذاك العتب منا و منكم الى كم كتاب بيننا و رسول
وردوا نسيما جاء منكم يزورني فاني عليل و النسيم عليل
ولي عندكم قلب اضعتم حقوقه على انه جار لكم و نزيل

و قال من ثالث الكامل و القافية المتواتر

رقت شمائله فقلت شمول و حوى الجمال فقلت ثم جميل
و قسا فما للين فيه مطمع و نأى فما للقرب منه سبيل
اهواه اما خصره فمخفف طاوٍ و اما ردفه فثقيل
ريان من ماء الجمال مهفهف ارايت غصن البان كيف يميل
حلو التثني و الثنايا لم يزل لي منهما المعسال و المعسول
احبابنا ان الوشاة كثيرة فيكم وان تصبري لقليل
ايخاف قلبي غدركم مع انه جار اقام لديكم و نزيل
ساصد حتى لا يقال متيم و ازور حتى لا يقال ملول

و قال من ثانى الكامل و القافية المتواتر

لَكَ مَجْلِسٌ مَا رُمْتُ فِيهِ خَلْوَةً   اِلَّا اَتَاحَ اَللّٰهُ كُلَّ ثَقِيلِ
فَكَأَنَّهُ قَلْبِى لِكُلِّ صَبَابَةٍ   وَكَأَنَّهُ سَمْعِى لِكُلِّ عَذُولِ

و قال من ثالث الطويل و القافية المتواتر

لَعَلَّكَ تُصْغِى سَاعَةً وَ اَقُولُ   فَقَدْ غَابَ وَاشٍ فِى الْهَوَى وَ عَذُولُ
وَفِى النَّفْسِ حَاجَاتٌ اِلَيْكَ كَثِيرَةٌ   اَرَى الشَّرْحَ فِيهَا وَالْحَدِيثَ يَطُولُ
تَعَالَ فَمَا بَيْنِى وَ بَيْنَكَ ثَالِثٌ   فَيَذْكُرَ كُلَّ شَجْوِهِ وَ يَقُولُ
وَ اِيَّاكَ عَنْ سِرِّ الْحَبِيبِ فَاِنَّنِى   بِهِ عَنْ جَمِيعِ الْعَالَمِينَ بَخِيلُ
بِعَيْشِكَ حَدِّثْنِى بِمَنْ قَتَلَ الْهَوَى   فَاِنِّى اِلَى ذَاكَ الْقَتِيلِ اَمِيلُ
وَ مَا بَلَغَ الْعُشَّاقُ حَالًا بَلَغْتُهَا   هُنَاكَ مَقَامٌ مَا اِلَيْهِ سَبِيلُ
وَ مَا كُلُّ مَخْضُوبِ الْبَنَانِ بُثَيْنَةٌ   وَمَا كُلُّ مَسْلُوبِ الْفُؤَادِ جَمِيلُ
وَ يَا عَاذِلِى قَدْ قُلْتَ قَوْلًا سَمِعْتُهُ   وَ لٰكِنَّهُ قَوْلٌ عَلَىَّ ثَقِيلُ
عَذَرْتُكَ اِنَّ الْحُبَّ فِيهِ مَرَارَةٌ   وَ اِنَّ عَزِيزَ الْقَوْمِ فِيهِ ذَلِيلُ
اَاَحْبَابَنَا هَذَا الضَّنَا قَدْ اَلِفْتُهُ   فَلَوْ زَالَ لَاسْتَوْحَشْتُ حِينَ يَزُولُ

زَمَنٌ يَقِلُّ لَهُ ٱلْبُكَاءُ لِفَقْدِهِ   وَ لَوَ انَّ دَمْعِى دِجْلَةٌ وَ ٱلنِّيلُ

وَ اِذَا ٱنْتَسَبْتُ بِخِدْمَتِى لَكَ سَالِفًا   فَكَاَنَّهَا لِى مَعْشَرٌ وَ قَبِيلُ

تَرْتَدُّ حَتَّى ٱلْحَادِثَاتُ بِذِكْرِهَا   وَ كَاَنَّهَا دُونِى قَنًا وَ نُصُولُ

هَذَا هُوَ ٱلْاَدَبُ ٱلَّذِى اَنْشَاْتُهُ   فَاهْتَزَّ مِنْهُ رَوْضُهُ ٱلْمَطْلُولُ

رَوْضٌ جَنَيْتُ ٱلْفَضْلَ مِنْهُ يَانِعًا   وَ هَجَرْتُهُ حَتَّى عَلَاهُ ذُبُولُ

اَظْمَاْتُهُ لَمَّا جَفَوْتَ وَ طَالَمَا   اَسْقَتْهُ مِنْ نُعْمَى يَدَيْكَ سُيُولُ

وَاَذَاكَ اِنْ اَقْصَيْتُهُ مُتَطَفِّلًا   يَا حَبَّذَا فِى حُبِّكَ ٱلتَّطْفِيلُ

عَطَّلْتُهُ لَمَّا رَاَيْتُكَ مُعْرِضًا   عَنْهُ وَ مَا مِنْ مَذْهَبِى ٱلتَّعْطِيلُ

وَ تَهَنَّ عِيدًا دَامَ عِيدُكَ عَائِدًا   وَ عَلَيْهِ مِنْكَ جَلَالَةٌ وَ قَبُولُ

وَ بَقِيتَ مَجْدَ ٱلدِّينِ اَلْفًا مِثْلَهُ   وَ جَنَابُكَ ٱلْمَاهُولُ وَ ٱلْمَامُولُ

قَصُرَتْ عَلَيْكَ ثِيَابُ كُلِّ مَدِيحَةٍ   وَ ذُيُولُهُنَّ عَلَى سِوَاكَ تَطُولُ

وَ اَعْلَمُ بِاَنِّى عَنْ صِفَاتِكَ عَاجِزٌ   وَ اَعْذِرْ سِوَاىَ فَمَا عَسَاهُ يَقُولُ

اَنَا مَنْ يَذُمُّ ٱلْبَاخِلِينَ وَاِنَّنِى   بِنَظِيرِهَا اِلَّا عَلَيْكَ بَخِيلُ

هَذَا هُوَ ٱلدُّرُّ ٱلَّذِى يَا بَحْرَهُ   مَا زِلْتَ تُبْدِيهِ لَنَا وَ تُنِيلُ

وَ اِذَا تَهَجَّدَ فِى ٱلظَّلَامِ حَسِبْتَهُ مِنْ نُورِ غُرَّتِهِ لَهُ قِنْدِيلُ

مَلَأَتْ لَطَائِفُ بِرِّهِ اَوْقَاتَهُ فَزَمَانُهُ عَنْ غَيْرِهِ مَشْغُولُ

هَذَا هُوَ ٱلشَّرَفُ ٱلَّذِى لَا يُدَّعَى هَيْهَاتَ مَا كُلُّ ٱلرِّجَالِ فُحُولُ

اَيَّامُهُ كَسَتِ ٱلزَّمَانَ مَحَاسِنًا فَكَاَنَّهَا غُرَرٌ لَهُ وَ حُجُولُ

نَفَقَتْ لَدَيْهِ سُوقُ كُلِّ فَضِيلَةٍ وَ ٱلْفَضْلُ فِى هَذَا ٱلزَّمَانِ فُضُولُ

مِنْ مَعْشَرٍ خَيْرِ ٱلْبَرِيَّةِ مِنْهُمُ كَرُمَتْ فُرُوعٌ مِنْهُمُ وَ اُصُولُ

مَنْ تَلْقَ مِنْهُمْ تَلْقَ اَرْوَعَ مَاجِدًا اَبَدًا يَصُولُ عَلَى ٱلْعِدَى وَ يَطُولُ

سِيَّانِ مِنْهُ بَنَانُهُ وَ قَنَاتُهُ وَ دَوَاتُهُ وَ حُسَامُهُ مَسْلُولُ

فِى مَوْقِفٍ خَدُّ ٱلْحُسَامِ مُوَرَّدٌ فِيهِ وَ اَعْطَافُ ٱلْقَنَاةِ تَمِيلُ

يَا مَنْ اِذَا بَدَا ٱلْجَمِيلَ اَعَادَهُ فَجَمِيلُهُ بِجَمِيلِهِ مَوْصُولُ

مَوْلَاىَ دَعْوَةُ مَنْ اَطَلْتَ جَفَاءَهُ وَ عَلَى جَفَائِكَ اِنَّهُ لَوَصُولُ

يَدْعُوكَ مَمْلُوكٌ اَرَاكَ مَلِلْتَهُ اَنَا ذَلِكَ ٱلْمَمْلُوكُ وَ ٱلْمَمْلُولُ

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَاَنْتَ اَنْتَ ٱلْمُرْتَضَى فَهَوَاىَ فِيكَ هَوَاىَ لَيْسَ يَحُولُ

اَنَا مَنْ عَلِمْتَ وَلَا اَزِيدُكَ شَاهِدًا هَلْ بَعْدَ عِلْمِكَ شَاهِدٌ مَقْبُولُ

اَسَفِى عَلَى زَمَنٍ لَدَيْكَ قَطَعْتُهُ وَ كَاَنَّنِى لِلْفَرْقَدَيْنِ نَزِيلُ

وَ كَاَنَّمَا ٱلْاَسْحَارُ مِنْهُ عَنْبَرٌ وَ كَاَنَّمَا ٱلْآصَالُ مِنْهُ شَمُولُ

و قال يمدح الامير الاجل مجد الدين بن اسمعيل بن اللمطى و قد
انفصل عن خدمته من ثانى الكامل و القافية المتواتر

آيَاتُ مَجْدِكَ مَا لَهَا تَبْدِيلُ   وَ عُلُوُّ قَدْرِكَ مَا اِلَيْهِ سَبِيلُ

فَاقَتْ صِفَاتُكَ كُلَّ جِيلٍ قَدْ مَضَى   فِي ٱلْعَالَمِيْنَ فَكَيْفَ هَذَا ٱلْجِيلُ

شَهِدَتْ لَكَ ٱلاَفْعَالُ بِٱلْفَضْلِ ٱلَّذِى   كُلُّ ٱلاَنَامِ سِوَاكَ فِيهِ دَخِيلُ

ذَهِلَ ٱلاَنَامُ لِكُلِّ مَجْدٍ حُزْتَهُ   لَمْ يَحْوِهِ ٱلتَّشْبِيهُ وَ ٱلتَّمْثِيلُ

قَدْ عَزَّ دَسْتٌ اَنْتَ مِنْ اُمَرَائِهِ   وَ اُمُورُ اِقْلِيمٍ اِلَيْكَ تَؤُولُ

لَا ٱلْعَزْمُ مِنْكَ اِذَا تُلِمُّ مُلِمَّةٌ   يَوْمًا يَفِلُّ وَلَا ٱلظُّنُونُ تَمِيلُ

يُعْزَى لَكَ ٱلاِحْسَانُ غَيْرَ مُدَافَعٍ   وَ ٱلْمُحْسِنُونَ كَمَا عَلِمْتَ قَلِيلُ

لَا يَبْتَغِى ٱلرَّاجِى اِلَيْكَ وَسِيلَةً   اِلَّا ٱلرَّجَاءَ وَ اَنَّكَ ٱلْمَامُولُ

حَسْبُ ٱمْرِءٍ قَدْ فَازَ مِنْكَ بِمَوْعِدٍ   فَاِذَا وَعَدْتَ فَاَنْتَ اِسْمَعِيلُ

يَا مَنْ لَهُ فِي ٱلنَّاسِ ذِكْرٌ سَائِرٌ   كَٱلشَّمْسِ يُشْرِقُ نُورُهَا وَ تَحُولُ

وَ مَوَاهِبُ حَضَرِيَّةٌ سَيَّارَةٌ   لَا يَنْقَضِى سَفَرٌ لَهَا وَ رَحِيلُ

وَ خَلَائِقُ كَٱلرَّوْضِ رَقَّ نَسِيمُهُ   فَسَرَى وَ ذَيْلُ قَمِيصِهِ مَبْلُولُ

وَ تِلَاوَةٌ يَجْلُو ٱلدُّجَى اَنْوَارُهَا   قَدْ زَانَهَا ٱلتَّرْتِيبُ وَ ٱلتَّرْتِيلُ

به افتخرت تيم و عز قبيلها　　و اصبح منها مجدها قد تاثلا
امولای لقيت الذی انا امل　　و بقيت للراجی نداك موءملا
و هنئت ابناء كراما اعزة　　رايت لهم مثل الضراغم اشبلا
صلاتهم فی الجود اضحت عوائدا　　و سائلهم فی الناس لن يتوسلا
اذا ركبوا فی الروع زانوك موكبا　　و ان نزلوا فی السلم زانوك محفلا
بحور بدور فی النوال و فی الدجی　　غيوث ليوث فی المحول و فی الفلا
فلا عدموا من فضلك الجم انعما　　احلتهم روض السعادة مقبلا
عسی نظرة من حسن رايك صدقة　　تسوق الی جدبی لها الماء والكلا
فها انا ذا اشكو الزمان وصرفه　　و تانف لی علياك ان اتذللا
مقيم بارض لا مقام بمثلها　　و لولاكم ما اخترت ان اتحولا
فجد لی بحسن الرای منك لعلنی　　اری الدهر مما قد جری متنصلا
و حسب امرء كانت اياديك ذخره　　اذا طرقت احداثه متمولا
و ما زلت مذ اصبحت فی الناس قاصدا　　جنابك مقصود الجناب مبجلا
و هل كنت الا السيف خالطه الصدی　　فكنت له يا ذا المواهب صيقلا
و ما لی لا اسمو الی كل غاية　　اذا كنت عونی فی الزمان و كيف لا

و قال يهنى الامير الاجل نصر الدين ابا الفتح بن اللمطى بقدومه
من ثانى الطويل و القافية المتدارك

ابى الله الا ان تجود و تفضلا و يبطل كيد الحاسدين و يخذلا
وقاك الذى تخشاه من كل حادث جميل رعاك الله فيه تطولا
فلا ادرك الحساد ما فيك املوا و ادركت ما فيهم غدوت مومِلا
سمعت لامرٍ كاملى اطعته اطعت به امر الالٰه المنزلا
و كان مسيرا فيه اوفى مسرة و صار فضول الحاسدين تفضلا
و ما اغمد الهندى الا لينتضى و ما ثقف الخطى الا ليحملا
فلله يوم انت فيه مسلم وهبت له جرم الزمان الذى خلا
فان ذكروا يوما اغر محجلا فاياه يعنون الاغر المحجلا
لقد ضل من يبغى لنصرٍ اساءة و خابت مساعيه و خاف التفضلا
امير له فى الجود كل فضيلة بها يطرب الراوى اذا ما لها تلا
اعز الورى قدرا و امنعهم حمى و اكرمهم نفسا و ارفعهم علا
و ما قسته فى الناس الا بماجدٍ و ان جل الا كان اولى و افضلا
سواء عليه ان يجرد عزمه اذا ناب خطب او يجرد منصلا
اخو يقظة لو ان بعض ذكائه الم باطراف الذبال لاشعلا

وَ رُسُومِ جِسْمٍ لَمْ يَدَعْ مِنْهُ ٱلْهَوَى إِلَّا ٱلْأَقَلَّا
وَ بِمُهْجَتِي مَنْ لَا أُسَمِّيهِ وَ أَكْتُمُهُ لِئَلَّا
عَانَقْتُ مِنْهُ ٱلْغُصْنَ فِي حَرَكَاتِهِ قَدًّا وَ شَكْلَا
وَ كَشَفْتُ فَضْلَ قِنَاعِهِ بِيَدِي عَنْ قَمَرٍ تَجَلَّى
فَلَثَمْتُهُ فِي خَدِّهِ تِسْعِينَ أَوْ تِسْعِينَ إِلَّا
آهًا لَهَا مِنْ سَاعَةٍ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا وَ أَحْلَى

و قال من المنسرح و القافية المتراكب

رُبَّ ثَقِيلٍ لِبُغْضِ طَلْعَتِهِ أَخْشَاهُ حَتَّى كَأَنَّهُ أَجَلِي
وَ كُلَّمَا قُلْتُ لَا أُشَاهِدُهُ أَلْقَاهُ حَتَّى كَأَنَّهُ عَمَلِي

و قال فى ارمد وهو اول ما قاله من الوافر و القافية المتواتر

حَبِيبِي عَيْنُهُ قَالُوا تَشَكَّتْ وَ ذَلِكَ لَوْ رَأَوْا عَيْنُ ٱلْمُحَالِ
أَتَشْكُو عَيْنُهُ رَمَدًا وَفِيهَا يُقَالُ أَصَحُّ مِنْ عَيْنِ ٱلْغَزَالِ
وَ لَكِنْ أَشْبَهَتْ لَوْنَ ٱلْحُمَيَّا كَمَا قَدْ أَشْبَهَتْهَا فِي ٱلْفِعَالِ

و قال و قد قضى حوائج لبعض اصدقائه فى صدر كتاب له

وَ مَا زِلْتُ مُذْ وَافَى كِتَابُكَ وَاقِفًا   عَلَى قَدَمٍ حَتَّى قَضَيْتُ مَرَاسِمَكْ

وَ يَا شَرَفِي اِنْ كُنْتُ اَهْلًا لِحَاجَةٍ   تُشِيرُ بِهَا اَوْ كُنْتُ اَصْلَحُ خَادِمَكْ

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتدارك

اَصْبَحَ عِنْدِى سَمَكَهْ   وَ كِسْرَةٌ مُدَرْمَكَهْ

اَرَدْتُ اَنْ اُحْضِرَهَا   عَلَى سَبِيلِ اَلْبَرَكَهْ

تَجْعَلُهَا لِمَا تَجِىءُ   مِنْ بَعْدِهَا مُحَرِّكَهْ

قافية اللام

قال من مجزوء الكامل المرفل و القافية المتواتر

يَا حُسْنَ بَعْضِ اَلنَّاسِ مَهْلًا   صَيَّرْتَ كُلَّ اَلنَّاسِ قَتْلَى

اَمَرَتْ جُفُونُكَ بِالْهَوَى   مَنْ كَانَ يَعْرِفُهُ وَ مَنْ لَا

يَا هَاجِرِى لَا عَنْ قِلًى   هَجْرَ ابْنَةِ الْمَهْدِىِّ طَلَّا

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ حُشَاشَةٍ   مِنْ مُهْجَتِى وَ اَخَافُ اَنْ لَا

و قال من مشطور الرجز و القافية المتدارك

خَلَيْتُ كُلَّ ٱلنَّاسِ مَا خَلَاكُمْ   وَ قُلْتُ مَا لِى اَحَدٌ سِوَاكُمْ
وَ اَنْتُمُ عَلَى مَا اَجْفَاكُمْ   خُلْقِى خَلْقِى دَائِمًا اَرَاكُمْ
وَ كُلُّ مَا اَسْخَطَنِى اَرْضَاكُمْ   وَٱللّٰهِ لَا اَفْلَحَ مَنْ يَرَاكُمْ
وَ بَعْدَ ذَا سُبْحَانَ مَنْ اَعْطَاكُمْ

و قال من مجزوء الخفيف و القافية المتدارك

اَنَا اَدْرِى بِاَنَّنِى   قَلَّ قِسمِى لَدَيْكُمْ
فَاِلَى كَمْ تَطَلُّعِى   وَ ٱلْتِفَاتِى اِلَيْكُمْ
مَنْ رَاَنِى يَرِقُّ لِى   ضَائِعًا فِى يَدَيْكُمْ
كَانَ مَا كَانَ بَيْنَنَا   وَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ

و قال من بحره و قافيته

لَعَنَ ٱللّٰهُ حَاجَةً   اَلْجَاَتْنِى اِلَيْكُمْ
وَ زَمَانًا اَحَالَنِى   فِى أُمورِى عَلَيْكُمْ
فَعَسَى ٱللّٰهُ اَنْ يُخَلِّصَنِى مِنْ يَدَيْكُمْ

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتدارك

يَا هَاجِرِي يَحِقُّ لَكْ   وَجَدْتَ غَيْرِي شَغَلَكْ
مَوْلَايَ لَا طَالَبَكَ ٱللهُ   بِمَا لِي قِبَلَكْ
كَيْفَ اَطَعْتَ حَاسِدًا   عَلَى تَلَافِي حَمَلَكْ
وَ مَنْ بِحَقِّ ٱللهِ عَنْ   مَذْهَبِ وُدِّي نَقَلَكْ
وَيْلَاهُ يَا قَلْبُ الِيَ   دَاعِي ٱلْهَوَى مَا اَعْجَلَكْ
فَلَيْتَنِي لَوْ كَانَ لِي   يَا قَلْبُ قَلْبٌ بَدَلَكْ
وَ يَا لِسَانَ ٱلدَّمْعِ فِي   شَرْحِ ٱلْهَوَى مَا اَطْوَلَكْ
مَا تَشْتَكِي يَا نَاظِرِي   اَلَيْسَ هٰذَا عَمَلَكْ
يَا اَيُّهَا ٱلسَّائِلُ عَنِّي   لَا تَسَلْ عَمَّنْ هَلَكْ
بِتُّ بِلَيْلِ بَاتَهُ   كُلُّ عَدُوٍّ لِي وَ لَكْ

و قال من ثانى السريع و القافية المتدارك

وَيْحَكَ يَا قَلْبُ اَمَا قُلْتُ لَكْ   اِيَّاكَ اَنْ تَهْلِكَ فِيمَنْ هَلَكْ

حَرَّكْتَ مِنْ نَارِ الْهَوَى سَاكِنًا   مَا كَانَ اَغْنَاكَ وَ مَا اَشْغَلَكْ

وَ لِي حَبِيبٌ لَمْ يَدَعْ مَسْلِكًا   يُشْمِتُ بِي الْاَعْدَآءَ اِلَّا سَلَكْ

مَلَّكْتُهُ رِقِّي وَ يَا لَيْتَهُ   لَوْ رَقَّ اَوْ اَحْسَنَ لَمَّا مَلَكْ

بِٱللّٰهِ يَا اَحْمَرَ خَدَّيْهِ مَنْ   عَضَّكَ اَوْ اَدْمَاكَ اَوْ اَخْجَلَكْ

وَ اَنْتَ يَا نَرْجِسَ عَيْنَيْهِ كَمْ   تَشْرَبُ مِنْ قَلْبِي وَ مَا اَذْبَلَكْ

وَ يَا لَمَى مَرْشَفِهِ اِنَّنِي   اَغَارُ لِلْمِسْوَاكِ اِذْ قَبَّلَكْ

وَ يَا مَهَزَّ الْغُصْنِ مِنْ عِطْفِهِ   تَبَارَكَ اللّٰهُ الَّذِے عَدَّلَكْ

مَوْلَاے حَاشَاكَ تُرَى غَادِرًا   مَا اَقْبَحَ الْغَدْرَ وَ مَا اَجْمَلَكْ

مَا لَكَ فِي فِعْلِكَ مِنْ مُشْبِهٍ   مَا ثَمَّ فِي الْعَالَمِ مَا ثَمَّ لَكْ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتدارك

كَمْ اُلَاقِي فِيكَ مَالَا   اَشْتَهِي لَاقَيتَ حَيْنَكْ

وَ عُيُونُ النَّاسِ تَسْتَحْـبِي وَ مَا اَوْقَحَ عَيْنَكْ

لَعَنَ اللّٰهُ طَرِيقًا   جَمَعَتْ بَيْنِي وَ بَيْنَكْ

و قال من مجزو الرجز و القافية المتدارك

يَا سَيِّدِى اَنَا اَلَّذِى تَمْلِكُهُ وَ مَا مَلَكْ
يَسُرُّنِى اِنْ كَانَ فِى مِلْكِى مَا يَصْلَحُ لَكْ

و قال من مجزو الرمل و القافية المتواتر

اَيُّهَا اَلْغَائِبُ قَدْ آنَ لِعَيْنِى اَنْ تَرَاكَا
لَسْتُ مُشْتَاقًا اِلَى شَىْءٍ مِنَ اَلدُّنْيَا سِوَاكَا
اَنَا رَاضٍ عَنْكَ لٰكِنْ لَيْتَنِى نِلْتُ رِضَاكَا
لَيْتَ كُلَّ اَلنَّاسِ لَمَّا غِبْتَ عَنْ عَيْنِى فِدَاكَا
ذُقْتُ فِى بُعْدِكَ مَا هَوَّنَ فِى اَلْقُرْبِ جَفَاكَا
لَا اَلُومُ اَلدَّهْرَ فِى اَحْكَامِهِ هٰذَا بِذَاكَا

اَرَى ٱلْبَاكِين فِيكَ مَعِى كَثِيرًا   وَلَيْسَ كَمَنْ بَكَى مَن قَد تَبَاكَى

فَيَا مَنْ قَدْ نَوَى سَفَرًا بَعِيدًا   مَتَى قُلْ لِى رُجُوعُكَ مِن نَوَاكَا

جَزَاكَ ٱللّهُ عَنِّى كُلّ خَيْرٍ   وَ اَعْلَمُ اَنّهُ عَنّى جَزَاكَا

فَيَا قَبْرَ ٱلْحَبِيبِ وَدِدْتُ اَنِّى   حَمَلْتُ وَ لَوْ عَلَى عَيْنَي ثَرَاكَا

سَقَاكَ ٱلْغَيْثُ هَتَّانًا وَ اِلّا   فَحَسْبُكَ مِن دُمُوعِي مَا سَقَاكَا

وَ لَا زَالَ ٱلسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنّى   يَرِقُّ مَعَ ٱلنَّسِيمِ عَلَى ذُرَاكَا

و قال من مجزوء الخفيف و القافية المتدارك

مَالِكِى اَنْتَ لَا عَدِمْتُكَ يَا خَيْرَ مَنْ مَلَكْ

كُلُّ شَيْءٍ رَاَيْتُهُ   حَسَنًا اَشْتَهِيهِ لَكْ

وَ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ   لَسْتُ اَنْسَى تَفَضُّلَكْ

لَا اُجَازِى وَ لَوْ مَنَحْتُكَ رُوحِى تَطَوُّلَكْ

و قال من مشطور الرجز و القافية المتدارك

يَا رَبِّ قَدْ اَصْبَحْتُ اَرْجُو كَرَمَكْ   يَارَبِّ مَا اَكْثَرَ عِنْدِى نِعَمَكْ

يَا رَبِّ عَنْ اِسَاءَتِى مَا اَحْلَمَكْ   يَا رَبِّ سُبْحَانَكَ بِى مَا اَرْحَمَكْ

حَبِيبِى كَيْفَ حَتَّى غِبْتَ عَنِّى | أَتَعْلَمُ أَنَّ لِى أَحَدًا سِوَاكَا
أَرَاكَ هَجَرْتَنِى هَجْرًا طَوِيلًا | وَ مَا عَوَّدْتَنِى مِنْ قَبْلُ ذَاكَا
عَهِدْتُكَ لَا تُطِيقُ ٱلصَّبْرَ عَنِّى | وَ تَعْصِى فِى وِدَادِى مَنْ نَهَاكَا
فَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ تِلْكَ ٱلسَّجَايَا | وَ مَنْ هٰذَا ٱلَّذِى عَنِّى ثَنَاكَا
فَلَا وَٱللّٰهِ مَا حَاوَلْتَ عُذْرًا | فَكُلُّ ٱلنَّاسِ يُعْذَرُ مَا خَلَاكَا
وَ مَا فَارَقْتَنِى طَوْعًا وَلٰكِنْ | دَهَاكَ مِنَ ٱلْمَنِيَّةِ مَا دَهَاكَا
لَقَدْ حَكَمَتْ بِفُرْقَتِنَا ٱللَّيَالِى | وَ لَمْ يَكُ عَنْ رِضَاىَ وَلَا رِضَاكَا
فَلَيْتَكَ لَوْ بَقِيتَ لِضُعْفِ حَالِى | وَ كَانَ ٱلنَّاسُ كُلُّهُمْ فِدَاكَا
يَعِزُّ عَلَىَّ حِينَ أُدِيرُ عَيْنِى | أُفَتِّشُ فِى مَكَانِكَ لَا أَرَاكَا
وَ لَمْ أَرَ فِى سِوَاكَ وَ لَا أَرَاهُ | شَمَائِلَكَ ٱلْمَلِيحَةَ أَوْ حُلَاكَا
خَتَمْتُ عَلَى وِدَادِكَ فِى ضَمِيرِى | وَ لَيْسَ يَزَالُ مَخْتُومًا هُنَاكَا
لَقَدْ عَجِلَتْ عَلَيْكَ يَدُ ٱلْمَنَايَا | وَ مَا ٱسْتَوْفَيْتَ حَظَّكَ مِنْ صِبَاكَا
فَوَا أَسَفِى لِحُسْنِكَ كَيْفَ يَبْلَى | وَ تَذْهَبُ بَهْجَةٌ فِيهَا سَنَاكَا
وَ مَا لِى أَدَّعِى أَنِّى وَفِىٌّ | وَ لَسْتُ مُشَارِكًا لَكَ فِى بِلَاكَا
تَمُوتُ وَلَا أَمُوتُ عَلَيْكَ حُزْنًا | وَحَقِّ هَوَاكَ خُنْتُكَ فِى هَوَاكَا
وَ يَا خَجَلِى إِذَا قَالُوا مُحِبٌّ | وَ لَمْ أَنْفَعْكَ فِى خَطْبٍ أَتَاكَا

و قال من خامس المديد و القافية المتراكب

لَيْسَ عِنْدِي مَا أُقَدِّمُهُ   غَيْرَ رُوحٍ أَنْتَ تَمْلِكُهَا
وَ لَقَدْ أَمْسَتْ عَلَى رَمَقٍ   فَعَسَى بِٱلْوَصْلِ تُدْرِكُهَا

و قال يرثى ولده رحمه الله تعالى من الوافر و القافية المتواتر

نَهَاكَ مِنَ ٱلْغَوَايَةِ مَا نَهَاكَا   وَ ذُقْتَ مِنَ ٱلصَّبَابَةِ مَا كَفَاكَا
وَ طَالَ سُرَاكَ فِي لَيْلِ ٱلتَّصَابِي   وَ قَدْ أَصْبَحْتَ لَمْ تَحْمَدْ سُرَاكَا
فَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ ٱللَّيَالِي   فَقُلْ لِي إِنْ جَزَعْتَ فَمَا عَسَاكَا
وَ كَيْفَ تَلُومُ حَادِثَةً وَ فِيهَا   تَبَيَّنَ مَنْ أَحَبَّكَ أَوْ قَلَاكَا
بِرُوحِي مَنْ تَذُوبُ عَلَيْهِ رُوحِي   وَ ذُقْ يَا قَلْبُ مَا صَنَعَتْ يَدَاكَا
لَعَمْرِي كُنْتَ عَنْ هَذَا غَنِيًّا   وَ لَمْ تَعْرِفْ ضَلَالَكَ مِنْ هُدَاكَا
ضَنِيتُ مِنَ ٱلْهَوَى وَ شَفِيتُ مِنْهُ   وَ أَنْتَ تُجِيبُ كُلَّ هَوًى دَعَاكَا
فَدَعْ يَا قَلْبُ مَا قَدْ كُنْتَ فِيهِ   أَلَسْتَ تَرَى حَبِيبَكَ قَدْ جَفَاكَا
لَقَدْ بَلَغَتْ بِهِ رُوحِي ٱلتَّرَاقِي   وَ قَدْ نَظَرَتْ بِهِ عَيْنِي ٱلْهَلَاكَا
فَيَا مَنْ غَابَ عَنِّي وَهْوَ رُوحِي   وَ كَيْفَ أُطِيقُ مِنْ رُوحِي ٱنْفِكَاكَا

هٰذَا حَدِيثِي عَنْ ضَمِيرٍ صَادِقٍ　　وَ اَسْأَلْ ضَمِيرَكَ اِنَّهُ يُنْبِيكَا

لِمْ لَا يُرَجَّى مِنْكَ اِدْرَاكُ الْمُنَى　　وَ اَبُوكَ فِي يَوْمِ الْفَخَارِ اَبُوكَا

وَ اِذَا تَحَدَّثَ عَنْ نَدَاكَ مُحَدِّثٌ　　فَالْبَحْرُ عَبْدُكَ لَا اَقُولُ اَخُوكَا

جَاءَتْ مُحَرِّكَةً لِهِمَّتِكَ الَّتِي　　مَا خِلْتُهَا مُحْتَاجَةً تَحْرِيكَا

فَلَئِنْ مَنَنْتَ بِمَا وَعَدْتَ تَكَرُّمًا　　فَلِمِثْلِ ذٰلِكَ لَمْ اَزَلْ اَرْجُوكَا

وَ لَئِنْ نَسِيتَ وَ مَا اِخَالُكَ نَاسِيًا　　فَسِوَاكَ مَنْ يَنْسَى لَهُ مَمْلُوكَا

و قال فى جارية اسمها ملوك من ثالث الطويل و القافية المتدارك

وَ حَسْنَاءَ مَا ذَاقَتْ لِغَيْرِي مَحَبَّةً　　وَ لَا نَغَصَتْ لِي حُبَّهَا بِشَرِيكِ

تُسَائِلُ عَنْ وَجْدِي بِهَا وَصَبَابَتِي　　فَقُلْتُ اَمَا يَكْفِيكِ مَوْتِي فِيكِ

وَ كَانَتْ تُسَمِّينِي اَخَاهَا تَمَلُّلًا　　فَقُلْتُ لَهَا اَفْسَدْتِ عَقْلَ اَخِيكِ

تَرَكْتُ جَمِيعَ النَّاسِ فِيكِ مَحَبَّةً　　فَيَا لَيْتَ بَعْضَ النَّاسِ لِي تَرَكُوكِ

رَاوْكِ فَقَالُوا الْبَدْرُ وَ الْغُصْنُ وَ النَّقَا　　وَ لَا شَكَّ اَنَّ الْقَوْمَ مَا عَرَفُوكِ

لَعَمْرُكِ قَدْ اَذْنَبْتِ حِينَ ظَلَمْتِنِي　　كَذَا النَّاسُ فِي تَشْبِيهِهِمْ ظَلَمُوكِ

وَ لَمْ تَظْلِمِي اِلَّا بِقَوْلِكِ قَدْ سَلَا　　اَمِثْلِي يَسْلُو عَنْكِ لَا وَ اَبِيكِ

وَ لِلنَّاسِ فِي الدُّنْيَا مُلُوكٌ كَثِيرَةٌ　　وَ هَيْهَاتَ مَا لِلنَّاسِ مِثْلُ مُلُوكِي

و قال من بحره و قافيته

اَلسمرُ لا اَلبِيضُ هُم اَولَى بِعِشقٍ وَاَحَقّ
وَ اِن تَدَبَّرتَ مَعًا لِي مُنصِفًا قُلتَ صَدَق
اَلسُّمرُ فِي لَونِ اَللّمَا وَ اَلبِيضُ فِي لَونِ اَلبَهَق

و قال من ثانى السريع و القافية المتدارك

يُقَبِّلُ اَلاَرضَ وَيُنهِى اِلَى مَالِكِهِ شِدَّةَ اَشوَاقِهِ
مَا غَيَّرَ اَلبُعدُ سِوَى جِسمِهِ وَ لَم يُغَيِّر صَفوَ اَخلَاقِهِ
فَابكِ عَلَى اَلصَّبِّ اَلغَرِيبِ اَلَّذِى قَد مَسَّكَ اَلبَينُ بِاَطوَاقِهِ

قافية الكاف

قال من الكامل و القافية المتواتر

اَمُحَمَّدٌ وَ اَلجُودُ مِنكَ سَجِيَّةٌ يُهنِيكَ طِيبُ ذِكرِهَا يُهنِيكَا
اَدعُوكَ دَعوَةَ مَن تَيَقَّنَ اَنَّهُ سَيَنَالُ مَا يَرجُوهُ اِذ يَدعُوكَا
عَوَّدتَنِى اَلبِرَّ اَلجَزِيلَ وَ لَم تَزَل اَبَدًا تُعَوِّدُهُ اَلذِى يَرجُوكَا
فَلِذَاكَ لَو فَتَّشتَ قَلبِي لَم تَجِد لَكَ فِي اَلوَلَاءِ اَلمَحضِ فِيهِ شَرِيكَا

و لما عمل هذه الابيات تذكر ابياتا على وزنها و قافيتها تقدمت له فى زمن الصبا و لم يثبتها لعدم اكتراثه بها كان سيرها لصديق له و هى هذه

كَتَبْتُهَا مِنْ عَجَلٍ بِدَهْشَتِي وَ قَلَقِي
فَأَعْجِبْ لَهَا مَنْظُومَةً مِنْ خَاطِرٍ مُفَرَّقِ
كَأَنَّنِي كَتَبْتُهَا مُرْتَعِشًا مِنْ زَلَقِ
فَاضْطَرَبَتْ أَجْزَاؤُهَا جَمِيعُهَا فِي نَسَقِ
ثَلَاثَةٌ تَشَابَهَتْ خَطِّي مِدَادِي وَرَقِي
فَخَطُّهَا كَأَنَّهُ مَشْيُ ضِعَافِ ٱلْعَلَقِ
مِدَادُهَا كَحَمْأَةٍ مَسْنُونَةٍ فِي ٱلطُّرُقِ
وَرَقُهَا أَبْيَضُ لَـٰكِنْ كَبَيَاضِ ٱلْبَهَقِ
لَـٰكِنَّهَا شَاهِدَةٌ بِعَدَمِ ٱلتَّمَلُّقِ
وَ لَمْ أَكُنْ أَخْدَعُكُمْ بِبَاطِلٍ مُنَمَّقِ
بِظَاهِرٍ مُزَوَّقٍ وَ بَاطِنٍ مُمَزَّقِ

هَذَا دَلَالٌ مِنْكُمُ   دَعُوهُ حَتَّى نَلْتَقِى

وَ ٱللَّهِ مَا خَرَجْتُ فِي   حُبِّى لَكُمْ عَنْ خُلُقِى

وَ مَا بَرِحْتُ بِسَتْرِ   وَصْلِكُمْ تَعَلُّقِى

وَيْلَاهُ مَا يَلْقَاهُ قَلْبِى   مِنْكُمْ وَ مَا لَقِى

اِنْ لَمْ تَجُودُوا بِٱلرِّضَا   فَبَشِّرُوا قَلْبِى ٱلشَّقِى

وَا خَجْلَتِي مِنْكُمْ اِذَا   عَتَبْتُمْ وَا قَلَقِى

اَكَادُ اَنْ اَغْرَقَ فِي   دَمْعِى اَوْ فِي عَرَقِى

مَا حِيلَتِي فِي كَذِبٍ   مِنْ حَاسِدٍ مُصَدَّقِ

وَ كَيْفَ تَمْشِي حُجَّتِي   فِي ذَا ٱلْمَكَانِ ٱلضَّيِّقِ

حَيْرَانُ مَا اَعْرِفُ مَا   اَقْصُدُهُ مِنْ طُرُقِى

فَهَلْ رَسُولٌ عَائِدٌ   مِنْكُمْ بِوَجْهٍ مُشْرِقِ

يَا مَالِكِي بِجُودِهِ   غَلِطْتُ بَلْ يَا مُعْتِقِى

مِثْلُكَ لِي وَ هٰذِهِ   حَالِي وَ هٰذَا خُلُقِى

وَ ٱللَّهِ لَوْ اَبْصَرْتُ ذَا   فِي ٱلنَّوْمِ لَمْ اُصَدِّقِ

و قال من المجتث و القافية المتواتر

تَعيشُ اَنْتَ وَ تَبْقَى   اَنَا اَلَّذِى مُتُّ عِشْقَا
حَاشَاكَ يَا نُورَ عَيْنِي   تَلْقَى اَلَّذِى اَنَا اَلْقَى
قَدْ كَانَ مَا كَانَ مِنِّى   وَ اَللّٰهُ خَيْرٌ وَ اَبْقَى
وَ لَمْ اَجِدْ بَيْنَ مَوْتِى   وَ بَيْنَ هَجْرِكَ فَرْقَا
يَا اَنْعَمَ اَلنَّاسِ بَالًا   اِلَى مَتَى فِيكَ اَشْقَى
سَمِعْتُ عَنْكَ حَدِيثًا   يَا رَبِّ لَا كَانَ صِدْقَا
حَاشَاكَ تَنْقُضُ عَهْدِى   وَ عُرْوَتِى فِيكَ وُثْقَى
وَمَا عَهِدْتُكَ اِلَّا   مِنْ اَكْرَمِ اَلنَّاسِ خُلْقَا
يَا اَلْفَ مَوْلَاىَ مَهْلًا   يَا اَلْفَ مَوْلَاىَ رِفْقَا
لَكَ اَلْحَيَاةُ فَاِنِّى   اَمُوتُ لَا شَكَّ عِشْقَا
لَمْ يَبْقَ مِنِّى اِلَّا   بَقِيَّةٌ لَيْسَ تَبْقَى

و قال من مجزوء الرجز و القافية المواتر

اَحْبَابَنَا حَاشَاكُمُ   مِنْ غَضَبٍ اَوْ حَنَقِ
اَحْبَابَنَا لَا عَاشَ مَنْ   يُغْضِبُكُمْ وَ لَا بَقِي

لو تشرفون رايتم من مصر نيران اشتياقي

نفس يصعده الجوى راقٍ و دمع غير راقي

ما كنت اصبر عنكم لو كنت منطلق الوثاق

و لقد تفضل طيفكم ليلا و انعم بالتلاقي

و سرى و بات مضاجعي و الليل مسدول الرواق

فقطعت انعم ليلة ما بين لثم و اعتناق

ثم انتبهت رايت اثـــر الطيب في بردى باقي

و راى العواذل ليس وجـــهي من وجوههم الصفاق

مذ كنت لم تكن الخيا نة في المحبة من خلاقي

و لقد بكيت و ما بكيـــت من الرياء و لا النفاق

برقيقة الالفاظ تحـــكي الدمع الا في المذاق

لم تدر هل نطقت بها الا فواه ام جرت الاماقي

لطفت معانيها و رقـــت و الحلاوة في الرقاق

مصرية قد زانها لطفا مجاورة العراق

وَ تفضلتَ وَ احسنْـــتَ الى الصبِ المشوقِ

لَيْتَ خدى كانَ ارضًا لَكَ فى طُولِ الطَّرِيقِ

تُرْبُ اَقْدامك عِندى هُوَ كالمسْكِ الفَتيقِ

كُنْتُ من فرطِ اشْتياقِى بكَ فى نارِ الحَرِيقِ

مُقْلَتِي مُذْ غِبتَ ما جَـــفَّتْ ولَكِنْ جفَّ رِيقى

لِى مِن سُكْرِ الهوى مَا لَسْتُ عَنْهُ بِالمُفِيقِ

لا اَرَى قَلْبِى بِمَا اَصْـــبَحَ فِيهِ بِمُطِيقِ

و قال من مجزوء الكامل مرفلًا و القافية المتواتر

اَسَفِى عَلَى زَمنِ التَّلاقِى وَ العيش متسع النِطاقِ

وَ رِداءُ تِيهٍ كنتُ اَرْ فُلُ فِى حَوَاشِيهِ الرِقَاقِ

اَيَّامَ مِصرٍ لَيْتهَا فُدِيتْ بِاَيَّامى البَوَاقِى

وَ بِجَانِبِ الفسْطَاطِ لِى قَمَرٌ يعزُّ لَهُ فراقى

قَمَرٌ شربتُ لَهُ الفِرَا قَ المرَّ من كَاْسٍ دِهَاقِ

وَ اَرقتُ فِيهِ دَمِى فَكَيْـــفَ الامْرُ فِي دَمْعِي المُرَاقِ

اَحبَابَنَا مَا ذَا لَقِيـــتُ مِنَ البِعَادِ وَ مَا اُلاقِى

مَثَلَ ٱلْعَاشِقُونَ حولَ بِسَاطِى ۞ فِى مُقَامِ ٱلْهَوَى وَتَحْتَ رُوَاقِى

ضُرِبَتْ سِكَّةُ ٱلْمَحَبَّةِ بِٱسْمِى ۞ وَ دَعَتْ لِى مَنَابِرُ ٱلْعُشَّاقِ

كَانَ لِلْقَوْمِ فِى ٱلزُّجَاجَةِ بَاقٍ ۞ أَنَا وَحْدِى شَرِبْتُ ذَاكَ ٱلْبَاقِى

شَرْبَةٌ لَا أَزَالُ أَسْكَرُ مِنْهَا ۞ لَيْتَ شِعْرِى مَا ذَا سَقَانِى ٱلسَّاقِى

أَنَا فِى ٱلْحُبِّ ٱلطَّفُ ٱلنَّاسِ مَعْنًى ۞ دَمِثُ ٱلْخُلْقِ ذُو حَوَاشٍ رِقَاقِ

أَعْشَقُ ٱلْحُسْنَ وَ ٱلْمَلَاحَةَ وَٱلظَّرْ ۞ فَ وَ أَهْوَى مَحَاسِنَ ٱلْأَخْلَاقِ

لَمْ أَخُنْ فِى ٱلْوِدَادِ قَطُّ حَبِيبًا ۞ وَ يُنَادَى عَلَىَّ فِى ٱلْأَسْوَاقِ

شِيمَتِى شِيمَتِى وَ خُلْقِى خُلْقِى ۞ وَ لَوَ أَنِّى أَمُوتُ مِمَّا أُلَاقِى

لَطُفَتْ فِى وَصْفِ ٱلْهَوَى كَلِمَاتِى ۞ أَيْنَ أَهْلُ ٱلْقُلُوبِ وَٱلْأَشْوَاقِ

وَ إِذَا مَا ٱدَّعَيْتُ فِى ٱلْحُبِّ دَعْوَى ۞ شَهِدَ ٱلْعَالِمُونَ بِٱسْتِحْقَاقِى

شَنَفَ ٱلسَّامِعِينَ دُرُّ كَلَامِى ۞ وَ تَحَلَّتْ أَجْيَادُهُمْ أَطْوَاقِى

و قال من مجزوء الرمل والقافية المتواتر

مَرْحَبًا بِٱلزَّائِرِ ٱلْوَا ۞ صِلِ وَ ٱلْخِلِّ ٱلشَّفِيقِ

وَ صَدِيقٍ لِى صَدُوقٍ ۞ وَ رَفِيقٍ لِى رَفِيقِ

بِأَبِى أَنْتَ لَقَدْ فَـ ۞ ـرَّجْتَ عَنِّى كُلَّ ضِيقِ

و قال من ثالث الطويل و القافية المتواتر

بِروحِى مَن لا أَستَطِيعُ فِراقَهُ — و مَن هو اوفى مِن اَخِى و شَفِيقِى
اِذا غاب عَنّى لَم ازل مُتَلفِتا — ادور بِعينِى نَحوَ كُلِّ طَرِيقِ

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتواتر

يا سَيّدا مَا زَالَ با — ب جُودِهِ مَطروقا
جِئتُ طَرِيقَين فَمَا — وَجَدْتُ لِى طَرِيقا

و قال من ثانى الطويل و القافية المتواتر

و اَسوَدَ شَيخٍ فِى ثَمَانِينَ سِنّهُ — غَدَا وَجهُهُ مِن اَبيَضِ الشَّيبِ اَبلَقا
له لِحيَةٌ مبيضّةٌ مستَدِيرةٌ — أشَبِّهُهُ فِيهَا عُقَابًا مُطَوّقا

و قال فى التصوف من الخفيف و القافية المتواتر

رُفِعَتْ رَايَتِي عَلَى الْعُشَّاقِ — و اَقتَدى بِي جَمِيع تِلْكَ الرِّفَاقِ
و تَنَحّى اَهلُ الهَوَى عَن طَرِيقِى — و اَنثَنى عَزمُ مَن يَرُومُ لِحَاقِى
سِرتُ فِى الْحُبِّ سِيرَةً لَم يَسِرهَا — عَاشِقٌ فِى الوَرَى عَلَى الاِطْلَاقِ
فَدَعَاوِى تَجُولُ فِى كُلِّ اَرضٍ — وَ طُبُولِى يُضرَبنَ فِى الآفَاقِ

و كتب اليه الصدر الاجل جمال الدين يحيى بن مطروح يطلب منه درج ورق و مداد من المنسرح و القافية المتراكب

معاً

أَفلستُ يا سَيِّدى مِنَ الوَرَقِ   فَابعث بِدَرجٍ كَعِرضِكَ اليَقَقِ
وَ إِنْ اَتى بِالمِدادِ مُقتَرِناً   فَمرحَبا بِالخُدودِ وَ الحَدَقِ

و من ظرفه انه فى البيت الاول فتح الرأ من الورق وكسرها و كتب عليها معا فسير اليه درجا و يسير مداد وكتب من بحره و قافيته

مَولاىَ سَيَّرتُ ما اَمَرتَ بِهِ   وَ هوَ يَسيرُ المِدادِ وَ الوَرَقِ
وَ عَزَّ عِندِى تَسييرُ ذاكَ وَ قَد   شَبَّهتَهُ بِالخُدودِ وَ الحَدَقِ

و قال من الوافر و القافية المتواتر

وَ رَكبٍ كَالنجومِ عَلَى نُجومٍ   مَرَقنَ مِنَ الفَلاةِ بِهِم مُروقا
سَرَينَ بِهِم كَانَّهُمُ نَشاوَى   عَلَى الاَكوارِ قد شَرِبوا رَحيقا
وَ ضَوءُ الفَجرِ مِثلُ النَهرِ جارٍ   تَرَى بَدرَ الدُجى فِيهِ غَرِيقا
تَحُثُّ مَطِيَّنا الاَشواقُ مِنّا   وَ نَقطَعُ بِالاَحاديثِ الطَرِيقا

و قال من الوافر والقافية المتواتر

لَعَلَّ ٱللّهَ يجمَعُنَا قريبًا فَنُصْبِحَ فِى ٱلْتِئَامٍ و ٱتِّفَاقِ
أُحَدِّثُكُمْ بِاَعْجَبِ مَاجَرَى لِى وَ اَصعَبِ مَا لَقِيتُ مِنَ ٱلْفِرَاقِ
وَ اَشفِى غُلَّتِى مِنْكُمْ اِلَيْكُمْ فَاِنَّ ٱلْكُتْبَ لَا تَسَعُ ٱشْتِيَاقِى
خَبَأْتُ لَكُمْ حَدِيثًا فِى فُؤادِى لِأُتْحِفَكُمْ بِهِ عِنْدَ ٱلتَّلَاقِى
وَ اَعْتِبُكُمْ عَلَى مَا كَانَ مِنْكُمْ عِتَابًا يَنقَضِى وَ ٱلْوُدُّ بَاقِى

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

مَوْلَاىَ قُلْ لِى اَيْنَمَا قَدْ كَانَ مِنْ عَهْدٍ وَثِيقِ
حَاشَاكَ اَنْ تَنْسَى ٱلَّذِى بَيْنِى وَبَيْنَكَ مِنْ حُقُوقِ
مَا مِثْلُ وَجْهِكَ ذَا ٱلْجَمِيــلِ يَكُونُ مِنْ اَهْلِ ٱلْعُقُوقِ
تَبْـدُو فَتَشْرِقُ لِلْعُيُو نِ ضُحًى و تُشْرِقُنِى بِرِيقِى
وَ زَعَمْتَ اَنَّكَ زَائِرِى فَتَرَكْتَ عَيْنِى لِلطَّرِيقِ
وَ جَعَلْتَنِى اَبْكِى عَلَيْكَ مِنَ ٱلْغُرُوبِ اِلَى ٱلشُّرُوقِ
لَوْ اَنَّ لِى عَيْنًا تَنَا مُ قَنِعْتُ بِٱلطَّيْفِ ٱلطَّرُوقِ
سُقْيًا لِاَيَّامِ ٱلْوِصَا لِ وَ ذَلِكَ ٱلْعَيْشِ ٱلْاَنِيقِ

اِلَى كَمْ جُفُونِى بِالدُّمُوعِ قَرِيحَةٌ وَ حَتَّى مَ قَلْبِى بِالتَّفَرُّقِ خَافِقُ
فَفِى كُلِّ يَوْمٍ لِى حَنِينٌ مُجَدَّدٌ وَفِى كُلِّ اَرْضٍ لِى حَبِيبٌ مُفَارِقُ
سَتَاتِى مَعَ الْاَيَّامِ اَعْظَمُ فِرْصَةٍ فَمَا لِىَ اَسْعَى نَحْوَهَا وَ اُسَابِقُ
وَ مِنْ خُلْقِى اَنِّى الْوَفُ وَاِنَّهُ يَطُولُ الْتِفَاتِى لِلَّذِينَ اُفَارِقُ
يُحَرِّكُ طَرْفِى فِى الْاَرَاكَةِ طَائِرٌ وَ يَجْمَعُ وَجْدِى فِى الدُّجْنَةِ بَارِقُ
وَ اُقْسِمُ مَا فَارَقْتُ فِى الْاَرْضِ مَنْزِلًا وَ يَذْكُرُ اِلَّا وَ الدُّمُوعُ سَوَابِقُ
وَعِنْدِى مِنَ الْاَدَابِ فِى الْبُعْدِ مُوْنِسٌ اُفَارِقُ اَوْطَانِى وَ لَيْسَ يُفَارِقُ
وَ لِى صَبْوَةُ الْعُشَّاقِ فِى الشِّعْرِ وَحْدَهُ وَ اَمَّا سِوَاهَا فَهِىَ مِنِّى طَالِقُ
كَلَامِى الَّذِى يَصْبُو لَهُ كُلُّ سَامِعٍ وَ يَهْوَاهُ حَتَّى فِى الْخُدُورِ الْعَوَاتِقُ
كَلَامِى غَنِىٌّ عَنِ لُحُونٍ تُزَيِّنُهُ لَهُ مَعْبَدٌ مِنْ نَفْسِهِ وَ مُخَارِقُ
لِكُلِّ اَمْرِءٍ مِنْهُمْ نَصِيبٌ يَخُصُّهُ يُلَائِمُ مَا فِى طَبْعِهِ وَ يُوَافِقُ
تُغَنِّى بِهِ النُّدْمَانُ وَ هُوَ فُكَاهَةٌ وَ يُنْشِدُهُ الصُّوفِىُّ وَ هُوَ رَقَائِقُ
بِهِ تُقْضَى حَاجَاتُ مَنْ هُوَ طَالِبٌ وَ يَسْتَعْطِفُ الْاَحْبَابَ مَنْ هُوَ عَاشِقُ
وَ اِنِّى عَلَى مَا سَارَ مِنْهُ لَعَاتِبٌ اَلَيْسَ بِهِ لِلْبَيْنِ تُحْدَى الْاَيَانِقُ
وَ مَا قُلْتُ اَشْعَارِى لِاَبْغِى بِهَا النَّدَا وَ لٰكِنَّنِى فِى حِلْيَةِ الْفَضْلِ وَاثِقُ
اَاَطْلُبُ رِزْقَ اللّٰهِ مِنْ عِنْدِ غَيْرِهِ وَ اَسْتَرْزِقُ الْاَقْوَامَ وَ اللّٰهُ رَازِقُ

عكفنا عليه نجتنى من فنونه   فعلمنا هذا الكلام المونقا
و كم شاعرٍ وافى اليك بمدحةٍ   فزخرفها مما افدت و نمقا
فان حسنت لفظا فمن روضك اجتنى   و ان عذبت شربا فمن بحرك استقى
فلا زلت ممدوحا بكل مقالةٍ   تريك جريرا عبدها و الفرزدقا
و ما حسنت عندى و حقك اذ غدت   هى التبر مسبوكا او الدر منتقى
و لا ان جرت مجرى النسيم لطافةً   و لا ان حكت زهر الرياض المعبقا
و لكنها حازت من اسمك احرفا   كستها جمالا فى النفوس و رونقا

و قال ايضا من ثانى الطويل و القافية المتدارك

أارحل من مصرٍ و طيب نعيمها   فاى مكانٍ بعدها لى شائق
و اترك اوطانا ثراها لناشقٍ   هو الطيب لا ما ضمنته المفارق
فكيف و قد اضحت من الحسن جنة   زرابيها مبثوثة و النمارق
بلاد تروق العين و القلب بهجة   و تجمع ما يهوى تقى و فاسق
و اخوان صدقٍ يجمع الفضل شملهم   مجالسهم مما حووه حدائق
اسكان مصرٍ ان قضى الله بالنوى   فثم عهود بيننا و مواثق
فلا تذكروها للنسيم فانه   لامثالها من نفحة الروض سارق

وَ لَا تَحْسِبَا قَلْبِي كَمَا قُلْتُمَا سَلَا　　وَ لَا تَحْسِبَا دَمْعِي كَمَا قُلْتُمَا رَقَى

فَمَا ٱزْدَادَ ذَاكَ ٱلْقَلْبُ اِلَّا تَمَادِيًا　　وَ مَا ٱزْدَادَ ذَاكَ ٱلدَّمْعُ اِلَّا تَدَفُّقَا

اِلَى كَمْ أُرَجِّي بَاخِلًا فِي وِصَالِهِ　　وَ حَتَّى مَتَى اَخْشَى ٱلْقِلَا وَ ٱلتَّفَرُّقَا

فَحَسْبُ فُؤَادِي لَوْعَةً وَ صَبَابَةً　　وَ حَسْبُ جُفُونِي عَبْرَةً وَ تَأَرُّقَا

عَلَى اَنَّهَا ٱلْاَيَّامُ مَهْمَا تَدَاوَلَتْ　　سُرُورٌ تَقَضَّى اَوْ جَدِيدٌ تَمَزَّقَا

وَ لَسْتَ تَرَى خِلًّا مِنَ ٱلْغَدْرِ سَالِمًا　　فَلَا يَفْتِنِي يَوْمًا صَدِيقًا فَيَصْدُقَا

اِذَا نِلْتَ مِنْهُ ٱلْوُدَّ كَانَ تَكَلُّفًا　　وَ اِنْ نِلْتَ مِنْهُ ٱلْبِشْرَ كَانَ تَمَلُّقَا

وَ مِمَّا دَهَانِي حِرْفَةٌ اَدَبِيَّةٌ　　غَدَتْ دُونَ اِدْرَاكِ ٱلْمَطَالِبِ خَنْدَقَا

وَ اِنْ شَمَلَتْنِي نَظْرَةٌ صَاحِبِيَّةٌ　　فَلَسْتُ اَرَى يَوْمًا مِنَ ٱلدَّهْرِ مُمْلِقَا

وَزِيرٌ اِذَا مَا سِمْتَ غُرَّةَ وَجْهِهِ　　فَدَعْ لِسِوَاكَ ٱلْعَارِضَ ٱلْمُتَاَلِّقَا

ذَمَمْتُ ٱلسَّحَابَ ٱلْغُرَّ يَوْمَ لِقَائِهِ　　وَ حَقَّرْتُ عِنْدِي وَبْلَهَا ٱلْمُتَدَفِّقَا

وَجَدْتُ جَنَابًا فِيهِ لِلْمَجْدِ مُرْتَقًى　　وَ فِيهِ لِذِي ٱلْاٰمَالِ وَ ٱلنُّجْحِ مُلْتَقَى

اِذَا قُلْتُ عَبْدَ ٱللّٰهِ ثُمَّ عَنَيْتُهُ　　جَمَعْتُ بِهَا كُلَّ ٱلتَّعَاوِيذِ وَ ٱلرُّقَى

يَقِيكَ مِنَ ٱلْاَيَّامِ كُلَّ مُلِمَّةٍ　　وَ يَكْفِيكَ مِنْ اَحْدَاثِهَا مَا تَطَرَّقَا

وَ كَمْ لَكَ فِينَا مِنْ كِتَابٍ مُصَنَّفٍ　　تَرَكْتَ بِهِ وَجْهَ ٱلشَّرِيعَةِ مُشْرِقَا

يَا مَنْ رَفَضْتُ ٱلنَّاسَ حِينَ لَقِيتُهُ   حَتَّى ظَنَنْتُ بِأَنَّهُمْ لَمْ يُخْلَقُوا

قَيَّدْتُ فِي مِصْرٍ إِلَيْكَ رَكَائِبِي   غَيْرِي يُغَرِّبُ تَارَةً وَ يُشَرِّقُ

وَ حَلَلْتُ عِنْدَكَ إِذْ حَلَلْتُ بِمَعْقِلٍ   يُلْقَى إِلَيْهِ مَارِدٌ وَ ٱلْأَبْلَقُ

وَ تَيَقَّنَ ٱلْأَقْوَامُ أَنِّي بَعْدَهَا   أَبَدًا إِلَى رُتَبِ ٱلْعُلَا لَا أُسْبَقُ

فَرُزِقْتُ مَا لَمْ يُرْزَقُوا وَ نَطَقْتُ مَا   لَمْ يَنْطِقُوا وَ لَحِقْتُ مَا لَمْ يَلْحَقُوا

و قال يمدح الصاحب صفى الدين ابا محمد عبد الله بن علىّ المعروف بابن شكر من ثانى الطويل و القافية المتدارك

أَخَذْتُ عَلَيْهِ فِي ٱلْمَحَبَّةِ مَوْثِقًا   وَ مَا زَالَ قَلْبِي مِنْ تَجَنِّيهِ مُشْفِقَا

وَ قَدْ كُنْتُ أَرْجُو طَيْفَهُ أَنْ يُلِمَّ بِي   فَأَسْهَرَنِي كَيْ لَا يُلِمَّ وَ يَطْرُقَا

وَ لِي فِيهِ قَلْبٌ بِٱلْغَرَامِ مُقَيَّدٌ   لَهُ خَبَرٌ يَرْوِيهِ دَمْعِي مُطْلَقَا

كَلِفْتُ بِهِ أَحْوَى ٱلْجُفُونِ مُهَفْهَفًا   مِنَ ٱلظَّبْيِ أَحْلَى أَوْ مِنَ ٱلْغُصْنِ أَرْشَقَا

وَ مِنْ فَرْطِ وَجْدِي فِي لَمَاهُ وَ ثَغْرِهِ   أُعَلِّلُ قَلْبِي بِٱلْعُذَيْبِ وَ بِٱلنَّقَا

كَذَلِكَ لَوْ لَا بَارِقٌ مِنْ جَبِينِهِ   لَمَا شِمْتُ بَرْقًا أَوْ تَذَكَّرْتُ أَبْرَقَا

وَ لِي حَاجَةٌ مِنْ وَصْلِهِ غَيْرَ أَنَّهَا   مُرَدَّدَةٌ بَيْنَ ٱلصَّبَابَةِ وَ ٱلتُّقَى

خَلِيلَيَّ كُفَّا عَنْ مَلَامَةِ مُغْرَمٍ   تَذَكَّرَ أَيَّامًا مَضَتْ وَ تَشَوَّقَا

يدعو الوفود لماله فكانما يدعو عليه فشمله يتفرق

ابدا تحن الى الطراد جياده فلها اليه تشوف و تشوق

يدى لسطوته الخميس تطربا فالسمر ترقص و السيوف تصفق

في طي لامته هزبر باسل تحت العريكة منه بدر مشرق

تروى القنا بدم الاعادي في الوغا فلذاك تثمر بالرؤس و تورق

يمضى فيقدم جيشه من هيبة جيش يغص به الزمان و يشرق

ملأ القلوب مهابة و محبة فالباس يرهب و المكارم تعشق

ستجوب آفاق البلاد جياده و يرى له في كل فج فيلق

لبيك يا من لا مرد لامره و اذا دعا العيوق لا يتعوق

لبيك يا خير الملوك باسرهم و اعز من تحدى اليه الاينق

لبيك الفا ايها الملك الذى جمع القلوب نواله المتفرق

و عدلت حتى ما بها متظلم و انلت حتى ما بها مسترزق

انا من دعوت و قد اجابك مسرعا هذا الثناء له و هذا المنطق

الفيت سوقا للمكارم و العلا فعلمت ان الفضل فيه ينفق

يا من اذا وعد المنى قصاده قالت مواهبه يقول و يصدق

وَ اذا وعدتُ ٱلطَّيفَ فِيكَ بِهجعةٍ ... فَاشْهَدْ عَلَيَّ بِانَّنِي لَا اَصْدُقُ

فَعَلَامَ قَلْبِي لَيْسَ بِٱلْقَلْبِ ٱلَّذِي ... قَدْ كَانَ لِي مِنْهُ ٱلْمُحِبُّ ٱلْمُشْفِقُ

وَ اَظُنُّ خَدَّكَ شَامِتًا بِفِرَاقِنَا ... وَ لَقَدْ نَظَرْتُ اِلَيْهِ وَ هُوَ مُخَلَّقُ

وَ لَقَدْ سَعَيْتُ اِلَى ٱلْعُلَى بِعَزِيمَةٍ ... تَقْضِي لِسَعْيِي اَنَّهُ لَا يُلْحَقُ

وَ سَرَيْتُ فِي لَيْلٍ كَاَنَّ نُجُومَهُ ... مِنْ فَرْطِ غَيْرَتِهَا اِلَيَّ تُحَدِّقُ

حَتَّى وَصَلْتُ سُرَادِقَ ٱلْمَلِكِ ٱلَّذِي ... تَقِفُ ٱلْمُلُوكُ بِبَابِهِ تَسْتَرْزِقُ

وَ وَقَفْتُ مِنْ مَلِكِ ٱلزَّمَانِ بِمَوْقِفٍ ... اَلْفَيْتُ قَلْبَ ٱلدَّهْرِ فِيهِ يَخْفُقُ

فَالَيْكَ يَا نَجْمَ ٱلسَّمَاءِ فَاِنَّنِي ... قَدْ لَاحَ نَجْمُ ٱلدِّينِ لِي يَتَأَلَّقُ

اَلصَّالِحُ ٱلْمَلِكُ ٱلَّذِي لِزَمَانِهِ ... حُسْنٌ يَتِيهُ بِهِ ٱلزَّمَانُ وَ رَوْنَقُ

مَلِكٌ يُحَدِّثُ عَنْ اَبِيهِ وَ جَدِّهِ ... سَنَدٌ لَعَمْرُكَ فِي ٱلْعُلَى لَا يُلْحَقُ

سَجَدَتْ لَهُ حَتَّى ٱلْعُيُونُ مَهَابَةً ... اَوَمَا تَرَاهَا حِينَ يُقْبِلُ تُطْرِقُ

رَحْبُ ٱلْجَنَابِ خَصِيبَةٌ اَكْنَافُهُ ... فَلَكَمْ سَدِيرٍ عِنْدَهُ وَ خَوَرْنَقُ

فَٱلْعَيْشُ اِلَّا فِي ذَرَاهُ مُنَكَّدٌ ... وَ ٱلرِّزْقُ اِلَّا مِنْ يَدَيْهِ مُضَيَّقُ

يَا عِزَّ مَنْ اَضْحَى اِلَيْهِ يَنْتَمِي ... وَ عُلُوَّ مَنْ اَمْسَى بِهِ يَتَعَلَّقُ

اَقْسَمْتُ مَا ٱلصُّنْعُ ٱلْجَمِيلُ تَصَنُّعٌ ... فِيهِ وَلَا ٱلْخُلُقُ ٱلْكَرِيمُ تَخَلُّقُ

و قال يمدح السلطان الملك الصالح نجم الدين ايوب اخا السطان الملك المسعود صلاح الدين يوسف بن الملك الكامل و ذلك فى سنة ٦٢٢ اثنتين و عشرين و ستمائة من اول الكامل و القافية المتدارك

وعد الزيارة طرفه المتملق   و بلاء قلبى من جفون تنطق

انى لاهوى الحسن حيث وجدته   و اهيم بالغصن الرشيق و اعشق

و بليتى كفل عليه ذوابة   مثل الكثيب عليه صل مطرق

يا عاذلى انا من سمعت حديثه   فعساك تحنو او لعلك ترفق

لو كنت منا حيث تسمع او ترى   لرايت ثوب الصبر كيف يمزق

و رايت لطف العاشقين تشاكيا   و عجبت ممن لا يحب و يعشق

ايسومنى العذال عنه تصبرا   و حياته قلبى ارق و اشفق

ان عنفوا او سوفوا او خوفوا   لا انثنى لا انتهى لا افرق

ابدا ازيد مع الوصال تلهفا   كالعقد فى جيد المليحة يقلق

و يزيدنى قلقا فاشكر فعله   كالمسك تسحقه الاكف فيعبق

يا قاتلى انى عليك لمشفق   يا هاجرى انى اليك لشيق

و اذاع انى قد سلوتك معشر   يا رب لا عاشوا لذاك و لا بقوا

ما اطمع العذال الا اننى   خوفا اليك اليهم اتملق

وَ صَارَ لِي حُرَفَاءٌ كَانُوا تَمَامَ حِرَافِي

وَ كُلَّ يَوْمٍ خِوَانٌ مِنَ ٱلْجِدَى وَ ٱلْخِرَافِ

فَبِعْتُ كُلَّ ثَمِينٍ مَعِي مِنَ ٱلْاَصْنَافِ

وَ ٱسْتَهْلَكَ ٱلْبَيْعُ حَتَّى طَرَاحَتِي وَ لِحَافِي

صَرَفْتُ ذَاكَ جَمِيعًا بِمِصْرَ قَبْلَ ٱنْصِرَافِي

وَ صِرْتُ فِيهَا فَقِيرًا مِنْ ثَرْوَتِي وَ عَفَافِي

وَ ذَا خُرُوجِي مِنْهَا جَيْعَانَ عُرْيَانَ حَافِي

و قال من الطويل و القافية المتدارك

تَضِيقُ عَلَيَّ ٱلْاَرْضُ خَوْفَ فِرَاقِكُمْ وَ اَيُّ مَكَانٍ لَا يَضِيقُ بِخَائِفِ

وَ مَا اَسَفِي اِلَّا عَلَى ٱلْقُرْبِ مِنْكُمُ وَ لَسْتُ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِآسِفِ

قافية القاف

قال من الطويل و القافية المتواتر

اَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ يَحْمِلُ اَنْعُمًا وَ مَا خِلْتُ اَنَّ ٱلْبَحْرَ تَحْوِيهِ اَوْرَاقُ

وَ اِنِّي عَلَى ذَاكَ ٱلْجَمِيلِ لَشَاكِرٌ وَ اِنِّي اِلَى ذَاكَ ٱلْجَمَالِ لَمُشْتَاقُ

و قال من مجزوء الخفيف و القافية المتدارك

الْتحى الْأمردُ الّذِي كَانَ فِي ٱلتِّيهِ مُسْرِفا
حَسَنًا كَانَ وَجْهُهُ وَ سَرِيعًا تَصَحَّفا
شَرَّفَ ٱللّهُ نَاظِرِي مَا رَأَى فِيهِ وَ ٱشْتَفَى
شَكَرَ ٱللّهُ لِحْيَةً صَيَّرَتْ وَجْهَهُ قَفَا

و قال ايضاً يداعب صديقاً له بغدادياً تاجراً كان اتى مصر فاقام بها عدة سنين الى ان نفّد جميع ما كان معه فانشد هذه الابيات على لسان حاله من المجتث والقافية المتواتر

دَخَلْتُ مِصرَ غَنِيًّا وَ لَيْسَ حَالِي بِخَافِي
عِشْرُونَ حَمْلَ حَرِيرٍ وَ مِثْلُ ذَاكَ نَصَافِي
وَ جُمْلَةٌ مِنْ لآلٍ وَ جَوْهَرٍ شَفَّافِ
وَ لِي مَمَالِيكُ تُرْكٌ مِنَ ٱلْمِلَاحِ ٱلنِّظَافِ
فَرُحْتُ أَبْسُطُ كَفِّي وَ بِٱلْجَزِيلِ أُكَافِي
وَ صِرْتُ أَجْمَعُ شَمْلِي بِسَالِفٍ وَسُلَافِ
وَ لَا أَزَالُ أُوَاخِي وَ لَا أَزَالُ أُصَافِي

أُكَلِّفُ شِعرِى حِينَ اَشكُو مَشَقَّةً   كَأَنِّى اَدْعُوهُ لِمَا لَيْسَ يَأْلَفُ

وَقَدْ كَانَ مُعْتَادًا لِكُلِّ تَغَزُّلٍ   تَهِيمُ بِهِ الْأَلْبَابُ حُسْنًا وَ تَشْغَفُ

يَلُوحُ عَلَيْهِ فِي التَّغَزُّلِ رَوْنَقٌ   وَيَظْهَرُ فِي الشَّكْوَى عَلَيْهِ تَكَلُّفُ

وَ مَا زَالَ شِعرِى فِيهِ لِلرُّوحِ رَاحَةٌ   وَ لِلْقَلْبِ مَسْلَاةٌ وَ لِلْهَمِّ مَصْرَفُ

يُنَاغِيكَ فِيهِ الظَّبْيُ وَ الظَّبْيُ اَحْوَرُ   وَ يُلْهِيكَ فِيهِ الْغُصْنُ وَ الْغُصْنُ اَهْيَفُ

نَعَمْ كُنْتُ اَشْكُو فَرْطَ وَجْدٍ وَ لَوْعَةٍ   بِكُلِّ مَلِيحٍ فِي الْهَوَى لَيْسَ يُنْصِفُ

وَ لِي فِيهِ اِمَّا وَاصِلٌ مُتَدَلِّلٌ   عَلَيَّ وَ اِمَّا هَاجِرٌ مُتَصَلِّفُ

شَكَوْتُ وَ مَا الشَّكْوَى اِلَيْكَ مَذَلَّةٌ   وَ اِنْ كُنْتُ مِنْهَا دَائِمًا اَتَاَنَّفُ

اِلَيْكَ صَلَاحَ الدِّينِ اَنْهَيْتُ قِصَّتِي   وَ رَأْيُكَ يَا مَوْلَاىَ اَعْلَى وَ اَشْرَفُ

و قال من بحر السلسلة و هو المسمى عند الفرس دو بيت

يَا مُحْيِى مُهْجَتِي وَ يَا مُتْلِفَهَا   شَكْوَى كَلَفِي عَسَاكَ اَنْ تَكْشِفَهَا

عَيْنٌ نَظَرَتْ اِلَيْكَ مَا اَشْرَفَهَا   رُوحٌ عَرَفَتْ هَوَاكَ مَا اَلْطَفَهَا

وَ لِي مِنكَ جُودٌ رَامَ غَيرُكَ نَقْصَهُ ‏ ‏ وَ حَاشَا لِجُودٍ مِنكَ بِالنَّقصِ يُوصَفُ

وَ مُذْ كُنْتُ لَمْ تَرْضَ النَّقِيصَةَ نِسبَتِي ‏ ‏ وَ مِثْلُكَ يَأْبَاهَا لِمِثْلِي وَ يَأنَفُ

فَإِنْ تُعْفِنِي مِنهَا تَكُنْ لِي حِردَةٌ ‏ ‏ أَكُونُ عَلَى غَيرِي بِهَا أَتَشَرَّفُ

وَ لَوْ لَا أُمُورٌ لَيسَ يَحسُنُ ذِكْرُهَا ‏ ‏ لَكُنْتُ عَنِ الشَّكْوَى أَصُدُّ وَ أُصْرَفُ

لِأَنِّي أَدرِي أَنَّ لِي مِنكَ جَانِبًا ‏ ‏ يُسَاعِدُنِي طُولَ الزَّمَانِ وَ يُسْعِفُ

تُبَشِّرُنِي الْآمَالُ مِنكَ بِنَظْرَةٍ ‏ ‏ تَرِقُّ لِي الدُّنيَا بِهَا وَتَزَخْرَفُ

وَ لَيسَ بَعِيدًا مِنْ أَيَادِيكَ أَنَّهَا ‏ ‏ تُجَدِّدُ عِزًا كُنْتُ فِيهِ وَ تُضْعِفُ

إِذَا عِشْتَ لِي فَالْمَالُ أَهْوَنُ ذَاهِبٍ ‏ ‏ يُعَوِّضُهُ الْإِحسَانُ مِنكَ وَ يُخْلِفُ

وَ لَا أَبْتَغِي إِلَّا إِقَامَةَ حُرْمَتِي ‏ ‏ وَ لَسْتُ لِشَيْءٍ غَيرِهَا أَتَأَسَّفُ

وَ نَفْسِي بِحَمْدِ اللهِ نَفْسٌ أَبِيَّةٌ ‏ ‏ فَمَا هِيَ لَا تَهْفُو وَ لَا تَتَلَهَّفُ

وَ أَشْرَفُ مَا تَبْنِيهِ مَجْدٌ وَ سُودَدٌ ‏ ‏ وَ أَزْيَنُ مَا تَقْنِيهِ سَيفٌ وَ مُصْحَفُ

وَ لٰكِنَّ أَطْفَالًا صِغَارًا وَ نِسْوَةً ‏ ‏ وَ لَا أَحَدٌ غَيرِي بِهِمْ يَتَلَطَّفُ

أَغَارُ إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ عَلَيهِمْ ‏ ‏ وَ قَلْبِي لَهُمْ مِنْ رَحمَةٍ يَتَرَجَّفُ

سُرُورِي أَنْ يَدُو عَلَيهِمْ تَنَعُّمٌ ‏ ‏ وَ حُزْنِي أَنْ يَدُو عَلَيهِمْ تَقَشُّفُ

ذَخَرْتُ لَهُمْ لُطْفَ الْإِلٰهِ وَيُوسُفًا ‏ ‏ وَ وَاللهِ لَا ضَاعُوا وَ يُوسُفُ يُوسُفُ

أَيُّهَا ٱلظَّالِمُ مَا تَرْ فُقُ بِٱلنَّفْسِ ٱلضَّعِيفَهْ
أَيُّهَا ٱلْمُسْرِفُ كَثَّرْ تَ ٱلْأَزِيرَ ٱلْوَظِيفَهْ
أَيُّهَا ٱلْغَافِلُ مَا تُبْـ ـصِرُ عُنْوَانَ ٱلصَّحِيفَهْ
أَيُّهَا ٱلْمَغْرُورُ لَا تَفْـ ـرَحْ بِتَوْسِيعِ ٱلْقَطِيفَهْ
أَيُّهَا ٱلْمِسْكِينُ هَبْ أَنَّـ ـكَ فِي ٱلدُّنْيَا خَلِيفَهْ
هَلْ يَرُدُّ ٱلْمَوْتَ سُلْطَا نُكَ وَ ٱلدُّنْيَا ٱلْكَثِيفَهْ
تَتْرُكُ ٱلْكُلَّ وَلَا تَمْـ ـلِكُ بَعْدَ ٱلْمَوْتِ صُوفَهْ
كَيْفَ لَا تَهْتَمُّ بِٱلْعُدَّ ةِ وَ ٱلطُّرْقِ ٱلْمَخُوفَهْ
حَصِّلِ ٱلزَّادَ وَ إِلَّا لَيْسَ بَعْدَ ٱلْمَوْتِ كُوفَهْ

و قال ايضا يمدح السلطان الملك الناصر يوسف بن محمد بن الغازى
بن يوسف بن ايوب من ثانى الطويل و القافية المتدارك

طَرِيقَتُكَ ٱلْمُثْلَى أَجَلُّ وَ أَشْرَفُ وَ سِيرَتُكَ ٱلْحُسْنَى أَبَرُّ وَأَرْأَفُ
وَأَعْرِفُ مِنْكَ ٱلْجُودَ وَٱلْحِلْمَ وَٱلتُّقَى وَ أَنْتَ لَعَمْرِي فَوْقَ مَا أَنَا أَعْرِفُ
وَ وَٱللّٰهِ إِنِّي فِي وَلَائِكَ مُخْلِصٌ وَ وَٱللّٰهِ مَا أَحْتَاجُ أَنِّي أَحْلِفُ
أَجَاءَكَ أَنْ أُنْهِي إِلَيْكَ شِكَايَتِي فَهَا أَنَا فِيهَا مُقْدِمٌ مُتَوَقِّفُ

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتدارك

عَشِقْتُهُ اهيف قد تيم قلبي هيفه
احسن خلق الله ما يَنْصِفُهُ من يصفه
بوجهه حسن يزيد كل يوم زخرفه
تنكر منه اليوم حسنا كنت امس تعرفه
يا حبذا مرشفه و اين مني مرشفه
فم كان الشهد قد خالط منه قرقفه
قد ضاق حتى خلته تخرج دالا الفه

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

ايها النفس الشريفه انما دنياك جيفه
لا ارى جارحة قد ملئت منها قطيفه
فاقنعي بالبلغة الذر ة منها و الطفيفه
و عقول الناس في رغبتهم فيها سخيفه
اه ما اسعد من كا نه منها خفيفه

و قال يصف امراة غير طويلة من الطويل و القافية المتواتر

تَعَشَّقْتُهَا مِثْلَ ٱلْغَزَالِ ٱلَّذِى رَنَى ‌ ‌ لَهَا مُقْلَةٌ نَجْلَا وَ اَجْفَانُهَا وُطْفُ

اِذَا حَسَدُوهَا ٱلْحُسْنَ قَالُوا لَطِيفَةٌ ‌ ‌ لَقَدْ صَدَقُوا فِيهَا ٱللَّطَافَةُ وَٱلظَّرْفُ

وَلَمْ يَجْحَدُوهَا مَا لَهَا مِنْ مَلَاحَةٍ ‌ ‌ لِعِلْمِهِمِ مَا فِي مَلَاحَتِهَا خُلْفُ

بَدِيعَةُ حُسْنٍ رَقَّ مِنْهَا شَمَائِلٌ ‌ ‌ وَرَقَّتْ بِحُسْنٍ كَلَّ مِنْ دُونِهِ ٱلطَّرْفُ

فَلَا ٱلْخَلْقُ مِنْهَا لَا وَلَا ٱلْخُلْقُ جَافِيَا ‌ ‌ وَحَاشَا لَهَاتِيكَ ٱلشَّمَائِلِ اَنْ تَجْفُو

وَ مَا ضَرَّهَا اَنْ لَا تَكُونَ طَوِيلَةً ‌ ‌ اِذَا كَانَ فِيهَا كُلَّمَا يُطْلَبُ ٱلْاِلْفُ

وَ اِنِّى لَمَشْغُوفٌ بِكُلِّ مَلِيحَةٍ ‌ ‌ وَ يُعْجِبُنِي ٱلْخَصْرُ ٱلْمُخَصَّرُ وَ ٱلرِّدْفُ

و قال يخاطب اميرا عزل عن ولايته من مجزوء الكامل والقافية المتدارك

عَزَلُوهُ لَمَّا خَانَهُمْ ‌ ‌ فَغَدَا كَئِيبًا مُدْنَفَا

وَ يَقُولُ لَمْ اَحْزَنْ اِذَا ‌ ‌ كَ وَلَمْ اَكُنْ مُتَاَسِّفَا

قُلْنَا كَذَبْتَ لَقَدْ حَزِنْـــتَ وَقَدْ حَزِنْتَ مُصَحَّفَا

حديث يخال الدوح عند سماعه | تهز كما هز المعاقر قرقف
لحى الله قلبا بات خلوا من الهوى | و عينا على ذكر الهوى ليس تذرف
وانى لاهوى كل من قيل عاشق | ويزداد في عيني جلالا و يشرف
و ما العشق في الانسان الا فضيلة | تدمث من اخلاقه وتظرف
يعظم من يهوى و يطلب قربه | فيكثر آدابا له و يلطف

و قال من بحره و قافيته

حبيبي ما هذا الجفاء الذى ارى | و اين التغاضي بيننا و التعطف
لك اليوم امر لا اشك يريبني | فما وجهك الوجه الذى كنت اعرف
لقد زعم الواشون عني باطلا | فملت لما قالوا فزادوا واسرفوا
كانك قد صدقت في حديثهم | و حاشاك من هذا و خلقك اشرف
وقد كان قول الناس في الناس قبلنا | ففند يعقوب و سرق يوسف
بعيشك قل لي ما الذى قد سمعته | فانك تدرى ما تقول و تنصف
فان كان قولا صح انى قلته | فللقول تاويل و للقول مصرف
و هب انه قول من الله منزل | فقد بدل التوراة قوم و حرفوا
وها انا و الواشي و انت جميعنا | يكون لنا يوم عظيم و موقف

و قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

اَاَحبابنا ما ذا اَلرحيل اَلذى دنى   لقد كنت منه دائما اَتخوف
هبونى قلبا اِن رحلتم اَطاعنى   فانى بقلبى ذلك اليوم اعرف
و يا ليت عينى تعرف النوم بعدكم   عساها بطيف منكم تتالف
قفوا زودونى اِن منتم بنظرة   تعلل قلبا كاد بالبين يتلف
تعالوا بنا نسرق من العمر ساعة   فنجنى ثمار الوصل فيها ونقطف
وان كنتم تلفون فى ذاك كلفة   دعونى امت وجدا ولا تتكلفوا
اَاَحبابنا انى على القرب و النوى   احن اليكم حيث كنتم واعطف
و طرفى الى اوطانكم متلفت   و قلبى على ايامكم متاسف
و كم ليلة بتنا على غير ريبة   حبيبين ينهانا التقى و التعفف
تركنا الهوى لما خلونا بمعزل   و بات علينا للصبابة مشرف
ظفرنا بما نهوى من الانس وحده   و لسنا الى ما خلفه نتطرف
سلوا الدار عما يزعم الناس بيننا   لقد علمت انى اعف و اظرف
وهل انست من وصلنا ما يشينا   وينكره منا العفاف و يانف
سوى خصلة نستغفر الله اننا   ليحلو لنا ذاك الحديث المزخرف

وَ قُلِّدَ عَاراً وَهْوَ دُرٌّ مُنَظَّمٌ وَ أُلْبِسَ حُزْناً وَ هْوَ بُرْدٌ مُفَوَّفُ
وَ يُصْلَى جَحِيماً وَهْيَ فِي ٱلْحُسْنِ جَنَّةٌ وَ يُسْقَى دِهَاقاً وَ هْيَ صَهْبَاءُ قَرْقَفُ

و قال من ثالث المتقارب و القافية المتدارك

لِحَاظُكَ أَمْضَى مِنَ ٱلْمُرْهَفِ وَ رِيقُكَ أَحْلَى مِنَ ٱلْقَرْقَفِ
وَ مِنْ سَيْفِ لَحْظِكَ لَا أَتَّقِي وَ مِنْ خَمْرِ رِيقِكَ لَا أَكْتَفِي
أُقَاسِي ٱلْمَنُونَ لِنَيْلِ ٱلْمُنَى وَ يَا لَيْتَ هٰذَا بِهٰذَا يَفِي
زَهَى وَرْدُ خَدَّيْكَ لٰكِنَّهُ بِغَيْرِ ٱلنَّوَاظِرِ لَمْ يُقْطَفِ
وَ قَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ مُضْعَفٌ وَ مَا عَلِمُوا أَنَّهُ مُضْعِفِي
مَلَكْتَ فَهَلْ لِي مِنْ مُعْتِقٍ وَ جُرْتَ فَهَلْ لِي مِنْ مُنْصِفِ
مَدَدْتُ إِلَيْكَ يَدِي سَائِلاً أُعِيذُكَ فِي ٱلْحُبِّ مِنْ مَوْقِفِي
لَقَدْ طَابَ لِي فِيكَ هٰذَا ٱلْغَرَامُ وَ إِنْ صَحَّ لِي أَنَّهُ مُتْلِفِي
وَ عَهْدِي عَهْدِي لِذَاكَ ٱلْوَفَا سَوَاءٌ وَفَيْتَ وَ إِنْ لَمْ تَفِ
وَ حَقِّ حَيَاتِكَ إِنِّي ٱمْرُؤٌ بِغَيْرِ حَيَاتِكَ لَمْ أَحْلِفِ

كلفت بغصنٍ وهو غصن ممنطق ... و همت بظبيٍ و هو ظبي مشنف

و مما دهاني انه من حيائه ... اقول كليل طرفه و هو مرهف

و ذلك ايضا مثل بستان خده ... به الورد يسمى مضعفا و هو مضعف

فيا ظبي هلا كان فيك التفاتة ... و يا غصن هلا كان فيك تعطف

و يا حرم الحسن الذى هو امن ... و البابنا من حوله تتخطف

عسى عطفة للوصل يا واو صدغه ... و حقك انى اعرف الواو تعطف

احبابنا اما غرامي بعدكم ... فقد زاد عما تعرفون و اعرف

اطلتم عذابي في الهوى فتعطفوا ... على كلفٍ في حبكم يتكلف

و والله ما فارقتكم عن ملالةٍ ... و جهدي لكم انى اقول و احلف

و لكن دعاني للعلاء ابن جادك ... تشوق قلبٍ قادني و تشوف

الى سيدٍ اخلاقه و صفاته ... تؤدب من يثني عليه و يطرف

ارق من الماء الزلال شمائلا ... و اصفى من الخمر السلاف و الطف

مناقب شتى لو تكون لحاجبٍ ... لما ذكرت يوما له القوس خندف

غدا عن نداها حاتم و هو حائم ... و اصبح منها احنف وهو اخيف

اتتك القوافي وهي تحسب روضة ... لما ضمنته و هو قول مزخرف

و لو قصدت بالذم شانيك لاغتدى ... و حاشاك منه قلبه يتطف

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

لِى اِلْفٌ اَسْـَٔى اِلْفِ هُوَ رُوحِى وَهْوَ حَتْفِى

غَابَ عَنْ طَرْفِى وَ قَدْ كُنْتُ اَرَاهُ مِثْلَ طَرْفِى

قَبِّلِى يَا رِيحُ عَنِّى رَاحَتَيْهِ اَلْفَ اَلْفِ

و قال من ثانى الكامل و القافية المتدارك

يَا غَائِبًا اَهْدَى مَحَا سِنَهُ اِلَىَّ وَ ظُرْفَهُ

وَرَدَ الْكِتَابُ مُضَمِّنًا مَا لَسْتُ اُحْسِنُ وَصْفَهُ

حَيَّا بِكُلِّ مَسَرَّةٍ قَلْبَ الْمُحِبِّ وَ طَرْفَهُ

وَ لَثَمْتُ اِكْرَامًا لَهُ وَجْهَ الرَّسُولِ وَ كَفَّهُ

و قال يمدح علاء الدين علّى بن الامير شجاع الدين جلدك التقوى وهى ايضا من اول شعره رحمه الله تعالى من ثانى الطويل و القافية المتدارك

اَغُصْنَ النَّقَا لَوْ لَا الْقَوَامُ الْمُهَفْهَفُ لَمَا كَانَ يَهْوَاكَ الْمُعَنَّى الْمُعَنَّفُ

وَ يَا ظَبْىُ لَوْلَا اَنَّ فِيكَ مَحَاسِنًا حَكَيْنَ الَّذِى نَهْوَى لَمَا كُنْتَ تُوصَفُ

قافية الفاء

قال و قد التمس منه ان يعمل شعرا فى مثل قول تأبط شرًا

لَيْتَ شِعْرِى ضَلَّةً ❁ اىّ شَىْءٍ قَتَلَكْ

تَائِهٌ مَا أَصْلَفَهْ ... وَيْحَ صَبٍّ أَلِفَهْ

كَادَ أَنْ يُتْلِفَهُ ... لَيْتَهُ لَوْ أَتْلَفَهْ

أَيُّ رَوْضٍ زَاهِرٍ ... لَمْ أَصِلْ أَنْ أَقْطِفَهْ

وَ قَضِيبٍ نَاعِمٍ ... لَمْ أُطِقْ أَنْ أَعْطِفَهْ

أَخْلَفَ الْوَعْدَ وَمَا ... خِلْتُهُ أَنْ يُخْلِفَهْ

بَيْنَنَا مَعْرِفَةٌ ... يَا لَهَا مِنْ مَعْرِفَهْ

أَشْبَهَ الْبَدْرَ وَ حَا ... كَاهُ إِلَّا كَلَفَهْ

يَسْتَعِيرُ الْغُصْنُ إِنْ ... مَاسَ مِنْهُ هَيَفَهْ

فَوْقَ خَدَّيْهِ لَنَا ... وَرْدَةٌ فَوْقَ الصِّفَهْ

قَوِيَتْ بَهْجَتُهَا ... وَ تُسَمَّى مُضْعَفَهْ

فَاتِرُ الْأَلْحَاظِ وَهْـ ... ـىَ سُيُوفٌ مُرْهَفَهْ

أَنَا مِنْهَا مُدْنَفٌ ... وَهْىَ مِنِّى مُدْنَفَهْ

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتدارك

يَا مُغْرَمًا بِأَلسُّمْرِ مَا   أَنَا فِيهِمُ لَكَ مُتَّبِعْ
لٰكِن عَلَى حُبِّ ٱلْحِسَا   نِ ٱلْبِيضِ قَلْبِي قَدْ طُبِعْ
اَلْحَقُّ أَبْيَضُ أَبْلَجُ   وَ ٱلْحَقُّ أَوْلَى مَا ٱتُّبِعْ

و قال من اول الكامل و القافية المتدارك

وَ حَيَاتِكُمْ مَا زِلْتُ مُذْ فَارَقْتُكُمْ   مُتَرَقِّبًا أَخْبَارَكُمْ مُتَطَلِّعَا
مُنُّوا بِهَا كَرَمًا عَلَى فَإِنَّهَا   مِنْ أَعْظَمِ ٱلْأَشْيَاءِ عِنْدِي مَوْقِعَا

قافية الغين

قال من مجزوء الكامل و القافية المواتر

أَرْسَلْتُهُ فِي حَاجَةٍ   بِٱلْقُرْبِ هَيِّنَةِ ٱلْمَسَاغِ
فَحُرِمْتُ حُسْنَ قَضَائِهَا   إِذْ لَمْ يَكُنْ حُسْنُ ٱلْبَلَاغِ
كَٱلْخَمْرِ يُرْسَلُ لِلْقُلُو   بِ بِهَا فَتَصْعَدُ لِلدِّمَاغِ

اَحسِبْ حِسَابَكَ فِي الَّذِي تَنْوِيهِ مِنْ قَبْلِ الشُّرُوعِ
وَ اجْعَلْ حَدِيثَكَ فِي النُّزُو لِ مُقَدَّمًا قَبْلَ الطُّلُوعِ

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتدارك

مَائِدَةٌ مُنَوَّعَهْ وَ قَهْوَةٌ مُشَعْشَعَهْ
وَ سَادَةٌ تَرَاضَعُوا كَأْسَ الْوِدَادِ مُتْرَعَهْ
وَلَا يَزِيدُونَ عَلَى ثَلَاثَةٍ اَوْ اَرْبَعَهْ
وَ الْيَوْمُ يَوْمٌ لَمْ يَزَلْ يَوْمَ سُكُونٍ وَ دَعَهْ
فَيَا اَخِي كُنْ عِنْدَنَا بَعْدَ صَلَاةِ الْجُمُعَهْ

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

يَا رَاحِلًا لَمْ يُبْقِ لِي مِنْ بَعْدِهِ بِالْعَيْشِ نَفْعَا
ضَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ فِيـ ـكَ وَ ضِقْتُ بِالْهِجْرَانِ ذَرْعَا
وَ رَعَيْتُ فِيكَ النَّجْمَ يَا مَنْ كَانَ يَحْفَظُنِي وَيَرْعَى
اَبْكِيكَ بِالشِّعْرِ الَّذِي قَدْ رَقَّ حَتَّى صَارَ دَمْعَا

وَ طَرَقْتُ خِدْرَ ٱلْكَاعِبِ ٱلْحَسْنَاءِ وَ ٱلْخُودِ ٱلشَّمُوعِ

وَ سَفَرْتُ لِلْمَلِكِ ٱلْعَظِيمِ ٱلشَّانِ وَ ٱلْقَدْرِ ٱلرَّفِيعِ

وَ شَرِكْتُهُ فِي ٱلْأَمْرِ يَنْفُذُ فِي ٱلشَّرِيفِ وَ فِي ٱلْوَضِيعِ

وَ بَلَغْتُ ذَاكَ وَ لَمْ أَكُنْ فِيهِ لِحَقِّ بِٱلْمُضِيعِ

ثُمَّ ٱرْعَوَيْتُ وَ صِرْتُ فِي حَدِّ ٱلسَّكِينَةِ وَ ٱلْخُشُوعِ

فَزَهِدْتُ فِي هَذَا وَ ذَا فَقُلِ ٱلسَّلَامُ عَلَى ٱلْجَمِيعِ

فَإِلَيْكَ عَنِّي يَا نَدِيمُ فَمَا صَنِيعُكَ مِنْ صَنِيعِي

مَا أَنْتَ مِنْ ذَاكَ ٱلطِّرَازِ وَلَا مِنَ ٱلْبَزِّ ٱلرَّفِيعِ

أَتُرِيدُ بَعْدَ ٱلشَّيْبِ مِنِّي نَشْوَةَ ٱلنَّاشِي ٱلْخَلِيعِ

لَا لَا وَ حَقِّ ٱللَّهِ مَا أَنَا بِٱلْمُجِيبِ وَ لَا ٱلسَّمِيعِ

إِنْ كُنْتَ تَرْجِعُ أَنْتَ بَعْدَ ٱلشَّيْبِ فَايْأَسْ مِنْ رُجُوعِي

كَيْفَ ٱلرُّجُوعُ وَ قَدْ رَأَيْتُ ٱلرِّيحَ تَلْعَبُ بِٱلزُّرُوعِ

عَارٌ رُجُوعُكَ بَعْدَ مَا عَايَنْتَ حِيطَانَ ٱلرُّبُوعِ

وَ حَلَلْتَ فِي ظِلِّ ٱلْجَنَابِ ٱلرَّحْبِ وَ ٱلْحِرْزِ ٱلْمَنِيعِ

وَ ٱعْلَمْ أَخِي بِأَنَّهُ لَا بِٱلسُّجُودِ وَلَا ٱلرُّكُوعِ

فَهُنَاكَ كَمْ كَرَمٍ وَ كَمْ لُطْفٍ وَكَمْ بِرٍّ مَرِيعِ

و قال ملغزا فى قفل من الطويل و القافية االمتواتر

وَ اسْوَدَ عارٍ انْحَلَ الْبرْدِ جِسْمَهُ ... وَ مَا زَالَ مِنْ اوْصَافِهِ الْحِرْصُ وَالْمَنْعُ

وَاعْجَبُ شيءٍ انَّهُ الدَّهْرَ حارِسٌ ... وَلَيْسَ لَهُ عَيْنٌ وَلَيْسَ لَهُ سَمْعُ

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

امُذْكِرِى عَهْدَ الصِّبَا ... بَعْدَ الْانَابَةِ وَ الرُّجُوعِ

اذْكَرْتَنِي اشْيَاءَ مِنْ ... زَمَنٍ تَرَكْتُ بِهَا وُلُوعِي

اشْيَاءَ ذُقْتُ لِفَقْدِهَا ... الَمَ الْفِطَامِ عَلَى الرَّضِيعِ

نَسَجَتْ عَلَيْهَا الْعَنْكَبُو ... تُ و غُودِرَتْ بَيْنَ الضُّلُوعِ

وَ اِذَا تَقَاضَيْتَ الْجَوَا ... بَ فَخُذْ جَوَابَكَ مِنْ دُمُوعِي

ذَهَبَ الْجَدِيدُ مِنَ الشَّبَا ... بِ فَكَيْفَ ظَنُّكَ بِالْخَلِيعِ

وَ وَدِدْتُ لَوْ دَامَ الْخَلِيـ ... ـعُ فَهَلْ اِلَيْهِ مِنْ شَفِيعِ

وَ لَكَمْ طَرِبْتُ اِلَى الرَّبِيـ ... ـعِ بِفِتْيَةٍ مِثْلِ الرَّبِيعِ

وَ فَضَحْتُ ازْهَارَ الرِّيَا ... ضِ بِحُسْنِ ازْهَارِ الْبَدِيعِ

وَ سَهِرْتُ فِي لَيْلِ الصِّبَا ... سَهَرًا الَذَّ مِنَ الْهُجُوعِ

فوَاللهِ مَا ابتَلَتْ لِقَلْبِي غُلَّةٌ   وَ لَا نَشِفَتْ مِنِّي عَلَيهِ ٱلْمَدَامِعُ
تذلّلتُ حتّى رَقّ لِي قَلْبُ حَاسِدِي   وعَادَ عَذُولِي فِي ٱلْهَوَى وَ هُوَ شَافِعُ
فَلَا تُنْكِرُوا مِنِّي خُضُوعًا عَهِدْتُهُ   فَمَا أنَا فِي شَيْءٍ سِوَى ٱلْحُبِّ خَاضِعُ

و قال من ثالث الطويل و القافية المتواتر

أمَا آنَ لِلْبَدْرِ ٱلْمُنِيرِ طُلُوعُ   فَتُشْرِقَ أوطَانٌ لَهُ وَ رُبُوعُ
فَيَا غَائِبًا مَا غَابَ إلّا بِوَجْهِهِ   وَ لِي أبَدًا شَوْقٌ لَهُ وَ وُلُوعُ
سَأَشْكُرُ حُبًّا فِيكَ زَانَ عِبَادَتِي   وَ إنْ كَانَ فِيهِ ذِلَّةٌ وَ خُضُوعُ
أُصَلِّي وَ عِنْدِي لِلصَّبَابَةِ رِقَّةٌ   فَكُلُّ صَلَاتِي فِي هَوَاكَ خُشُوعُ
أأحبَابَنَا هَلْ ذَلِكَ ٱلْعَيْشُ عَائِدٌ   كَمَا كَانَ إذْ أنْتُمْ وَ نَحْنُ جَمِيعُ
وَ قُلْتُمْ رَبِيعٌ مَوْعِدُ ٱلْوَصْلِ بَيْنَنَا   فَهَذَا رَبِيعٌ قَدْ مَضَى وَ رَبِيعُ
لَقَدْ فَنِيَتْ يَا هَاجِرِينَ رَسَائِلِي   وَ مَلَّ رَسُولٌ بَيْنَنَا وَ شَفِيعُ
فَلَا تَقْرَعُوا بِٱلْعَتْبِ قَلْبِي فَإنَّهُ   وَ حَقِّكُمُ مِثْلُ ٱلزُّجَاجِ صَدِيعُ
سَأَبْكِي وَ إنْ تَنْزِفْ دُمُوعِي عَلَيْكُمْ   بَكَيْتُ بِشِعْرٍ رَقَّ فَهْوَ دُمُوعُ
وَ مَا ضَاعَ شِعْرِي فِيكُمُ حِينَ قُلْتُهُ   بَلَى وَأبِيكُمْ ضَاعَ فَهْوَ يَضُوعُ
أُحِبُّ ٱلْبَدِيعَ ٱلْحُسْنِ مَعْنًى وَصُورَةً   وَ شِعْرِي مِنْ ذَاكَ ٱلْبَدِيعِ بَدِيعُ

فيَا قَمَرًا مُذ غِبْتَ اَوْحَشْتَ نَاظِرِى   لَعَلَّكَ لَيْلًا مُؤْنِسِى بِطُلُوعِ
وَ مَا اَنَا فِي الْعُشَّاقِ اَوَّلُ هَالِكٍ   وَ اَوَّلُ صَبٍّ بِالْفِرَاقِ صَرِيعِ
وَ اِنْ كَتَبَ اللّٰهُ السَّلَامَةَ اِنَّنِي   اِلَيْكُم وَ اِنْ طَالَ الزَّمَانُ رُجُوعِي

و قال من ثانى الطويل قافية المتدارك

حَبِيبِي عَلَى الدُّنْيَا اِذَا غِبْتَ وَحْشَةٌ   فَيَا قَمَرِى قُلْ لِي مَتَى اَنْتَ طَالِعُ
لَقَدْ فَنِيَتْ رُوحِى عَلَيْكَ صَبَابَةً   فَمَا اَنْتَ يَا رُوحِى الْعَزِيزَةَ صَانِعُ
سُرُورِى اَنْ تَبْقَى بِخَيْرٍ وَ نِعْمَةٍ   وَ اِنِّى مِنَ الدُّنْيَا بِذَلِكَ قَانِعُ
فَمَا الْحُبُّ اِنْ ضَاعَفْتُهُ لَكَ بَاطِلٌ   وَ مَا الدَّمْعُ اِنْ اَفْنَيْتُهُ فِيكَ ضَائِعُ
وَ غَيْرُكَ اِنْ وَافَى فَمَا اَنَا نَاظِرٌ   اِلَيْهِ وَ اِنْ نَادَى فَمَا اَنَا سَامِعُ
كَاَنِّى مُوسَى حِينَ اَلْقَتْهُ اُمُّهُ   وَ قَدْ حَرُمَتْ قِدْمًا عَلَيْهِ الْمَرَاضِعُ
اَظُنُّ حَبِيبِي حَالَ عَمَّا عَهِدْتُهُ   وَ اِلَّا فَمَا عُذْرٌ عَنِ الْوَصْلِ مَانِعُ
فَقَدْ رَاحَ غَضْبَانًا وَ لِي مَا رَاَيْتُهُ   ثَلَاثَةُ اَيَّامٍ وَ ذَا الْيَوْمُ رَابِعُ
اَرَى قَصْدَهُ اَنْ يَقْطَعَ الْوَصْلَ بَيْنَنَا   وَ قَدْ سَلَّ سَيْفَ اللَّحْظِ وَ السَّيْفُ قَاطِعُ
وَ اِنِّى عَلَى هَذَا الْجَفَاءِ لَصَابِرٌ   لَعَلَّ حَبِيبِي بِالرِّضَا لِي رَاجِعُ
فَاِنْ تَتَفَضَّلْ يَا رَسُولِي فَقُلْ لَهُ   مُحِبُّكَ فِي ضِيقٍ وَ حِلْمُكَ وَاسِعُ

بَكَتْ فَارَتْنِي لُؤْلُؤًا مُتَنَاثِرًا   هَوَى فَالْتَقَتْهُ مِنْ فُضُولِ الْمَقَانِعِ

فَلَمَّا رَاَتْ اَنَّ الْفِرَاقَ حَقِيقَةٌ   وَ اَنِّي عَلَيْهِ مُكْرَهٌ غَيْرُ طَائِعِ

تَبَدَّتْ فَلَا وَاللَّهِ مَا الشَّمْسُ مِثْلُهَا   اِذَا اَشْرَقَتْ اَنْوَارُهَا فِي الْمَطَالِعِ

تُسَلِّمُ بِالْيُمْنَى عَلَيَّ اِشَارَةً   وَ تَمْسَحُ بِالْيُسْرَى مَجَارِي الْمَدَامِعِ

وَ مَا بَرِحَتْ تَبْكِي وَ اَبْكِي صَبَابَةً   اِلَى اَنْ تَرَكْنَا الْاَرْضَ ذَاتَ نَقَائِعِ

سَتُصْبِحُ تِلْكَ الْاَرْضُ مِنْ عَبَرَاتِنَا   كَثِيرَةَ خِصْبٍ رَائِقِ النَّبْتِ رَائِعِ

و قال من ثالث الطويل و القافية المتواتر

اَحْبَابَنَا بِالرَّغْمِ مِنِّي فِرَاقُكُمْ   وَ يَا طُولَ شَوْقِي نَحْوَكُمْ وَ وُلُوعِي

اَطَعْتُ الْهَوَى بِالْكُرْهِ مِنِّي لَا الرِّضَا   وَ لَوْ خَيَّرُونِي كُنْتُ غَيْرَ مُطِيعِ

حَفِظْتُ لَكُمْ مَا تَعْهَدُونَ مِنَ الْهَوَى   وَ لَسْتُ لِسِرٍّ بَيْنَنَا بِمُضِيعِ

فَاِنْ كُنْتُمْ بَعْدِي سَلَوْتُمْ فَاِنَّنِي   سَلَوْتُ وَلَكِنْ رَاحَتِي وَ هُجُوعِي

سَلُوا النَّجْمَ يُخْبِرْكُمْ بِحَالِي فِي الدُّجَا   وَ لَا تَسْاَلُوا عَمَّا تُجِنُّ ضُلُوعِي

قِفُوا تَسْمَعُوا مِنْ جَانِبِ الْغَوْرِ اَنَّتِي   فَقَدْ اَسْمَعَتْ مَنْ كَانَ غَيْرَ سَمِيعِ

وَ اِنْ لَاحَ بَرْقٌ فَهْوَ نَارُ صَبَابَتِي   وَ اِنْ رَاحَ سَيْلٌ فَهْوَ مَاءُ دُمُوعِي

وَ ذَا الْعَامَ قَالُوا اَمْرَعَ الْغَوْرُ كُلُّهُ   وَ مَا كَانَ لَوْ لَا دَمْعَتِي بِمَرِيعِ

اَاَحبابنا لم انسكم و حياتكم | وَ ما كان وِدى عِندكم بِمضيعِ
عتبتم فلا واللهِ ماخنت عهدكم | وَ لا كنت فِى ذاك الوِدادِ بِمدعِى
وَ قلتم علِمنا ما جرى مِنك كلّه | فلا تظلِمونى ما جرى غير ادمعِى
كما قلتم يهنِيك نومك بعدنا | وَ مِن اين نوم لِلكئِيب المروعِ
اِذا كنت يقظانا اراكم وانتم | مقيمون فى قلبِى وَ طرفِى وَ مسمعِى
فما لِى حتى اطلب النوم فِى الهوى | اقول لعل الطيف يطرِق مضجِعِى
ملاتم فوادِى فِى الهوى وهو مترع | ولا كان قلب فِى الهوى غير مترعِ
وَ لم يبق فِيهِ موضِع لِسواكم | وَمن ذا الذى ياوِى الى غيرِ موضِعِ
لحى الله قلبِى هكذا هو لم يزل | يحِن ويصبو لا يفِيق وَ لا يعِى
فلا عاذِلِى ينفك عنِى اصبعا | وَ لا وقعت فِى ذروةِ الحبِ اصبعِى
لئِن كان لِلعشاقِ قلب مصرع | فما كان فِيهِم مصرع مِثل مصرعِى

و قال من بحره و قافيته

وَ قائِلةٍ لما اردت وِداعها | حبِيبِى احقا انت بِالبينِ فاجِعِى
فيا ربِ لا يصدق حديث سمعته | لقد راع قلبِى ما جرى فِى مسامعِى
وَ قامت وراء السترِ تبكِى حزِينة | وَ قد نقبته بيننا بِالاصابِعِ

يَا كَثِيرَ ٱلْجَمِيلِ مِثْلُكَ مَولًى يَشْتَرِينِي جَمِيلُهُ وَ يَبِيعُ
فَٱبْسُطِ ٱلْعُذْرَ فِي ٱلْجَوَابِ فَإِنِّي مِثْلُ مَا قَدْ تَقُولُ لَا أَسْتَطِيعُ

و قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

رُوَيْدَكَ قَدْ أَفْنَيْتَ يَا بَيْنُ أَدْمُعِي وَ حَسْبُكَ قَدْ أَضْنَيْتَ يَا شَوْقُ أَضْلُعِي
إِلَى كَمْ أُقَاسِي فُرْقَةً بَعْدَ فُرْقَةٍ وَ حَتَّى مَتَى يَا بَيْنُ أَنْتَ مَعِي مَعِي
لَقَدْ ظَلَمَتْنِي وَ ٱسْتَطَالَتْ يَدُ ٱلنَّوَى وَ قَدْ طَمِعَتْ فِي جَانِبِي كُلَّ مَطْمَعِ
فَلَا كَانَ مَنْ قَدْ عَرَّفَ ٱلْبَيْنَ مَوْضِعِي لَقَدْ كُنْتُ مِنْهُ فِي جَنَابٍ مُمَنَّعِ
فَيَا رَاحِلًا لَمْ أَدْرِ كَيْفَ رَحِيلُهُ لِمَا رَاعَنِي مِنْ خَطْبِهِ ٱلْمُتَسَرِّعُ
يُلَاطِفُنِي بِٱلْقَوْلِ عِنْدَ وِدَاعِهِ لِيُذْهِبَ عَنِّي لَوْعَتِي وَ تَفَجُّعِي
وَ لَمَّا قَضَى ٱلتَّوْدِيعُ فِينَا قَضَاءَهُ رَجَعْتُ وَ لَكِنْ لَا تَسَلْ كَيْفَ مَرْجِعِي
فَيَا عَيْنِيَ ٱلْعَبْرَا عَلَى فَٱسْكُبِي وَ يَا كَبِدِي ٱلْحَرَّا عَلَيْهِمْ تَقَطَّعِي
جَزَى ٱللّٰهُ ذَاكَ ٱلْوَجْهَ خَيْرَ جَزَائِهِ وَ حَيَّتْهُ عَنِّي ٱلشَّمْسُ فِي كُلِّ مَطْلَعِ
وَ يَا رَبِّ جَدِّدْ كُلَّمَا هَبَّتِ ٱلصَّبَا سَلَامِي عَلَى ذَاكَ ٱلْحَبِيبِ ٱلْمُوَدِّعِ
قِفُوا بَعْدَنَا تَلْقُوا مَكَانَ حَدِيثِنَا لَهُ أَرَجٌ كَٱلْعَنْبَرِ ٱلْمُتَضَوِّعِ
سَيَعْلَقُ فِي أَثْوَابِكُمْ مِنْ تُرَابِهِ شَذَا ٱلْمِسْكِ مَهْمَا يُغْسَلِ ٱلثَّوْبُ يَضُوعُ

و قال و قد بات فى اسفارد بقرية ببيت ارمنية من اول الكامل
و القافية المتواتر

تكلمني بالارمنية جارتي ... ايا جارتي ما الارمنية من طبعي
و يا جارتي لم آت بيتك رغبة ... ولا انت من يرجى لضر ولا نفع
دعاني اليك الليل والاين والسرى ... فصادفت امرا ضاق عن بعضه وسعي
كلامك والدولاب والطبل والرحى ... فلم ادر ما اشكوه من ذلك الجمع
كلامك فيه وحده لي كفاية ... كأن صخورا منه تقذف في سمعي
لك الله ما لاقيت يا عربيتي ... و ما ذا الذى عوضت بالبان والجزع
سادعوا على الجرد الجياد لانها ... سرت واتت بي واديا غير ذى زرع

و قال من الخفيف و القافية المتواتر

لك في فضلك المحل الرفيع ... لا يجاريك في البديع البديع
ايها المتحفي بنظم و نثر ... كلال قد زانها الترصيع
انت في الفضل قدوة وامام ... فاذا قلت قولك المسموع
فاشر لي او فادعني او فمرني ... انا في الكل سامع و مطيع

فَظًّا عَلَيَّ وَ لَمْ تَكُنْ   يَوْمًا عَلَى غَيْرِي بِفَظِّ
هَذَا وَ حَقِّ ٱللهِ مِنْ   نَكَدِ ٱلزمَانِ وَسُوءِ حَظِّي

قافية العين

قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

سَأُعْرِضُ عَمَّنْ رَاحَ عَنِّي مُعْرِضًا   وَ أُعْلِنُ سُلْوَانِي لَهُ وَ أُشِيعُهُ
وَ أَحْجُزُ طَرْفِي عَنْهُ وَهُوَ رَسُولُهُ   وَ أَحْجُبُ قَلْبِي عَنْهُ وَ هُوَ شَفِيعُهُ
وَ كَيْفَ تَرَى عَيْنِي لِمَنْ لَا يَرَى لَهَا   وَ يَحْفَظُ قَلْبِي فِي ٱلْهَوَى مَنْ يُضِيعُهُ
وَ أَقْسَمْتُ لَا تَجْرِي دُمُوعِي عَلَى أَمْرِءٍ   إِذَا كَانَ لَا تَجْرِي عَلَيَّ دُمُوعُهُ
فَلَوْ خَانَ طَرْفِي مَا حَوَتْهُ جُفُونُهُ   وَلَوْ خَانَ قَلْبِي مَا حَوَتْهُ ضُلُوعُهُ
تَكَلَّفْتُ فِيهِ شِيمَةً غَيْرَ شِيمَتِي   فَسَاءَ صَنِيعِي حِينَ سَاءَ صَنِيعُهُ
وَ أَصْبَحْتُ لَا صَبًّا كَثِيرًا وَلُوعُهُ   وَ أَمْسَيْتُ لَا مُضْنًى قَلِيلًا هُجُوعُهُ
بِمَنْ يَثِقُ ٱلْإِنْسَانُ فِيمَا يَنُوبُهُ   لَعَمْرُكَ مَطْلُوبٌ يَعِزُّ وُقُوعُهُ
أَأُعَظِّمُ مِنْ قَلْبِي لَدَى مَعَزَّةً   وَ إِنِّي فِي هَذَا ٱلْهَوَى لَصَرِيعُهُ
وَ أُكْرِمُ مِنْ عَيْنِي عَلَيَّ وَإِنَّهَا   لَتُظْهِرُ سِرِّي لِلْعِدَى وَ تُذِيعُهُ

يَا قَمَرَ ٱلسَّعْدِ ٱلَّذِى   لَدَيْهِ نَجْمِى قَدْ سَقَطْ
يَا مَانِعًا حُلْوَ ٱلرِّضَا   وَ بَاذِلًا مُرَّ ٱلسَّخَطْ
حَاشَاكَ اَنْ تَرْضَى بِاَنْ   اَمُوتَ فِى ٱلْحُبِّ غَلَطْ

قافية الظاء

قال من مجزوء الخفيف و القافية المتواتر

اَنَا فِى ٱلْقُرْبِ وَ ٱلنَّوَى   لَكَ قَلْبِى مُلَاحِظْ
وَ كَمَا قَدْ عَهِدْتَنِى   اَنَا لِلْوِدِّ حَافِظْ

و قال يهجو من ثالث الطويل و القافية المتواتر

وَ اَسْوَدَ مَا فِيهِ مِنَ ٱلْخَيْرِ خَصْلَةٌ   لَهُ زَفْرَةٌ مِنْ شَرِّهِ وَ شُوَاظُ
خَلَائِقُهُ وَ ٱلْفِعْلُ وَ ٱلْوَجْهُ وَ ٱلْقَفَا   قَبَائِحُ سُوءٍ كُلُّهَا وَ غِلَاظُ
غُرَابٌ وَ لَكِنْ لَيْسَ يَسْتُرُ سَوْأَةً   وَ كَلْبٌ وَ لَكِنْ لَيْسَ فِيهِ حِفَاظُ

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

مَا لِى اَرَاكَ اَضَعْتَنِى   وَ حَفِظْتَ غَيْرِى كُلَّ حِفْظِ
مُتَهَتِّكًا فَاِذَا حَضَرْ   تَ تَظَلُّ فِى نُسْكٍ وَ وَعْظِ

وَ مَا تُنْكِرُوا مِنِّي أُمُورًا تَغَيَّرَتْ   فَقَدْ خُضْتُ فِيمَا ٱلنَّاسُ فِيهِ تَخُوضُ

وَ عَاشَرْتُ أَقْوَامًا تَعَوَّضْتُ عَنْهُمُ   أُوَطِّئُ أَخْلَاقِي لَهُمْ وَ أَرُوضُ

وَ لِلنَّاسِ عَادَاتٌ وَ قَدْ أَلِفُوا بِهَا   لَهَا سُنَنٌ يَرْعَوْنَهَا وَ فُرُوضُ

فَمَنْ لَمْ يُعَاشِرْهُمْ عَلَى ٱلْعُرْفِ بَيْنَهُمْ   فَذَاكَ ثَقِيلٌ بَيْنَهُمْ وَ بَغِيضُ

قافية الطاء

قال من مجزوء الرجز و القافية المتدارك

كَيْفَ خَلَاصِي مِنْ هَوًى   مَازَجَ رُوحِي فَٱخْتَلَطْ

وَ تَائِهٍ أُقْبِضُ فِي   حُبِّي لَهُ وَ مَا ٱنْبَسَطْ

يَا بَدْرُ إِنْ رُمْتَ بِهِ   تَشَبُّهًا رُمْتَ ٱلشَّطَطْ

وَ دَعْهُ يَا غُصْنَ ٱلنَّقَا   مَا أَنْتَ مِنْ ذَاكَ ٱلنَّمَطْ

قَامَ بِعُذْرِي حُسْنُهُ   عِنْدَ عَذُولِي وَ بَسَطْ

لِلّٰهِ أَيُّ قَلَمٍ   لِوَاوِ ذَاكَ ٱلصُّدْغِ خَطْ

وَ يَا لَهُ مِنْ عَجَبٍ   فِي خَدِّهِ كَيْفَ نَقَطْ

يَمُرُّ بِي مُلْتَفِتًا   فَهَلْ رَأَيْتَ ٱلظَّبْيَ قَطْ

مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى   فُتُورِ عَيْنَيْهِ فَقَطْ

إِنَّ لِي حَاجَةً إِلَيْكَ وَ إِنِّي فِي حَيَاءٍ عَنْ ذِكْرِهَا وَ انْقِبَاضِ
حَاجَةٌ مُذْ أَرَدْتُهَا أَنَا فِي التَّعْـــرِيضِ عَنْهَا وَ أَنْتَ فِي الْإِعْرَاضِ
أَمَلِي فِيكَ دُونَهُ سَيْفُ لَحْظٍ ذَاكَ مُسْتَقْبَلٌ وَ هَذَا مَاضِي
أَشْتَهِي أَنْ أَفُوزَ مِنْكَ بِوَعْدٍ وَ دَعِ الْعُمْرَ يَنْقَضِي فِي التَّقَاضِي
هَذِهِ قِصَّتِي وَ هَذَا حَدِيثِي وَ لَكَ الْأَمْرُ فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضِي

و قال من اول الطويل و القافية المتواتر

إِلَى كَمْ حَيَاتِي بِالْفِرَاقِ مَرِيرَةٌ وَ حَتَّى مَ طَرْفِي لَيْسَ يَلْتَذُّ بِالْغَمْضِ
وَ كَمْ قَدْ رَأَتْ عَيْنِي بِلَادًا كَثِيرَةً فَلَمْ أَرَ فِيهَا مَا يَسُرُّ وَ مَا يُرْضِي
وَ لَمْ أَرَ مِصْرًا مِثْلَ مِصْرِي تَرُوقُنِي وَ لَا مِثْلَ مَا فِيهَا مِنَ الْعَيْشِ وَ الْخَفْضِ
وَ بَعْدَ بِلَادِي فَالْبِلَادُ جَمِيعُهَا سَوَاءٌ فَلَا أَخْتَارُ بَعْضًا عَلَى بَعْضِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ بِالدَّارِ لِي مَنْ أُحِبُّهُ فَلَا فَرْقَ بَيْنَ الدَّارِ أَوْ سَائِرِ الْأَرْضِ

و قال من الطويل القافية المتدارك

أَأَحْبَابَنَا حَاشَاكُمُ مِنْ عِيَادَةٍ فَذَلِكَ دَهْرٌ فِي الْقُلُوبِ مَضِيضُ
و ما عَاقَنِي عَنْكُمْ سِوَى السَّبْتِ عَائِقٌ فَفِي السَّبْتِ قَالُوا مَا يُعَادُ مَرِيضُ

وَ مَا بَرِحَ ٱلْوَاشِى لَنَا مُتَجَنِّبًا ... فَلَمَّا رَأَى ٱلْإِعْرَاضَ مِنْكَ تَعَرَّضَا
وَ إِنِّى بِحُسْنِ ٱلظَّنِّ فِيكَ لَوَاثِقٌ ... وَ إِنْ جَهِدَ ٱلْوَاشِى فَقَالَ وَحَرَّضَا
نُنَزِّهُ سِرًّا بَيْنَنَا وَ نَصُونُهُ ... وَ لَوْ كَانَ فِيمَا بَيْنَنَا ٱلسَّيْفُ مُنْتَضَى
وَ لِى كُلَّ يَوْمٍ فَرْحَةٌ فِى صَبَاحِهِ ... عَسَى ٱلْوَصْلُ فِى أَثْنَائِهِ أَنْ يُقَيَّضَا
أَظَلُّ نَهَارِى كُلَّهُ مُتَشَوِّقًا ... لَعَلَّ رَسُولًا مِنْكَ يُقْبِلُ بِٱلرِّضَا

و قال من البسيط و القافية المتراكب

يَا مَنْ يُكَلِّمُنَا حَتَّى نُكَلِّمَهُ ... كَمْ يُعْرِضُ ٱلنَّاسُ عَنْهُ وَ هُوَ يَعْتَرِضُ
لَقَدْ بَسَطْتُكَ حَتَّى رُحْتُ مُنْقَبِضًا ... إِنَّ ٱلْكَرِيمَ عَنِ ٱلْفَحْشَاءِ يَنْقَبِضُ
لِمَنْ أُخَاطِبُ لَا خَلْقٌ وَلَا خُلُقٌ ... وَ مَنْ أُعَاتِبُ لَا عِرْضٌ وَلَا عَرَضُ

و قال من الخفيف و القافية المتواتر

يَا كَثِيرَ ٱلصُّدُودِ وَ ٱلْإِعْرَاضِ ... أَنَا رَاضٍ بِكُلِّمَا أَنْتَ رَاضِى
هَاتِ بِٱللّٰهِ يَا حَبِيبِى وَ قُلْ لِى ... أَيْنَ ذَاكَ ٱلرِّضَا وَ أَيْنَ ٱلتَّغَاضِى
وَ بِمَنْ فِى ٱلْأَنَامِ تَعْتَاضُ عَنِّى ... عَنْكَ وَٱللّٰهِ لَيْسَ بِٱلْمُعْتَاضِ
صَارَ لِى فِيكَ شُهْرَةٌ وَ حَدِيثٌ ... مُسْتَفِيضٌ مِنْ مَدْمَعٍ فَيَّاضِ
وَ فُؤَادٌ أَضْحَى بِغَيْرِ ٱصْطِبَارٍ ... وَ جُفُونٌ أَمْسَتْ بِغَيْرِ ٱغْتِمَاضِ

و قال من اول الطويل و القافية المتواتر

تَعَزَّزَ بَعْضُ ٱلنَّاسِ فَٱزْدَادَ بَهْجَةً وَ زَادَ فُؤَادِى مِنْ تَبَاعُدِهِ وَحْشَا

لِذَاكَ تَرَى فِي وَجْنَتَيْهِ مُسَطَّرًا إِذَا ٱلشَّمْسُ كُوِّرَتْ و وَٱللَّيْلِ إِذْ يَغْشَى

قافية الصاد

قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

وَيْحَ ٱلشَّقِيِّ إِلَى مَتَى بِٱلْفِسْقِ مَغْمُورُ ٱلْعِرَاصِ

يَعْصِى بِقُوتِ نَهَارِهِ وَيَبِيتُ كَالطَّيْرِ ٱلْخِمَاصِ

مِثْلُ ٱلنَّدَامَى لَا يَزَا لُ تَرَاهُ يَتْبَعُ ٱلْمَعَاصِى

قافية الضاد

و قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

عَلَيَّ وَ عِنْدِى مَا تُرِيدُ مِنَ ٱلرِّضَا فَمَا لَكَ غَضْبَانًا عَلَيَّ وَ مُعْرِضَا

وَ يَا هَاجِرِى حَاشَا ٱلَّذِى كَانَ بَيْنَنَا مِنَ ٱلوِدِّ أَنْ يُنْسَى سَرِيعًا وَ يَنْقَضِى

حَبِيبِيَ لَا وَٱللّٰهِ مَا لِى وَسِيلَةٌ إِلَيْكَ سِوَى ٱلْوِدِّ ٱلَّذِى قَدْ تَمَحَّضَا

فَهَلْ فَائِتٌ ذَاكَ ٱلصُّدُودُ ٱلَّذِى أَرَى وَ هَلْ عَائِدٌ ذَاكَ ٱلْوِصَالُ ٱلَّذِى مَضَى

وَ لَيْتَكَ تَدْرِى فِيكَ مَا ذَا يَحُلُّ بِى لَعَلَّكَ تَرْضَى مَرَّةً فَتُعَوِّضَا

و قال من ثالث السريع و القافية المتواتر

قَالُوا فُلَانٌ قَدْ غَدَا تَائِبًا   وَ ٱلْيَوْمَ قَدْ صَلَّى مَعَ ٱلنَّاسِ

قُلْتُ مَتَى ذَاكَ وَ أَنَّى لَهُ   وَ كَيْفَ يَنْسَى لَذَّةَ ٱلْكَاسِ

أَمْسِ بِهَذِى ٱلْعَيْنِ أَبْصَرْتُهُ   سُكْرَانَ بَيْنَ ٱلْوَرْدِ وَ ٱلْآسِ

وَ رُحْتُ عَنْ تَوْبَتِهِ سَائِلًا   وَجَدْتُهَا تَوْبَةَ إِفْلَاسِ

قافية الشين

و قال من خامس المتقارب و القافية المتدارك

دَعُونِي وَ ذَاكَ ٱلرَّشَا   فَوَجْدِى بِهِ قَدْ فَشَا

حَلَالًا حَلَالًا لَهُ   يُعَذِّبُنِي كَيْفَ شَا

سَرَتْ خَمْرَةُ ٱلرِّيقِ فِي   مَعَاطِفِهِ فَٱنْتَشَى

فَيَا مَشْقَ ذَاكَ ٱلْقَوَامِ   وَ يَا طَىَّ ذَاكَ ٱلْحَشَا

مَشَى لِى فِي خُفْيَةٍ   فَيَا حَبَّذَا مَنْ مَشَى

وَ لَيْسَ عَجِيبًا بِأَنْ   يُرَى ٱلظَّبْىُ مُسْتَوْحِشَا

و قال من ثالث السريع و القافية المتواتر

وَ صَاحِبٍ اَصْبَحَ لِي عَاتِبًا قُلْتُ عَلَى العَيْنَيْنِ وَ الرَّاسِ
اَرَاهُ قَدْ عَرَضَ لِي عَرْضَةً اُشْهِدُكُمْ يَا مَعْشَرَ النَّاسِ

و قال من ثالث الطويل والقافية المتواتر

سَلُوا الرَّكْبَ اِنْ وَافَى مِنَ الغَوْرِ نَحْوَكُمْ يُخَبِّرُكُمْ عَنْ لَوْعَتِي وَرَسِيسِي
حَدِيثًا بِهِ اَبْقَيْتُ فِي الرَّكْبِ نَشْوَةً وَقَدْ سَكَّرْتُهُمْ خَمْرَتِي وَ كُؤُوسِي
فَلَا تَبْعَثُوا لِي فِي النَّسِيمِ تَحِيَّةً فَيَرْتَابَ مِنْ طِيبِ النَّسِيمِ جَلِيسِي
فَلِي عَنْ يَمِينِ الغَوْرِ دَارٌ عَهِدْتُهَا اَمِيلُ لِاَقْمَارٍ بِهَا وَ شُمُوسِ
عَلَى مِثْلِهَا يَبْكِي المُحِبُّ صَبَابَةً فَيَا مُقْلَتِي لَا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسِ
وَ اِنِّي لَتَعْرُونِي مَعَ اللَّيْلِ لَوْعَةٌ فُؤَادِي مِنْهَا فِي لَظًى وَ وَطِيسِ
تَلُوحُ نُجُومٌ لَا اَرَاهَا اَحِبَّتِي وَ يَطْلُعُ بَدْرٌ لَا اَرَاهُ اَنِيسِي
حَلَفْتُ لَكُمْ يَوْمَ النَّوَى وَ حَلَفْتُمُ بِكُلِّ يَمِينٍ لِلْمُحِبِّ غَمُوسِ
وَكُنْتُمْ وَعَدْتُمْ فِي الخَمِيسِ بِزَوْرَةٍ وَكَمْ مِنْ خَمِيسٍ قَدْ مَضَى وَخَمِيسِ
وَ اِنِّي لَاَرْضَى كُلَّمَا تَرْتَضُونَهُ فَاِنْ يُرْضِكُمْ يُؤْسِي رَضِيتُ بِبُوسِي
عَلَى اَنَّ لِي نَفْسًا عَلَيَّ عَزِيزَةً وَ فِي النَّاسِ عُشَّاقٌ بِغَيْرِ نُفُوسِ

فيا غائبًا لو وجدنا اليـــه سبيلًا مشينا على الأرؤسِ
على ذلك الوجه مني السلام ولا اوحش الله من مؤنسي

و قال من ثانى الكامل والقافية المتواتر

رد السلام رسول بعض الناسِ بالله قل يا طيب الانفاسِ
رد السلام و ذاك عنوان الرضا بشراى قد ذكر الحبيب الناسي
و فهمت من نفس الرسول تعتبًا قلب الحبيب على قلب قاسي
قل يا رسول و ما عليك ملامة هو ما أكابد دائما و أقاسي
قل للحبيب وحق فضلك ما انتهى ولهى عليك ولا انتهى وسواسي
كيف السبيل الى الزيارة خلوة ويلي من الرقباء و الحراسِ
حق على و واجب لك انني امشي على عيني اليك وراسي
لا اشتهي احدًا يراك سواى يا بدر السماء و يا قضيب الآسْ
و انزه اسمك ان تمر حروفه من غيرتي بمسامع الجلاسِ
فاقول بعض الناس عنك كناية خوف الوشاة و انت كل الناسِ
و اغار ان هب النسيم لانه مغرى بهز قوامك المياسِ
و يروعني ساقي المدام اذا بدا فاظن خدك مشرقا في الكاسِ

و قال من ثالث السريع و القافية المتواتر

مَا اصعبَ ٱلْحَاجَةَ لِلنَّاسِ   فَٱلغُنْمُ مِنْهُمْ رَاحَةُ ٱليَاسِ

لَمْ يَبْقَ فِي ٱلنَّاسِ مُوَاسٍ لِمَنْ   يُظْهِرُ شَكْوَاهُ وَلَا آسِ

وَ بَعْدَ ذَا مَا لَكَ عَنْهُمْ غِنىً   لَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنَ ٱلنَّاسِ

و قال من ثانى البسيط و القافية المتواتر

قَلَّ ٱلثِّقَاتُ فَلَا تَرْكَنْ اِلَى اَحَدٍ   فَاسْعَدُ ٱلنَّاسِ مَنْ لَا يَعْرِفُ ٱلنَّاسَا

لَمْ اَلْقَ لِي صَاحِبًا فِي ٱللّهِ اَصْحَبُهُ   وَ قَدْ رَاَيْتُ وَ قَدْ جَرَّبْتُ اَجْنَاسَا

و قال من الطويل والقافية المتواتر

قَصَدْتُكُمْ ارجو ٱنْتِصَارًا عَلَى ٱلْعِدَا   حَسِبْتُكُمْ نَاسًا فَمَا كُنْتُمْ نَاسَا

فَلَمْ تَمْنَعُوا جَارًا وَ لَمْ تَنْفَعُوا اَخًا   وَ لَمْ تَدْفَعُوا ضَيْمًا وَلَمْ تَرْفَعُوا رَاسَا

و قال من ثالث المتقارب و القافية المتدارك

يَغِيبُ اِذَا غِبْتَ عَنِّي ٱلسُّرُورُ   فَلَا غَابَ اُنْسُكَ عَنْ مَجْلِسِي

فَكَمْ نُزْهَةٍ فِيكَ لِلنَّاظِرِينَ   وَ كَمْ رَاحَةٍ فِيكَ لِلْاَنْفُسِ

اِذا نَحْنُ زُرْنَاهَا وَجَدْنَا نَسِيمَهَا يَفُوحُ بِهَا كَالْعَنْبَرِ الْمُتَنَفِّسِ
وَ نَمْشِي حُفَاةً فِي ثَرَاهَا تَأَدُّبًا نَرَى أَنَّنَا نَمْشِي بِوَادٍ مُقَدَّسِ

و قال من ثانى السريع و القافية المتواتر

وَ صَاحِبٍ اَصْبَحَ لِي لَائِمًا لَمَّا رَاَى حَالَةَ اِفْلَاسِي
قُلْتُ لَهُ اِنِّي اُمْرُؤٌ لَمْ اَزَلْ اُفْنِي عَلَى الْاَكْيَاسِ اَكْيَاسِي
مَا هَذِهِ اَوَّلُ مَا مَرَّ بِي كَمْ مِثْلَهَا مَرَّ عَلَى رَاسِي
دَعْنِي وَمَا اَرْضَى لِنَفْسِي وَ مَا عَلَيْكَ فِي ذَلِكَ مِن بَاسِ
لَوْ نَظَرَ النَّاسُ لِاَحْوَالِهِمْ لَاشْتَغَلَ النَّاسُ عَنِ النَّاسِ

و قال يذم جليسا له من مجزوء الرمل والقافية المتواتر

وَ جَلِيسٍ لَيْسَ فِيهِ قَطُّ مِثْلَ النَّاسِ حَسّ
لِي مِنْهُ اَيْنَمَا كُنْتُ عَلَى رَغْمِي حَبْسٌ
مَا لَهُ نَفْسٌ فَتَنْهَاهُ وَ هَلْ لِلصَّخْرِ نَفْسٌ
اِنَّ يَوْمًا فِيهِ اَلْقَاهُ لَيَوْمٌ فِيهِ نَحْسٌ

فهاهى كالوحشي من طول حبسها   عساها ببين منك ان تتانسا
و ان قصرت عن بعض ما تستحقه   فمثلك من اولى الجميل لمن اسا
كذا المنهل المورود في مستقره   اذا عدم الوراد لن يتنجسا
سيرضيك منها ما يزيد على الرضا   و يستعبد ابن العبد و المتلمسا
و هبني اعطيت البلاغة كلها   فما قدر مدحى في علاك و ما عسى

و قال يذكر صبيا يوحشه من ثانى الطويل و القافية المتدارك

اموئنس قلبي كيف اوحشت ناظرى   و جامع شملي كيف اخليت مجلسي
و يا ساكنا قلبي وما فيه غيره   فديتك ما استوحشت فيه بموئنس
و بالله يا اغنى الورى من ملاحة   تصدق على صب من الصبر مفلس
بما بيننا من خلوة لم يبح بها   و ما بيننا من حرمة لم تدنس
انلني الرضا حتى اغيظ به العدا   و يذهب عني خيفتي و توجسي
رضاك الذى ان نلته نلت رفعة   و البسني في الناس اشرف ملبس
رعى الله جيرانا اذا عن ذكرهم   يغار الحيا من مدمعي المتبجس
و يا حبذا الدار الذى كنت مرة   اميل الى ظبي بها متانس

وان بدا النعمى تلاها بمثلها   فتزداد حسنا كالفريض مجنسا
تحل به الشم العرانين في العلا   فتلقاهم من هيبة منه نكسا
به اصبحت تيم اذا هى فاخرت   اعز قبيل في الانام وانفسا
اجل الورى قدرا واكرم شيمة   واكثر معروفا واكبر انفسا
اذا بخس الجهال قدر فضيلة   فليسوا بها بالجاهلين فيبخسا
هم القوم يلقون الخطوب اذا غدت   بكل كمي بالخطوب تمرسا
اذا اوقدت للحرب نار او للقرى   توهمته من عشقها متمجسا
يبين له الامر الخفى فراسة   و يعنو له الطرف القصى تفرسا
اذا صال اضحى افرس القوم اميلا   وان قال اضحى افصح القوم اخرسا
امولاى لا زالت معاليك غضة   و اغصانها ريانة بك ميسا
سما بك مجد الدين مجدا و محتدا   و عرضا نهاه الدين ان يتدنسا
لقد شرفت منه الصعيد ولاية   فاصبح واديها به قد تقدسا
بلاد بلقياك استقامت نجومها   فصرن سعودا بعدما كن نحسا
ستندى وقد وافى اليك ربوعها   وان عهدت مغبرة الجو يبسا
و رب قواف قد طويت برودها   فلم ارض ان تغدو لغيرك ملبسا
اقمن حبيسات كحبسك من جنى   على انها لم تجن يوما فتحبسا

و قال من بحره و قافيته

لَمَا ٱلتحى و تَبدَّلت منه ٱلسعودُ لَهُ نُحوسَا
ابديتُ لَمَّا راح يحـــاِقُ خده معنى نفيسا
واذعتُ عنه بانه لم يَقْصِدِ ٱلقَصدَ ٱلخسيسا
لَكِن غدا و عِذارُهُ خَضِراً فساق اليه موسى

و قال ايضا يهنى الامير الكبير المكرم مجد الدين بن اسماعيل المطى بولاية اعمال القوصية سنة ٦٠٧ سبع و ستماية و هى اول مديحه قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

تمليتهُ يا لابسَ ٱلعِزِّ ملبسا و هنئته يا غارسَ ٱلجودِ مغرسا
قدِمتَ قدومَ ٱلغيثِ لِلروضِ انها بِهِ اشرقت حسنًا و طابت تنفسا
علوتَ بنِي ٱلايّامِ اِذ كنت فيهم اِذا ذكروا اسمى و اسنى و اراسا
و عم بنِي اللمطِى فِي ٱلباسِ و ٱلندا مكرمها المامول فِي ٱلدهرِ ان قسى
غمامُ هما بحرُ طما قمرُ اضا حسامُ مضى ليث قسى جبلُ رسا
و حاشاهُ انِي غالطٌ حين قستهُ وذاك قياس تركهُ كان اقيسا
اِذا فعل ٱلاقوامُ نوعا من ٱلندا تنوع فيه جودُهُ و تجنسا

قافية السين

و قال من مجزوء الكامل والقافية المتواتر

طَلَعَ ٱلْعِذَارُ عَلَيْهِ حَارِسْ　　قَمَرٌ تَضِيءُ بِهِ ٱلْحَنَادِسْ

كَٱلرُّمْحِ مَهْزُوزُ ٱلْقَوَا　　مِ وَ كَٱلْقَضِيبِ ٱللَّدْنِ مَائِسْ

وَ يَرُوحُ يَقْظَانَ ٱلْجُفُو　　نِ بِحَالَةٍ كَٱلظَّبْيِ نَاعِسْ

اَلْبَدْرُ اَمْسَى اَكْلَفًا　　مِنْ حُسْنِهِ وَٱلْغُصْنُ نَاكِسْ

وَ ٱلظَّبْيُ فَرَّ مِنَ ٱلْحَيَا　　ءِ اِلَى ٱلْمَهَامِهِ وَ ٱلْبَسَابِسْ

عَجَبًا لَهُ عَدِمَ ٱلْمُمَا　　ثِلَ فِي ٱلْمَلَاحَةِ وَ ٱلْمَقَائِسْ

وَ يُقَالُ يَا رِيمَ ٱلْكِنَا　　سِ لَهُ وَيَا وَثَنَ ٱلْكَنَائِسْ

يَا مُطْمِعِي فِي وَصْلِهِ　　لَا رُحْتُ يَوْمًا مِنْكَ آيِسْ

يَا مُوحِشِي بِصُدُودِهِ　　وَ سِوَايَ مِنْهُ ٱلدَّهْرَ آنِسْ

بَيْنِي وَ بَيْنَكَ فِي ٱلْهَوَى　　حَرْبُ ٱلْبَسُوسِ وَحَرْبُ دَاحِسْ

فَلِذَاكَ خَدُّكَ رَاحَ فِي ٱلْـ　　ـوَرْدِ ٱلْمُضَاعَفِ وَهْوَ لَابِسْ

نعم لی ذنب جئتكم منه تائبا كما تاب من فعل الخطيئة ماعز

على انني لم ارض يوما خيانة و هيهات لی والله عن ذاك حاجز

و بين فؤادی و السلو مهالك و بين جفونی و الرقاد مفاوز

و ان قلت وا شوقاه للبان والحمى فانی عنكم بالكناية رامز

دعونی و الواشی فها انا حاضر و صوتی مرفوع و وجهی بارز

سيذكر ما يجری لنا من مواقف مشائخ تبقى بعدنا و عجائز

بعيشك لا تسمع مقالة حاسد يجاهر فيما بيننا و يبارز

فما شاق طرفی غير وجهك شائق و لا حاز قلبی غير حبك حائز

ساكتم هذا العتب خيفة شامت و اوهم انی بالرضا منك فائز

فلی فيك حساد و بينی و بينهم وقائع ليست تنقضی و هزاهز

و انی لهم فی حربهم لمخادع اسالمهم طورا وطورا اناجز

و قال من الهزج والقافية المتواتر

لقد عاجلنا الصيف بحر منه محفوز

فيا نيسان ما ابقر من الفعل لتموز

صَبٌّ بِأَسْرَارِ ٱلْهَوَى خَوْفاً مِنَ ٱلْوَاشِينَ رَامِزْ
فَأَنَامِلٌ أَبَداً تُشِيرُ وَ أَعْيُنٌ أَبَداً تُغَامِزْ
وَ مُهَفْهَفٍ بَيْنَ ٱلْقُلُوبِ وَ بَيْنَ مُقْلَتِهِ هَزَاهِزْ
شَاكِي ٱلسِّلَاحِ فَقُلْ لِأَبْطَالِ ٱلْهَوَى هَلْ مِنْ مُبَارِزْ
قَدْ فُزْتُ مِنْهُ بِٱلْوِصَالِ وَ لَمْ أَكُنْ عَنْهُ بِعَاجِزْ
وَ لَثَمْتُهُ فِي خَدِّهِ فَعَدَدْتُ ٱلْقَفَا أَوْ يُنَاهِزْ

و قال من اول الطويل و القافية المتواتر

أَتَتْنِي أَيَادِيكَ ٱلَّتِي لَا أَعُدُّهَا فَزَادَتْ عَلَى فَهْمِي لَدَيْكَ وَ تَمْيِيزِي
وَ كُنْتُ أَرَى أَنِّي مَلِيٌّ بِشُكْرِهَا فَمَا بَرِحَتْ حَتَّى أَرَتْنِي تَعْجِيزِي

و قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

أَأَحْبَابَنَا بِٱللَّهِ كَيْفَ تَغَيَّرَتْ خَلَائِقُ غُرٌّ فِيكُمُ وَ غَرَائِزُ
لَقَدْ سَاءَنِي ٱلْعَتْبُ ٱلَّذِي جَاءَ مِنْكُمُ وَ إِنِّي عَنْهُ لَوْ عَلِمْتُمْ لَعَاجِزُ
لَكُمْ عُذْرُكُمْ أَنْتُمْ سَمِعْتُمْ وَ قُلْتُمُ وَ مُحْتَمِلٌ مَا قَدْ سَمِعْتُمْ وَ جَائِزُ
هَبُوا أَنَّ لِي ذَنْباً كَمَا قَدْ زَعَمْتُمُ فَهَلْ ضَاقَ عَنْهُ حِلْمُكُمْ وَ ٱلتَّجَاوُزُ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

انْ تَفَضَّلْتَ عَلَى ٱلْعَا   دَةِ انِّى لَكَ شَاكِرْ
اَوْ تَاَخَّرْتَ و حَاشَا   كَ فَاِنِّى لَكَ عَاذِرْ

و قال من الطويل و القافية المتدارك

اَبَا ٱلْحَسَنِ اِنَّ ٱلرَّسَائِلَ اِنَّمَا   تُذَكِّرُ ذَا ٱلسَّهْوِ ٱلطَّوِيلِ ٱلْمُغَمَّرَا
وَ مَنْ كَانَتَا عَيْنَاهُ حَشْوَ ضَمِيرِهِ   فَلَيْسَ بِمُحْتَاجٍ اِلَى اَنْ يُذَكَّرَا

قافية الزاى

قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

مِنْ بَعْدِ جُهْدٍ يَا اَخِى   سَيَّرْتَ لِى تِلْكَ ٱلْجِوَازَهْ
فَشَكَرْتُهَا مَعَ اَنَّهَا   لَمْ تَشْفِ مِنْ قَلْبِى ٱلْحَزَازَهْ
اِنْ كُنْتُ عِنْدَكَ هَيِّنًا   فَلَكَ ٱلْكَرَامَةُ وَ ٱلْعَزَازَهْ

و قال من بحره و قافيته

يَا قَاتِلِي اَوَمَا كَفَى   حَتَّى مَ فِي قَتْلِي تُبَارِزْ
مَا ذَا تَظُنُّ بِعَاشِقٍ   يَصْفَرُّ حِينَ يَرَاكَ جَائِزْ

تَشُدُّ بِهَا أَزْرِي وَ تَقْوَى بِهَا يَدِي   تُعِزُّ بِهَا قَدْرِي تَزِيدُ بِهَا وَقْرِي

لَعَلَّ ٱلَّذِي فِي أَوَّلِ ٱلْعُمْرِ فَاتَنِي   تُعَوِّضُنِيهِ أَنْتَ فِي آخِرِ ٱلْعُمْرِ

وَ يَا لَيْتَ أَعْمَارَ ٱلْأَنَامِ لَكَ ٱلْفِدَا   وَ أَوَّلُهُمْ عُمْرِي وَ أَسْبَقُهُمْ ذِكْرِي

و قال من المجتث والقافية المتواتر

مَا لِي عَلَى ٱلْغَبْنِ قُدْرَهْ   وَ أَنْتَ زِدْتَ بِمَرَّهْ

تَمْشِي فَتَظْهَرُ عُجْبًا   إِذَا مَشَيْتَ وَ خَطْرَهْ

وَ لَسْتَ صَاحِبَ قَدْرٍ   وَ لَسْتَ صَاحِبَ قُدْرَهْ

وَ لَا أَرَى غَيْرَ تِيهٍ   عَلَى ٱلْأَنَامِ وَ نَفْرَهْ

وَ فِيكَ وَقْتًا وَ وَقْتًا   بَعْضُ ٱلْمَلَالِ وَ فَتْرَهْ

وَ قَالَ قَوْمٌ وَ مَا لِي   بِمَا يَقُولُونَ خُبْرَهْ

فَأَسْأَلُ ٱللهَ أَنْ لَا   أَمُوتَ مِنْكَ بِحَسْرَهْ

وَ لَا وَقَى لَكَ نَفْسًا   وَ لَا أَقَالَكَ عَثْرَهْ

و قال من بحره و قافيته

يَا سَائِلِي عَنْ زُهَيْرِ   وَ كَيْفَ حَالُ زُهَيْرِ

وَ ٱللهِ إِنِّي بِخَيْرٍ   مَا دُمْتَ أَنْتَ بِخَيْرِ

و قال من بحره وقافيته

اَرِنى وَجْهَكَ بُكْرَه　　وَٱشْفِنِى مِنْكَ بِنَظْرَه

وَ تَفَضَّلْ مِثْلَمَا قَدْ　　كُنْتَ لِى اَوَّلَ مَرَّه

وَ تَعَالَ اسْمَعْ حَدِيثًا　　هُوَ مَا يَغْلُو بِسفْرَه

وَ عَلَى ٱلْجُمْلَةِ بَادِرْ　　لَا يَكُنْ عِنْدَكَ فَتْرَه

وَ اِذَا ٱلْفُرْصَةُ فَاتَتْ　　بَقِيَتْ فِى ٱلْقَلْبِ حَسْرَه

و قال ايضا و كتب بها الى السلطان الملك المنصور نور الدين على بن الملك المعز ايبك الصالحى فى سنة خمس و خمسين و ستمائة يهنئه بعيد النحر من اول الطويل و القافية المتواتر

يُهَنِّئكَ ٱلْمَمْلُوكُ بِٱلْعَشْرِ وَ ٱلشَّهْرِ　　وَ بِٱلْعِيدِ عِيدِ ٱلنَّحْرِ يَا مَلِكَ ٱلْعَصْرِ

وَ يُنْهِى اِلَى ٱلْعِلْمِ ٱلشَّرِيفِ بِاَنَّهُ　　عَلَى قَدَمِ ٱلْاِخْلَاصِ فِى ٱلسِّرِّ وَ ٱلْجَهْرِ

وَ هٰذَا اَدْعُو لَكَ ٱللّٰهَ دَائِمًا　　مَعَ ٱلصَّلَوَاتِ ٱلْخَمْسِ وَ ٱلشَّفْعِ وَ ٱلْوِتْرِ

وَ آمُلُ اَنِّى اِنْ اَعِشْ لَكَ مُدَّةً　　سَتَبْقَى لَكَ ٱلْاَيَّامُ فِى طَيِّبِ ٱلذِّكْرِ

وَاِنِّى لَاَرْجُو اَنَّ جُودَكَ شَامِلٌ　　قَرِيبٌ عَلَى قَدْرِ ٱهْتِمَامِكَ لَا قَدْرِى

وَ اِنَّكَ اِنْ اَوْلَيْتَنِى مِنْكَ اَنْعُمًا　　فَاِنِّى مَلِىٌّ بِٱلدُّعَاءِ وَ بِٱلشُّكْرِ

اَظَنَنْتِ لِى قَلْبًا عَلَى هَذِى ٱلْحَمَاقَةِ مِنْكِ صَابِرْ

وَ سَمِعْتُ عَنْكِ قَضِيَّةً قَدْ سُوِّدَتْ فِيهَا ٱلدَّفَاتِرْ

نُقِلَتْ اِلَىَّ جَمِيعُهَا حَتَّى كَاَنِّى كُنْتُ حَاضِرْ

فَمَتَى اَرَدْتِ شَرَحْتُهَا لَكِ بِٱلدَّلَائِلِ وَ ٱلْاَمَائِرْ

اِنْ كُنْتِ اَنْتِ نَسِيتِهَا فَلَكَمْ لَهَا فِى ٱلنَّاسِ ذَاكِرْ

وَ سَاَلْتُ عَنْكِ فَلَمْ اَجِدْ لَكِ مِنْ جَمِيعِ ٱلنَّاسِ شَاكِرْ

وَ زَعَمْتِ اَنَّكِ حُرَّةٌ مَا هَذِهِ شِيَمُ ٱلْحَرَائِرْ

فَاِذَا كَذَبْتِ فَلَا يَكُنْ كَذِبًا لِكُلِّ ٱلنَّاسِ ظَاهِرْ

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتواتر

اَيُّهَا ٱلْجَاهِلُ قُلْ لِى كَيْفَ لَا تَكْتُمُ سِرَّكْ

اَنَا فِى اَمْرٍ مَرِيجٍ كُلَّمَا حَقَّقْتُ اَمْرَكْ

لَا جَزَاكَ ٱللّٰهُ خَيْرًا وَ كَفَانَا ٱللّٰهُ شَرَّكْ

كأنها سحابة فوق البلاد ممطره
ما كان قط ربها من الكرام البرره
قد تركت حاملها منها بحال منكره
اذا خطت اقدامه كانت بها معثره
وان مشى رايت فو ق الارض منها غبره
اصولها قد رويت من ريقه بالعذره
وقد اتت خبيثة منتنة مستقذره
مضحكة ما كان قط مثلها لمسخره
فلو مضى السوق بها يزفها بالمزمره
تحصلت له مغل ضيعة مقوره
لخوف من يبصرها للخوف منها قرقره
و تلك قالوا ضرطة عند النحاة مضمره

و قال يعاتب امراة من مرفل الكامل و القافية المتواتر

يا هذه لا تغلطى و الله ما لى فيك خاطر
خدعوك بالقول المحا ل فصح انك ام عامر

و قال ايضا يهجو رجلا كبير اللحية من مجزوء الرجز و القافية المتواتر

وَ أَحْمَقٍ ذِى لِحْيَةٍ كَبِيرَةٍ مُنْتَشِرَهْ
طَلَبْتُ فِيهَا وَجْهَهُ بِشِدَّةٍ فَلَمْ أَرَهْ
مَعْرِفَةٌ لَكِنَّهُ أَصْبَحَ فِيهَا نَكِرَهْ
ثَوْرٌ غَدَا أُعْجُوبَةً بِلِحْيَةٍ مُدَوَّرَهْ
لَوْ كَانَ ذَاكَ الثَّوْرُ عِجْلًا عَبَدَتْهُ السَّمَرَهْ
تَبًّا لَهَا مِنْ لِحْيَةٍ كَبِيرَةٍ مُحْتَقَرَهْ
عَظِيمَةٍ لَكِنَّهَا لَيْسَتْ تُسَاوِى بَعَرَهْ
كَمْ قَرْيَةٍ لِلْقَمْلِ فِي حَافَاتِهَا وَ مَقْبَرَهْ
يُقْسَمُ عُشْرُ عُشْرِهَا يَكْفِى رِجَالًا عَشَرَهْ
يَحْسِدُهَا الْخِنْزِيرُ اِذْ يُبْصِرُهَا مُنْتَشِرَهْ
وَ يَشْتَهِى لَوْ أَنَّهُ يَمْلِكُ مِنْهَا شَعَرَهْ
قَدْ نَبَتَتْ فِي وَجْهِهِ فَوْقَ عِظَامٍ نَخِرَهْ
بَارِدَةً ثَقِيلَةً مُظْلِمَةً مُنْكَدِرَهْ

وَ يغيبُ ٱلقومُ فِي ٱلمَجْلِسِ وَ ٱلقومُ حضورْ

وَ لَنَا طَاهٍ نَظِيفٌ وَ ظَرِيفٌ وَ خَبِيرْ

وَ قدورٌ هَدَرَتْ فَهْيَ عَلَى ٱلجَمْرِ تفورْ

مَجْلِسٌ اِنْ زُرْتَنَا فِيهِ لَقَدْ تَمَّ ٱلسُّرُورْ

كُلَّمَا تَطْلُبُهُ فِيهِ مَلِيحٌ وَ كَثِيرْ

و قال من اول البسيط و القافية المواتر

يَا مَنْ كَلِفْتُ بِهِ عِشْقًا فَلَمْ أَرَهُ   وَ ٱلعِشْقُ لِلقَلْبِ لَيْسَ ٱلعِشْقُ لِلْبَصَرِ

سَمِعْتُ اَوْصَافَكَ ٱلحُسْنَى فَهِمْتُ بِهَا   فَكَيْفَ اِنْ نِلْتُ مَا اَرْجُو مِنَ ٱلنَّظَرِ

اِنِّي لَآمُلُ اَنَّ ٱللّٰهَ يَجْمَعُنَا   وَ اِنَّ فِي ٱلخَبَرِ مَا يُغْنِي عَنِ ٱلخَبَرِ

و قال من بحره و قافيته

اِنِّي عَشِقْتُكَ لَا عَنْ رُؤْيَةٍ عَرَضَتْ   وَ ٱلقَلْبُ يُدْرِكُ مَا لَا يُدْرِكُ ٱلبَصَرُ

فُتِنْتُ مِنْكَ بِاَوْصَافٍ مُجَرَّدَةٍ   فِي ٱلقَلْبِ مِنْهَا مَعَانٍ مَا لَهَا صُوَرُ

وَ ٱلنَّاسُ قَدْ ذَكَرُوا مَا فِيكَ مِنْ شِيَمٍ   وَ قَدْ تَخَيَّلَ فِكْرِي فَوْقَ مَا ذَكَرُوا

مَتَى تَرَى مِنْكَ عَيْنِي مَا وَعَتْ اُذُنِي   وَ يَشْرَحُ ٱلخُبْرُ مَا قَدْ اَجْمَلَ ٱلخَبَرُ

و قال ايضا يستدعى بعض اصحابه من الرمل و القافية المتواتر

يومنا يوم مطير　　و لنا كاس تدور

و مقام تحسب الار　　ض بنا فيه تسير

اخذت منا عقار　　اخذت منها الدهور

لطفت بالدن حتى　　قيل سر و ضمير

فنيت الا يسيرا　　كلها ذاك اليسير

فهى فى الكاسات نار　　و هى فى الاحشاء نور

و كان الكاس حق　　و كان الراح زور

و من الريحان و الاز　　هار غصن ونضير

و ندامى بهم العيـ　　ـش كما قيل قصير

و سقاة مثلما نهـ　　ـوى شموس و بدور

و مغن هو فيما　　يحسب الناس امير

ما له فيما يغنيـ　　ـه من الظرف نظير

و اذا غنى تموج الا　　رض منه و تمور

وهو ان شئت غنى　　وهو ان شئت فقير

فقال الى كم تعانى العنا | و تخطر فى ثوب هذا الخطر
اثرت الهوى ثم تبكى اسى | فمنك الرياح و منك المطر
فيا صاحبى قد سمعت الحديث | و قد صار عندك منه خبر
و قد كنت حاضر ما قد جرى | و بعدك تمت امور اخر
و ليس اعتمادى الا عليك | فلا تخلنى من جميل النظر
لعلك ترعى قديم الوداد | و تحفظ عهد الصبا فى الكبر

و كتب الى السلطان فى صدر مطالعة من ثانى الطويل والقافية المتواتر

لعمرى لقد احسنت لى و جبرتنى | و انك للقلب الكسير لجابر
و اوليتنى ما لم اكن استحقه | و انى لداع ما حييت وشاكر
و ما لى لا اثنى بما انت اهله | و انى على حسن الثناء لقادر
ملى بتسيير الثناء و اننى | ليعجزنى احسانك المتكاثر
امولاى انى منك اعرف موضعى | و انك لى مذ غبت عنك لناظر
قنعت بانى فى ضميرك حاضر | وانك لى بعض الاحايين ذاكر

فقلت و قد كاد قلبي يطيـــر سرورا بنيل المنا و الظفر
ايا قلب تعرف من قد اتاك و يا عين تدرين من قد حضر
و يا قمر الافق عد راجعا فقد بات في الارض عندي قمر
و يا ليلتي هكذا هكذا و بالله بالله قف يا سحر
فكانت كما نشتهي ليلة و طال الحديث و طاب السمر
و مر لنا من لطيف العتاب عجائب ما مثلها في السير
و رحنا نجر ذيول العفاف و نسحبها فوق ذاك الاثر
خلونا و ما بيننا ثالث فاصبح عند النسيم الخبر

و قال من بحره و قافيته

تنصل مما جرى و اعتذر و اطرق مرتديا بالخفر
فبادرت تربا عليه مشى اقبل من قدميه الاثر
و قمت فقلت له مرحبا و اهلا و سهلا بهذا القمر
حبيبي حاشاك من هفوة تقال و من زلة تغتفر
فدعني مما يقول الوشاة فتلك الاقاويل فيها نظر
و يكفيك مني ما قد رايت فليس العيان كمثل الخبر

لَا تُنْكِرُوا خَفَقَانَ قَلْبِي وَ ٱلْحَبِيبُ لَدَيَّ حَاضِرْ
مَا ٱلْقَلْبُ إِلَّا دَارُهُ ضُرِبَتْ لَهُ فِيهَا ٱلْبَشَائِرْ
يَا تَارِكِي فِي حُبِّهِ مَثَلًا مِنَ ٱلْأَمْثَالِ سَائِرْ
أَبَدًا حَدِيثِي لَيْسَ بِٱلْمَنْسُوخِ إِلَّا فِي ٱلدَّفَاتِرْ
يَا لَيْلُ مَا لَكَ آخِرٌ يُرْجَى وَلَا لِلشَّوْقِ آخِرْ
يَا لَيْلُ طُلْ يَا شَوْقُ دُمْ إِنِّي عَلَى ٱلْحَالَيْنِ صَابِرْ
لِي فِيكَ أَجْرُ مُجَاهِدٍ إِنْ صَحَّ أَنَّ ٱللَّيْلَ كَافِرْ
طَرْفِي وَ طَرْفُ ٱلنَّجْمِ فِيكَ كِلَاهُمَا سَاهٍ وَسَاهِرْ
يُهْنِيكَ بَدْرُكَ حَاضِرٌ يَا لَيْتَ بَدْرِي كَانَ حَاضِرْ
حَتَّى يَبِينَ لِنَاظِرِي مَنْ مِنْهُمَا زَاهٍ وَ زَاهِرْ
بَدْرِي أَرَقُّ مَحَاسِنًا وَ ٱلْفَرْقُ مِثْلُ ٱلصُّبْحِ ظَاهِرْ

و قال من ثالث المتقارب و القافية المتدارك

رَعَى ٱللّٰهُ لَيْلَةَ وَصْلٍ خَلَتْ وَ مَا خَالَطَ ٱلصَّفْوَ فِيهَا كَدَرْ
أَتَتْ بَغْتَةً وَ مَضَتْ سُرْعَةً وَ مَا قَصُرَتْ مَعْ ذَاكَ ٱلْقِصَرْ
بِغَيْرِ ٱحْتِفَالٍ وَلَا كُلْفَةٍ وَ لَا مَوْعِدٍ بَيْنَنَا يُنْتَظَرْ

وَ ما لَذيذُ العَيْشِ اِلّا ما اسْتَتَرْ   لِلّيلِ عِنْدى مَنْ اِذا اعْتَكَرْ
كَمْ حاجَةٍ قَضَيْتُ فيهِ وَ وَطَرْ   يُلْحِفُنى جَناحَهُ عِنْدَ الحَذَرْ
اَوْدَعْتُهُ سِرَّ الهَوى فَما ظَهَرْ   رَقَّ عَلى قَلْبِهِ لَما كَفَرْ
اَشْكُرُهُ وَ اِنَّ مِثْلى مَنْ شَكَرْ

و قال من مرفل الكامل و القافية المتواتر

يا سَيِّدًا لى حَيْثُ كُنْتُ عَلى مَكارِمِهِ الخِيارُ
اِنّى اَدِلُّ لِاَنَّنى ضَيْفٌ وَ مَمْلوكٌ وَ جارْ

قال شرف الدين و قال ايضا من بحره و قافيته فانشدنيها بقاعة القاهرة المحروسة فى يوم الخميس لخمس خلون من المحرم عام احدى و اربعين و ستماية (و قد زعم بعضهم انها للشيخ عمر بن الفارض وليس كذلك)

غَيْرى عَلى السُلْوانِ قادِرْ   وَ سِواىَ فى العُشّاقِ غادِرْ
لى فى الغَرامِ سَريرَةٌ   وَ اللّهُ اَعْلَمُ بِالسَرائِرْ
وَ مُشَبِّهٍ بِالغُصْنِ قَلْـــبى لا يَزالُ عَلَيْهِ طائِرْ
حُلْوُ الحَديثِ وَ اِنَّها   لَحَلاوَةٌ شُقَّتْ مَرائِرْ
اَشْكو وَ اَشْكُرُ فِعْلَهُ   فَاَعْجَبْ لِشاكٍ مِنْهُ شاكِرْ

و قال من مشطور الرجز و القافية المتدارك

وَ لَيْلَةٍ كَأَنَّهَا يومٌ اغرّ ظَلَامُهَا اشرق من ضوءِ القمر

كَأَنَّهَا في مُقْلَةِ الدهرِ حور ما قصرت لو سلمت من القِصر

حين اتت مرت كلمحٍ بالبصر ليس لها بين النهارين اثر

تطابق العشاء منها والسحر الذ من طيبِ الكرى فيها السهر

قطعتها فلا تسل عن الخبر بصاحبٍ حلو الحديث والسمر

تحضر كل راحةٍ اذا حضر في الجد و الهزل جميعا قد مهر

نعم الرفيق في المقام و السفر و شادنٍ فيه من التيه خفر

حلو الثنايا و التثني ان خطر من اطرب الناس غناء و وتر

و فيه اشياء و اشياء اخر وقهوةٍ تسد ابواب الفكر

اشرف شيءٍ عنصرا و معتصر تضعف عن ادراكها قوى البشر

رقت فما يثبتها حسن النظر فلم تزل حتى اذا الفجر انفجر

و غرقت منه النجوم في نهر و ايقظ النائم انفاس السحر

و خمش النسيم اغصان الشجر و فتتت يد الصبا مسك الزهر

قمنا فهل طاب نعيم و استمر قد ستر الليل علينا و غفر

أَذْكَرتَنِي زَمَنًا مَضَى   عَنِّي وَعَيْشِي كَانَ نَضْرَا
وَٱلشِّعْرُ مَا قَدْ كُنْتُ مُغْـــرَى فِيهِ لَمَّا كُنْتُ مُغْرَى
فَخَلَعْتُ أَثْوَابَ ٱلْغَرَا   مِ فَلَا ٱلْجَدِيدُ وَلَا ٱلْمُطَرَّا

و قال من مجزوء الخفيف و القافية المتدارك

لَعَنَ ٱللّٰهُ مَنْ ذَكَرْ   تَ وَ حَاشَاكَ تَذْكُرُهْ
إِنَّ مَنْ فَاهَ بِٱسْمِهِ   دَجَّةٌ لَا تُطَهِّرُهْ
وَ أَرَى أَلْفَ رَكْعَةٍ   بَعْدَهُ لَا تُكَفِّرُهْ

وقال يرثى بعض من يعز عليه من ثالث السريع و القافية المتواتر

يَا وَاحِدًا مَا كَانَ لِي غَيْرُهُ   بَعْدَكَ وَا قِلَّةَ أَنْصَارِي
يَامُنْتَهَى سُؤْلِي وَ يَا مُشْتَكَى   حُزْنِي وَ يَا حَافِظَ أَسْرَارِي
اَلدَّارُ مِنْ بَعْدِكَ قَدْ أَصْبَحَتْ   فِي وَحْشَةٍ يَا مُؤْنِسَ ٱلدَّارِ
إِنْ كُنْتَ قَدْ أَصْبَحْتَ فِي جَنَّةٍ   إِنِّي مِنْ فَقْدِكَ فِي ٱلنَّارِ
جَارُكَ قَلْبِي كَيْفَ أَحْرَقْتَهُ   وَ ٱللّٰهُ أَوْصَى ٱلْجَارَ بِٱلْجَارِ

قَصِروا عمرَ ذا ٱلجَفا   طَوّلَ اللهُ عمرَكم
شَرِفونِي بِزورةٍ   شرّفَ اللهُ قدرَكم
كُنْتُ أَرجو بِأَنَّكم   شهرَكم لِي ودهرَكم
وَ نسِيتم وَ إِنّما   أَنا لَمْ أَنْسَ ذِكْرَكُم
وَ صبرتم فليتني   كُنْتُ أُعطِيتُ صبرَكم
وَ رأيتم تجلّدي   فِي هواكُم فغرّكم
لَوْ وصلتم مُحِبَّكُم   مَا ٱلّذِي كانَ ضرّكم
مَاتَ فِي ٱلحُبِّ صبوةً   عظّمَ اللهُ أجرَكم

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

ضَمّنتُها حمداً وَ شُكرا   وَأتتك تطلُبُ مِنكَ عذرا
لَمْ أدرِ كَيفَ أُجِيبُ مَا   حبّرته نظماً وَ نثرا
أرسلتَه شِعراً إِلَيَّ   وَ لو عَلِمتُ لَقُلْتُ سِحرا
فنشرتُها حِبَرا عَلَيَّ   نشرت لِي فِي ٱلنّاسِ ذِكرا
أبصرتُ وجهك ثمّ قلـــتُ لِمقلتِي أبصرتِ مِصرا

و قال من ثانى السريع و القافية المتدارك

يَا أَيُّهَا ٱلنَّاكِثُ فِي عَهْدِهِ   قَدْ عَلِمَ ٱللَّهُ مَنِ ٱلْخَاسِرُ

وَا أَسَفِي ٱلْيَوْمَ عَلَى صُحْبَةٍ   يَتْعَبُ فِيهَا ٱلْقَلْبُ وَ ٱلْخَاطِرُ

وَ ٱللَّهِ مَا فِيكَ وَلَا خِصْلَةٌ   مَحْمُودَةٌ يَذْكُرُهَا ٱلذَّاكِرُ

يَا أَيُّهَا ٱلْمُسْرِفُ فِي تِيهِهِ   وَ حَقِّ عَيْنَيْكَ لِذَا آخِرُ

ظَلَمْتَنِي إِذْ لَمْ أَجِدْ نَاصِرًا   وَا حَسْرَتِي مِنْ أَيْنَ لِي نَاصِرُ

مَا تَظْهَرُ ٱلْقُدْرَةُ مِنْ قَادِرٍ   إِلَّا إِذَا قَابَلَهُ قَادِرُ

غَدَرْتَ بِي بَعْدَ عُهُودٍ جَرَتْ   يَكْفِيكَ قَوْلُ ٱلنَّاسِ يَا غَادِرُ

فَعَلْتَ فِعْلًا غَيْرَ مُسْتَحْسَنٍ   مَا لَكَ فِيهِ أَحَدٌ شَاكِرُ

و قال من مجزوء الخفيف و القافية المتدارك

إِنْ شَكَى ٱلْقَلْبُ هَجْرَكُمْ   مَهَّدَ ٱلْحُبُّ عُذْرَكُمْ

لَوْ رَأَيْتُمْ مَحَلَّكُمْ   فِي فُؤَادِى لَسَرَّكُمْ

لَوْ أَشَرْتُمْ بِمَا عَسَى   مَا تَعَدَّيْتُ أَمْرَكُمْ

لَمْ يَخُنْكُمْ سِوَى دُمُو   عِي أَظْهَرْنَ سِرَّكُمْ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

لَيْتَ شِعرِى لَيْتَ شِعرِى　　اَىُّ اَرْضٍ هِىَ قَبرِى
وَ مَتَى يومُ وفَاتِى　　لَيْتَنِى لَوْ كُنْتُ أدرِى
ضَاعَ عمرِى فِى اغْتِرَابٍ　　وَ رَحِيلٍ مُسْتَمِر
لَيْسَ لِى فِى كُلِّ اَرْضٍ　　جِئْتُهَا مِنْ مُسْتَقَرِ
بَعْدَ هَذَا لَيْتَنِى اَعْـــرِفُ مَا آخِرُ عمرِى
وَ مَتَى اَخْلُصُ مِمَّا　　اَنَا فِيهِ لَيْتَ شِعرِى
وَ لَقَدْ آنَ بِاَنْ اَصْـــحُو فَمَا لِى طَالَ سُكْرِى
أتَرَى يَسْتَدْرِكُ الْفَا　　رِطُ مِن تَضْيِيعِ عمرِى

و قال من ثانى الكامل و القافية المتواتر

مَوْلَاىَ مَا قَصُرَتْ شهورُ زَمَانِنَا　　لَكِنَّهَا حَتًّا اِلَيْكَ تَسِيرُ
تتَسَابَقُ الْاَيَّامُ نَحْوَكَ شُرَّعًا　　وَ تَكَادُ مِنْ شَوقٍ اِلَيْكَ تَطِيرُ

و قال يصف امراة معتدلة القامة لا طويلة و لا قصيرة
من مجزوء الوافر و القافية المتواتر

كَلِفْتُ بِهَا وَ قَدْ تَمَّتْ حُلَاهَا ‏ ‏ وَ زَيَّنَهَا ٱلْمَلَاحَةُ وَ ٱلْوَقَارُ
فَمَا طَالَتْ وَ مَا قَصُرَتْ وَ لَكِنْ ‏ ‏ مُكَمَّلَةٌ يَضِيقُ بِهَا ٱلْإِزَارُ
قَوَامٌ بَيْنَ ذَلِكَ فِي ٱعْتِدَالٍ ‏ ‏ فَلَا طُولٌ يُعَابُ وَ لَا ٱخْتِصَارُ
وَ شَعْرٌ وَاصِلُ ٱلْخَلْخَالِ مِنْهَا ‏ ‏ فَأَضْحَى قُرْطُهَا قَلِقًا يَغَارُ
حَكَتْ فَصْلَ ٱلرَّبِيعِ بِحُسْنِ قَدٍّ ‏ ‏ تَسَاوَى ٱللَّيْلُ فِيهَا وَ ٱلنَّهَارُ

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

قَدْ صَحَّ عِنْدِى مَا جَرَى ‏ ‏ فَدَعِ ٱللَّجَاجَةَ وَ ٱلْمِرَا
كَمْ قَدْ كَتَمْتُ فَلَمْ يُفِدْ ‏ ‏ حَتَّى دَرَى بِكَ مَنْ دَرَى
يَا غَافِلًا عَنْ نَفْسِهِ ‏ ‏ أَخَذَتْكَ ٱلسِّنَةُ ٱلْوَرَى
اَلسَّهْلُ أَهْوَنُ مَسْلَكًا ‏ ‏ فَدَعِ ٱلطَّرِيقَ ٱلْأَوْعَرَا
وَٱعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا تَقُلْ ‏ ‏ فِي ٱلنَّاسِ قَالُوا أَكْثَرَا
فَٱحْفَظْ لِسَانَكَ تَسْتَرِحْ ‏ ‏ فَلَقَدْ كَفَى مَا قَدْ جَرَى
وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ فَٱجْتَهِدْ ‏ ‏ تَ وَ أَنْتَ بَعْدُ مَا تَرَى

و قال من ثالث السريع و القافية المتدارك

أَوْحَشْتَنِي وَ ٱللّٰهِ يَا مَالِكِي قَطَعْتُ يَوْمِي كُلَّهُ لَمْ أَرَكْ
هَذَا جَفَاءٌ مِنْكَ مَا اعْتَدْتُهُ وَ لَيْتَنِي أَعْرِفُ مَنْ غَيَّرَكْ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

مَا ٱحْتِيَالِي فِي كِتَابٍ ضَاقَ عَمَّا فِي ضَمِيرِي
حِرْتُ لَا أَعْرِفُ مَا أَشْرَحُ فِيهِ مِنْ أُمُورِي
كَادَ أَنْ يَحْتَرِقَ ٱلْقِرْطَاسُ مِنْ نَارِ زَفِيرِي
لَيْسَ يَشْفِي مَا بِقَلْبِي مِنْكُمُ غَيْرُ حُضُورِ
إِنَّ خَطْبَ ٱلْبُعْدِ عَنْكُمْ لَيْسَ بِٱلْخَطْبِ ٱلْيَسِيرِ

و قال من ثانى البسيط و القافية المتواتر

سَقَاكِ صَوْبُ ٱلْحَيَا يَا دَارُ يَا دَارُ فَكَمْ تَقَضَّتْ لِقَلْبِي فِيكِ أَوْطَارُ
وَ حَبَّذَا فِيكِ آثَارٌ أُشَاهِدُهَا مِنَ ٱلْحَبِيبِ لَهَا فِي ٱلْقَلْبِ آثَارُ
عَهِدْتُ رَبْعَكِ مَأْنُوسًا يُغَازِلُنِي فِيهِ شُمُوسٌ مُنِيرَاتٌ وَ أَقْمَارُ
مَتَى تَعُودُ لَيَالٍ فِيكِ لِي سَلَفَتْ فَهُمْ يَقُولُونَ إِنَّ ٱلدَّهْرَ دَوَّارُ

و قال من بحره و قافيته

أَنَا فِي أَوْسَعِ عُذْرِي وَ كَفَى أَنَّكَ تَدْرِي

لَمْ أَغِبْ عَنْكَ اخْتِيَارًا إِنَّمَا ذَاكَ لِأَمْرِ

أَنَا فِي أَسْرٍ ثَقِيلٍ أَيُّ أَسْرٍ أَيُّ أَسْرِ

كُلَّمَا أَبْعَدْتُ عَنْهُ بِاللِّقَا يَزْدَادُ ضَرِّي

كُلَّمَا أَقْصَيْتُهُ يَنْدَسُّ فِي سَحْرِي وَ نَحْرِي

وَ لَكَمْ أَهْرُبُ مِنْهُ وَ لَكَمْ خَلْفِي يَجْرِي

مَا لَهُ شُغْلٌ وَلَا يَعْرِفُ إِلَّا شُغْلَ سِرِّي

فَمَتَى أَخْلُصُ مِنْهُ وَ مَتَى يَا لَيْتَ شِعْرِي

و قال من ثاني الطويل و القافية المتدارك

لِأَجْلِكَ سَعْيِي وَ اجْتِهَادِي وَ خِدْمَتِي وَ يَا لَيْتَ هَذَا كُلَّهُ فِيكَ يُثْمِرُ

تَبِعْتُ لِمَا يُرْضِيكَ فِي كُلِّ حَالَةٍ فَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَنْصُرْهُ فَاللّٰهُ يَنْصُرُ

وَ وَاللّٰهِ مَا بَعْدِي مُحِبٌّ وَ مُشْفِقٌ وَ سَوْفَ إِذَا جَرَّبْتَ غَيْرِي تَذْكُرُ

فَمَا شِئْتَ مِنْ أَمْرٍ فَسَمْعًا وَ طَاعَةً فَمَا ثَمَّ إِلَّا مَا تُحِبُّ وَ تُؤْثِرُ

عَلَيَّ بِأَنِّي لَا أُخِلُّ بِخِدْمَةٍ وَ أَبْذُلُ مَجْهُودِي وَأَنْتَ الْمُخَيَّرُ

و قال من ثالث السريع و القافية المتدارك

يَا أَيُّهَا ٱلْغَائِبُ عَنْ نَاظِرِى   غَيْرُكَ فِى قَلْبِى لَا يَحْضُرُ
أَعْرِفُ مَا عِنْدَكَ مِنْ وَحْشَةٍ   وَ مِثْلُهُ عِنْدِى أَوْ أَكْثَرُ
وَلِى فُؤَادٌ عَنْكَ لَا يَرْعَوِى   وَ لِى لِسَانٌ عَنْكَ لَا يَفْتُرُ
مِثْلُكَ فِى ٱلنَّاسِ ٱلْحَبِيبُ ٱلَّذِى   يُذْكَرُ أَوْ يُشْكَرُ أَوْ يُبْصَرُ
وَ كُلَّمَا شَامِيَّةٌ أَقْبَلَتْ   أَسْأَلُهَا عَنْكَ وَ أَسْتَخْبِرُ
يَا طِيبَهَا رِيحًا إِذَا مَا سَرَتْ   وَ طِيبَ مَا تَرْوِى وَ مَا تَذْكُرُ
أَفْهَمُ مِنْ طِيبِ أَنْفَاسِهَا   عِبَارَةً عَنْكَ هِىَ ٱلْعَنْبَرُ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

حَبَّذَا دُورٌ عَلَى ٱلنِّيــــلِ وَ كَاسَاتٌ تَدُورُ
وَ مَسَرَّاتٌ تَمُوجُ ٱلْأَرْضُ مِنْهَا وَ تَمُورُ
وَ قُصُورٌ مَا لِعَيْشٍ نِلْتُهُ فِيهَا قُصُورُ
كَمْ بِهَا قَدْ مَرَّ لِى أَسْــتَغْفِرُ ٱللَّهَ سُرُورُ
كُلُّ عَيْشٍ غَيْرَ ذَاكَ ٱلْــعَيْشِ فِى ٱلْعَالَمِ زُورُ
مَنْزِلٌ لَيْسَ عَلَى ٱلْأَرْضِ لَهُ عِنْدِى نَظِيرُ

فَسُرُورٌ تَغِيبُ عَنْهُ وَ إِنْ جَلَّ مُحْتَقَرْ
لَا أُبَالِي إِذَا حَضَرْتَ بِمَنْ غَابَ أَوْ حَضَرْ

و قال من الهزج و القافية المتواتر

أَيَا مَنْ زَادَ فِي تِيهٍ وَفِي طَيْشٍ وَفِي كِبْرِ
وَمَنْ أَصْبَحَ لَا يَلْوِي عَلَى زَيْدٍ وَ لَا عَمْرِو
أَرَى عُنْوَانَ أَشْيَاءٍ وَلَا بُدَّ بِأَنْ تَجْرِي
مَتَى تَصْحُ أُذَكِّرْكَ فَأَنْتَ ٱلْيَوْمَ فِي سُكْرِ
فَوَا ضَيْعَةَ نُصْحِي لَكَ فِي سِرٍّ وَ فِي جَهْرِ
وَكَمْ قُلْتُ وَلَكِنْ أَيْنَ مَنْ يَسْمَعُ أَوْ يَدْرِي

و قال من بحره و قافيته

أَرِحْنِي مِنْكَ حَتَّى لَا أَرَى مَنْظَرَكَ ٱلْوَعْرَا
فَقَدْ صَيَّرْتَ لِي بُعْدَكَ عَنِّي رَاحَةً كُبْرَى
فَمَا تَنْفَعُ فِي ٱلدُّنْيَا وَلَا تَشْفَعُ فِي ٱلْأُخْرَى
لَقَدْ خَابَ ٱلَّذِي كُنْتَ لَهُ فِي شِدَّةٍ ذُخْرَا

و قال من مجزوء الخفيف و القافية المتدارك

غِبْتَ عَنِّي وَ مَا ٱلْخَبَرْ مَا كَذَا بَيْنَنَا ٱشْتَهَرْ
أَنَا مَا لِي عَلَى ٱلْجَفَا لَا وَ لَا ٱلْبُعْدِ مُصْطَبَرْ
لَا تَلُمْ فِيكَ عَاشِقًا رَامَ صَبْرًا فَمَا قَدَرْ
أَنْكَرَتْ مُقْلَتِي ٱلْكَرَى حِينَ عَرَّفْتَهَا ٱلسَّهَرْ
فَعَسَى مِنْكَ نَظْرَةٌ رُبَّمَا أَقْنَعَ ٱلنَّظَرْ
غَنِيَتْ عَيْنُ مَنْ يَرَا كَ عَنِ ٱلشَّمْسِ وَٱلْقَمَرْ
أَيُّهَا ٱلْمُعْرِضُ ٱلَّذِي لَا رَسُولٌ وَ لَا خَبَرْ
وَ جَرَى مِنْهُ مَا جَرَى لَيْتَهُ جَاءَ وَ ٱعْتَذَرْ
كُلُّ ذَنْبٍ كَرَامَةً لِمُحَيَّاكَ مُغْتَفَرْ
أَنَا فِي مَجْلِسٍ يَرُو قُكَ مَرْأًى وَ مُخْتَبَرْ
بَيْنَ شَادٍ وَ شَادِنٍ نُزْهَةُ ٱلسَّمْعِ وَ ٱلْبَصَرْ
وَ صِحَابٍ بِذِكْرِهِمْ تَفْخَرُ ٱلْكُتْبُ وَ ٱلسِّيَرْ
وَ إِذَا مَا تَفَاوَضُوا فَهُمُ ٱلزُّهْرُ وَ ٱلزَّهَرْ
فَتَفَضَّلْ فَيَوْمُنَا بِكَ إِنْ زُرْتَنَا أَغَرْ

وَ افْتِضَاحِى فِيهِ مَا أَطْيَبَهُ　كَانَ مَا كَانَ وَ يَدْرِى مَنْ دَرَى

أَيُّهَا الْوَاشُونَ مَا أَغْفَلَكُمْ　لَوْعَلِمْتُمْ مَا جَرَى لِى وَ جَرَى

وَ اَذَعْتُمْ عَنْ فُؤَادِى سَلْوَةً　اِنَّ هَذَا الْحَدِيثَ مُفْتَرَى

بَيْنَ قَلْبِى وَسُلُوِّى فِى الْهَوَى　مِثْلَ مَا بَيْنَ الثُّرَيَّا وَ الثَّرَى

و قال من ثانى البسيط و القافية المتواتر

سَكَنْتَ قَلْبِى وَ فِيهِ مِنْكَ اَسْرَارُ　فَلْتَهْنِكَ الدَّارُ او فَلْيَهْنِكَ الْجَارُ

مَا فِيهِ غَيْرُكَ اَوْ سِرٌّ عَلِمْتَ بِهِ　وَانْظُرْ بِعَيْنَيْكَ هَلْ فِى الدَّارِ دَيَّارُ

اِنِّى لَأَرْضَى الَّذِى تَرْضَاهُ مِنْ تَلَفِى　يَا قَاتِلِى وَ لِمَا تَخْتَارُ اَخْتَارُ

وَ يَأْنَفُ الْغَدْرَ قَلْبِى وَ هُوَ مُحْتَرِقٌ　اَلنَّارُ وَ اللّٰهِ فِى هَذَا وَ لَا الْعَارُ

اَفْدِى حَبِيبًا هُوَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَ قَدْ　تَحَيَّرَتْ فِيهِ اَلْبَابٌ وَ اَبْصَارُ

فِى وَجْنَتَيْهِ وَ حَدِّثْ عَنْهُمَا عَجَبًا　مَاءٌ وَ نَارٌ وَ لَا مَاءٌ وَلَا نَارُ

مَا اَطْيَبَ اللَّيْلَ فِيهِ حِينَ اَسْهَرُهُ　كَاَنَّمَا زَفَرَاتِى فِيهِ اَسْمَارُ

وَلَيْلَةُ الْهَجْرِ اِنْ طَالَتْ وَ اِنْ قَصُرَتْ　فَمُؤْنِسِى اَمَلِى فِيهَا وَ تَذْكَارُ

لَا يَخْدَعَنَّكَ مِنْهُ طِيبُ مَنْطِقِهِ　فَطَالَمَا لَعِبَتْ بِالْعَقْلِ اَوْتَارُ

وَ لَا يَغُرَّكَ مِنْهُ حُسْنُ مَنْظَرِهِ　فَقَدْ يُقَالُ بِاَنَّ النَّجْمَ غَرَّارُ

وَ مِنْ تَحْتِ ٱلزَّنَانِيرِ خُصُورٌ كَٱلزَّنَابِيرِ

أَتَيْنَاهُمْ فَمَا أَبْقَوْا وَلَا ضَنُّوا بِمَذْخُورِ

لَقَدْ مَرَّ لَنَا يَوْمٌ مِنَ ٱلْغُرِّ ٱلْمَشَاهِيرِ

عَلَى مَا خِلْتُهُ مِنْ غَيْـــرِ مِيعَادٍ وَ تَقْرِيرِ

فَقُلْ مَا شِئْتَ مِنْ قَوْلٍ وَ قَدِّرْ كُلَّ تَقْدِيرِ

و قال من ثالث الرمل والقافية المتدارك

أَنَا مَنْ يَسْمَعُ عَنْهُ وَ يُرَى لَا تُكَذِّبْ فِي غَرَامِي ٱلْخَبَرَا

لِي حَبِيبٌ كَمُلَتْ أَوْصَافُهُ حَقَّ لِي فِي حُبِّهِ أَنْ أُعْذَرَا

حِينَ أَضْحَى حُسْنُهُ مُشْتَهِرًا رُحْتُ فِي ٱلْوَجْدِ بِهِ مُشْتَهِرَا

كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَبِيبِي حَسَنٌ لَا أَرَى مِثْلَ حَبِيبِي فِي ٱلْوَرَى

أَحْوَرٌ أَصْبَحْتُ فِيهِ حَائِرًا أَسْمَرٌ أَمْسَيْتُ فِيهِ سَمِرَا

بَعْضُ مَا أَلْقَاهُ فِيهِ أَنَّهُ لَا يَزَالُ ٱلدَّهْرَ بِي مُسْتَهْتِرَا

فَتَرَانِي بَاكِيًا مُكْتَئِبًا وَ تَرَاهُ ضَاحِكًا مُسْتَبْشِرَا

إِنَّ لَيْلًا قَدْ دَجَى مِنْ شَعْرِهِ فِيهِ مَا أَحْلَى ٱلضَّنَا وَ ٱلسَّهَرَا

وَ صَبَاحًا قَدْ بَدَا مِنْ وَجْهِهِ حَيَّرَ ٱلْأَلْبَابَ لَمَّا أَسْفَرَا

اَدِرْهَا مِنْ سَنَا الصُّبْحِ تَزِدْ نُورًا عَلَى نُورِ
عُقَارًا اَصْبَحَتْ مِثْلَ هَبَاءٍ غَيْرِ مَنْثُورِ
بَدَتْ اَحْسَنَ مِنْ نَارٍ رَاَتْهَا عَيْنُ مَقْرُورِ
تَرَلْنَا شَاطِئَ النِّيلِ عَلَى بَسْطِ الْاَزَاهِيرِ
وَ قَدْ اَضْحَى لَهُ بِالْمَوْ جِ وَجْهٌ ذُو اَسَارِيرِ
وَ فِي الشَّطِّ حَبَابٌ مِثْـــلَ اَنْصَافِ الْقَوَارِيرِ
تَسَابَقْنَا اِلَى اللَّهْوِ وَ وَافَيْنَا بِتَبْكِيرِ
وَ فِينَا رَبُّ مِحْرَابٍ وَ فِينَا رَبُّ مَاخُورِ
وَ مِنْ قَوْمٍ مَسَاتِيرِ وَ مِنْ قَوْمٍ مَسَاخِيرِ
وَ مِنْ جِدٍ وَ مِنْ هَزْلٍ وَ مِنْ حَقٍ وَ مِنْ زُورِ
فَطَوْرًا فِي الْمَقَاصِيرِ وَ طَوْرًا فِي الدَّسَاكِيرِ
وَ رُهْبَانٌ كَمَا تَدْرِى مِنَ الْقِبْطِ النَّحَارِيرِ
وَ فِيهِمْ كُلُّ ذِى حُسْنٍ مِنَ الْاِحْسَانِ مَوْفُورِ
وَ تَالٍ لِلْمَزَامِيرِ بِصَوْتٍ كَالْمَزَامِيرِ
وَ فِي تِلْكَ الْبَرَانِيسِ بُدُورٌ فِي الدَّيَاجِيرِ
وُجُوهٌ كَالتَّصَاوِيرِ تُصَلِّي لِلتَّصَاوِيرِ

و قال من السريع والقافية المتواتر

اَصبحت لا شغل و لا عطلة   مذبذبا فى صفقة خاسره
و جملة الامر و تفصيله   انى لا دنيا و لا آخره

و قال من ثالث المتقارب و القافية المتواتر

اذا ما نسيتك من اذكر   سواك بيالى لا يخطر
و يوم سرورى يوم اراك   لانى بوجهك استبشر
وان غاب انسك عن مجلسى   فما لى انس بمن يحضر
على الناس حتى اراك السلام   فما ثم بعدك من يبصر
و كم لك عندى من نعمة   لسانى عن شكرها يقصر

و قال من الهزج والقافية المتواتر

على حسن النواعير   و اصوات الشحارير
و قد طاب لنا وقت   صفا من غير تكدير
فقم يا الف مولاى   ادرها غير مامور
و خذها كالدنانير   على رغم الدنانير

آهٍ لو امكنني القو ل لعلّي كنتُ اعذر

لستُ ارضى لحبيبي انّه للناس يذكر

و هو معروفٌ و لكن هو معروفٌ منكّر

هُوَ ظبيٌ فاذا ما سمتُه الوصل تنمّر

فترى دمعي يجري و لساني يتعثّر

سيّدي لا تصغ للوا شي و ان قال فاكثر

فحديثي غيرُ ما قد ظنّه الواشي و قدّر

انّ ذنب الغدر في الحـبّ لذنبٌ لا يكفّر

طالت الشكوى فملّ السـمعُ ممّا يتكرّر

و انقضى العمر و حالي هُوَ حالي ما تغيّر

و قال من بحره و قافيته

ايّها الغائبُ عنّي قرّب اللهُ مزارك

قد سكنتَ القلب حتّى صار ماواك و دارك

فعسى تحفظ سرًّا فيه قد اصبح جارك

و قال من مجزوء الكامل والقافية المتواتر

يَا زَيْدُ كَيْفَ نَسِيتَ عَمْرَكْ وَ أَطَلْتَ بَعدَ ٱلْوَصْلِ هَجْرَكْ

مَهْلًا فَمَا غَادَرْتَ لِي جَلَدًا يُقَاسِي فِيهِ غَدْرَكْ

قَدْ سَرَّنِي هذَا ٱلَّذِے بِي مِنْ ضَنًى اِنْ كَانَ سَرَّكْ

اِنْ كَانَ ذَلِكَ عَنْ رِضَا كَ وَ قَدْ عَلِمْتَ بِهِ فَأَمْرَكْ

أَوْ كَانَ قَصْدُكَ فِي ٱلْهَوَى قَتْلِي يُطِيلُ ٱللهُ عُمْرَكْ

مَوْلَاىَ مَا أَحْلَاكَ فِي قَلْبِ ٱلْمُحِبِّ وَ مَا أَمَرَّكْ

تِهْ كَيْفَ شِئْتَ مِنَ ٱلْجَمَا لِ فَلَسْتُ أَجْهَلُ فِيهِ قَدْرَكْ

و قال من مجزوء الرمل والقافية المتواتر

سَيِّدِے لَبَّيْكَ عَشْرًا لَسْتُ أَعْصَى لَكَ أَمْرَا

كَيْفَ أَعْصَاكَ وَ وُدِّى لَكَ دُونَ ٱلنَّاسِ طُرًّا

و قال من بحره و قافيته

لِي حَبِيبٌ لَا يُسَمَّى وَ حَدِيثٌ لَا يُفَسَّرْ

تَعِبَ ٱلْعَاذِلُ فِي قِصَّـــةِ وَجْدِى وَ تَحَيَّرْ

و قال من مجزوء الكامل المرفل و القافية المتواتر

هَذَا كِتَابِي وَ هُوَ يُطْلِعُكُمْ عَلَى حَالِي وَ ضُرِّي
فَتَأَمَّلُوا فِيهِ تَرَوْا أَثَرَ ٱلدُّمُوعِ بِكُلِّ سَطْرِ
مَاءٌ تَدَفَّقَ مِنْ جُفُو نِي فَهْوَ مِنْ نَارٍ بِصَدْرِي
كَٱلْعُودِ يُوقَدُ بَعْضُهُ وَ ٱلْبَعْضُ مِنْهُ ٱلْمَاءُ يَجْرِي

و قال من بحره و قافيته

جَاءَ ٱلرَّسُولُ مُبَشِّرِي مِنْهَا بِمِيعَادِ ٱلزِّيَارَهْ
اَهْدَى اِلَيَّ سَلَامَهَا وَ اَتَى بِخَاتَمِهَا اَمَارَهْ
وَ اَشَارَ عَنْ بَعْضِ ٱلْحَدِيثِ وَ حَبَّذَا تِلْكَ ٱلْاِشَارَهْ
اِنْ صَحَّ مَا قَالَ ٱلرَّسُو لُ وَهَبْتُهُ رُوحِي بِشَارَهْ

و قال من خامس الكامل والقافية المتواتر

اِنِّي لَأَشْكُرُ لِلْوُشَاةِ يَدًا عِنْدِي يَقِلُّ لِمِثْلِهَا ٱلشُّكْرُ
قَالُوا فَأَغْرَوْنَا بِقَوْلِهِمِ حَتَّى تَأَكَّدَ بَيْنَنَا ٱلْاَمْرُ

يَا نَاسِيًا عَهْدِى مَا كَانَ لِعَهْدِى أَذْكَرَكْ

يَا أَيُّهَا الْمُعْرِضُ عَنْ أَحْبَابِهِ مَا أَصْبَرَكْ

بَيْنَ جُفُونِى وَ الْكَرَى مُذْ غِبْتَ عَنِّى مُعْتَرَكْ

وَ نُزْهَتِى أَنْتَ فَلِمْ حَرَّمْتَ عَيْنِى نَظَرَكْ

أَخَذْتَ قَلْبًا طَالَمَا عَلَى ظُلْمًا نَصَرَكْ

كَيْفَ تَغَيَّرْتَ وَ مَنْ هَذَا الَّذِى قَدْ غَيَّرَكْ

وَ كَيْفَ يَا مُعَذِّبِى قَطَعْتَ عَنِّى خَبَرَكْ

وَ عَنْ غَرَامِى كُلَّمَا لَامَكَ قَلْبِى عَذَرَكْ

فَاعْجَبْ لِصَبٍّ فِيكَ مَا شَكَاكَ إِلَّا شَكَرَكْ

وَ اللّٰهِ مَا خُنْتُ الْهَوَى لَكَ الضَّمَانُ وَ الدَّرَكْ

يَا آخِذًا قَلْبِى أَمَا قَضَيْتَ مِنْهُ وَطَرَكْ

قَدْ كَانَ لِى صَبْرٌ يُطِيلُ اللّٰهُ فِيهِ عُمُرَكْ

وَ حَقِّ عَيْنَيْكَ لَقَدْ نَصَبْتَ عَيْنَيْكَ شَرَكْ

وَ حَاسِدٍ قَالَ فَمَا أَبْقَى لَنَا وَمَا تَرَكْ

مَا زَالَ يَسْعَى جُهْدَهُ يَا ظَبْىُ حَتَّى نَفَّرَكْ

و قال من بحره و قافيته

تَعَالَوْا بِنَا نَطْوِى ٱلْحَدِيثَ ٱلَّذِى جَرَى   وَ لَا سَمِعَ ٱلْوَاشِى بِذَاكَ وَ لَا دَرَى

تَعَالَوْا بِنَا حَتَّى نَعُودَ اِلَى ٱلرِّضَى   وَ حَتَّى كَأَنَّ ٱلْعَهْدَ لَنْ يَتَغَيَّرَا

وَ لَا تَذْكُرُوا ذَاكَ ٱلَّذِى كَانَ بَيْنَنَا   عَلَى اَنَّهُ مَا كَانَ ذَنْبٌ فَيُذْكَرَا

نَسَبْتُمْ لَنَا ٱلْغَدْرَ ٱلَّذِى كَانَ مِنْكُمُ   فَلَا آخَذَ ٱلرَّحْمٰنُ مَنْ كَانَ اَغْدَرَا

لَقَدْ طَالَ شَرْحُ ٱلْقَالِ وَ ٱلْقِيلِ بَيْنَنَا   وَ مَا طَالَ ذَاكَ ٱلشَّرْحُ اِلَّا لِيَقْصُرَا

مَتَى يَجْمَعُ ٱلرَّحْمٰنُ شَمْلِى بِقُرْبِكُمْ   وَ يَصْفُو لَنَا مِنْ عَيْشِنَا مَا تَكَدَّرَا

سَاَذْكُرُ اِحْسَانًا تَقَدَّمَ مِنْكُمُ   وَ اَتْرُكُ اِكْرَامًا لَهُ مَا تَاَخَّرَا

مِنَ ٱلْيَوْمِ تَارِيخُ ٱلْمَحَبَّةِ بَيْنَنَا   عَفَا ٱللّٰهُ عَنْ ذَاكَ ٱلْعِتَابِ ٱلَّذِى جَرَى

فَكَمْ لَيْلَةٍ بِتْنَا وَكَمْ بَاتَ بَيْنَنَا   مِنَ ٱلْاُنْسِ مَا يَنْسَى بِهِ طَيِّبُ ٱلْكَرَى

اَحَادِيثُ اَحْلَى فِى ٱلنُّفُوسِ مِنَ ٱلْمُنَا   وَ اَلْطَفُ مِنْ مَرِّ ٱلنَّسِيمِ اِذَا سَرَى

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتدارك

بِٱللّٰهِ قُلْ لِى خَبَرَكْ   فَلِى ثَلَاثٌ لَمْ اَرَكْ

يَا اَقْرَبَ ٱلنَّاسِ اِلَى   مَوَدَّتِى مَا اَخَّرَكْ

وَ نَاظِرِى اِلَى ٱلطَّرِيـــقِ لَمْ يَزَلْ مُنْتَظِرَكْ

و قال ايضا و كتب بها الى الوزير الفاضل فخر الدين ابى الفتح عبد الله بن القاضى دارا يشكره لمعروف اسداه اليه من ثانى الطويل و القافية المتدارك

لِاَىِّ جَمِيلٍ مِنْ جَمِيلِكَ اَشْكُرُ   وَاَىِّ اَيَادٍ مِنْ اَيَادِيكَ اَذْكُرُ
سَاَشْكُو نَدًا عَنْ شُكْرِهِ رحت عَاجِزًا   وَ مِنْ اَعْجَبِ الْاَشْيَاءِ اَشْكُو وَ اَشْكُرُ
يَجُرُّ الْحَيَا مِنْهُ رِدَاءَ حَيَائِهِ   وَ يَحْصُرُ عَنْ تَعْدَادِهِ حِينَ يَحْصُرُ
تَرَكْتَ جَنَابِى بِالنَّدَا وَ هُوَ مُمْرِعٌ   وَ غُصْنَ رَجَاءِى وَهُوَ رَيَّانُ مُثْمِرُ
وَ اَوْلَيْتَنِى مِنْ بِرِّ فَضْلِكَ اَنْعُمًا   غَدَا كَاهِلِى عَنْ حَمْلِهَا وَ هُوَ مُوقَرُ
سَاَشْكُرُهَا مَا دُمْتُ حَيًّا وَ اِنْ اَمُتْ   سَاَنْشُرُهَا فِي مَوْقِفِى حِينَ اُنْشَرُ
وَ اِنِّى وَ اِنْ اُعْطِيتُ فِى الْقَوْلِ بَسْطَةً   وَ طَاوَعَنِى هَذَا الْكَلَامُ الْمُحَبَّرُ
لَاَعْلَمُ اَنِّى فِى الثَّنَاءِ مُقَصِّرٌ   وَ اَنَّ الَّذِى اَوْلَيْتَ اَوْفَى وَ اَوْفَرُ
عَلَى اَنَّ شُكْرِى فِيكَ حِينَ اَبُثُّهُ   يَرُوقُكَ مِنْهُ الرَّوْضُ يَزْهُو وَيَزْهَرُ
يَظَلُّ فَتِيقُ الْمِسْكِ وَ هُوَ مُعَطَّلٌ   بِهِ وَ نَسِيمُ الْجَوِّ وَهُوَ مُعَطَّرُ
فَخُذْهَا عَلَى مَا جُلِيَتْ بِنْتَ سَاعَةٍ   اَتَتْكَ عَلَى اسْتَحْيَائِهَا تَتَعَثَّرُ

وَ كَمْ مَعْقَلٍ فِيهَا مَنِيعٍ مَلَكْتَهُ وَ لَمْ تَحْمِهِ جِيرَانُهُ ٱلْأَنْجُمُ ٱلزُّهْرُ
أَنَافَ إِلَى أَنْ سَارَتِ ٱلسُّحْبُ تَحْتَهُ فَلَوْ لَا نَدَاكَ ٱلْجَمُّ عَزَّ بِهِ ٱلْقَطْرُ
وَ لَوْ عَلِمَتْ صَنْعَاءُ أَنَّكَ قَادِمٌ لَحَلَّتْ بِهَا ٱلْبُشْرَى وَ دَامَ بِهَا ٱلْبِشْرُ
أَلَا إِنَّ قَوْمًا غِبْتَ عَنْهُمْ لَضُيَّعٌ وَ إِنَّ مَكَانًا لَسْتَ فِيهِ هُوَ ٱلْقَفْرُ
فَيَا صَاحِبِي هَبْ لِي بِحَقِّكَ وَقْفَةً يَكُونُ بِهَا عِنْدِي لَكَ ٱلْحَمْدُ وَٱلْأَجْرُ
تَحَمَّلْ سَلَامًا وَهْوَ فِي ٱلْحُسْنِ رَوْضَةٌ يَزُفُّ بِهَا زُهْرُ ٱلْكَوَاكِبِ لَا ٱلزَّهْرُ
تَخُصُّ بِهِ مِصْرَ وَ أَكْنَافَ قَصْرِهَا فَيَا حَبَّذَا مِصْرٌ وَ يَا حَبَّذَا ٱلْقَصْرُ
بِعَيْشِكَ قَبِّلْ سَاحَةَ ٱلْقَصْرِ سَاجِدًا وَقُمْ خَادِمًا عَنِّي هُنَاكَ وَلَا صُغْرُ
لَدَى مَلِكٍ رَحْبِ ٱلْخَلِيقَةِ قَاهِرٍ فَمَجْلِسُهُ ٱلدُّنْيَا وَ خَادِمُهُ ٱلدَّهْرُ
سَأُذْكِي لَهُ بَيْنَ ٱلْمُلُوكِ مَجَامِرًا فَمِنْ ذِكْرِهِ نَدٌّ وَ مِنْ فِكْرَتِي جَمْرُ
بَقِيتَ صَلَاحَ ٱلدِّينِ لِلدِّينِ مُصْلِحًا تُصَاحِبُكَ ٱلتَّقْوَى وَ يَخْدُمُكَ ٱلنَّصْرُ
وَخُذْ جُمَلًا هٰذَا ٱلثَّنَاءُ لِأَنَّنِي لَأَعْجَزُ عَنْ تَفْصِيلِهِ وَ لِيَ ٱلْعُذْرُ
عَلَى أَنَّنِي فِي عَصْرِيَ ٱلْقَائِلُ ٱلَّذِي إِذَا قَالَ بَذَّ ٱلْقَائِلِينَ وَلَا فَخْرُ
لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْطَقْتَ مَنْ كَانَ مُعْجَمًا لَكَ ٱلْحَمْدُ يَا رَبَّ ٱلنَّدَى وَ لَكَ ٱلشُّكْرُ

اِذَا مَا اَفَضْنَا فِي اَفَانِينِ ذِكْرِهِ يَقُولُ جَهُولُ القَوْمِ قَدْ ذَهَبَ الحَصْرُ

يُكَنِّفُهُ مِنْ آلِ اَيُّوبَ مَعْشَرٌ بِهِمْ نَهَضَ الاِسْلَامُ وَ انْدَحَضَ الكُفْرُ

بَهَالِيلُ اَمْلَاكٌ عَلَى كُلِّ مِنْبَرٍ وَ فِي كُلِّ دِينَارٍ يَسِيرُ لَهُمْ ذِكْرُ

وَ يَكْفِيكَ اَنَّ الكَامِلَ النَّدْبَ مِنْهُمُ وَ يَكْفِيكَهُمْ هَذَا هُوَ المَجْدُ وَ الفَخْرُ

فَيَا مَلِكًا عَمَّ البَسِيطَةَ ذِكْرُهُ يُرَجَّى وَ يُخْشَى عِنْدَهُ النَّفْعُ وَ الضُّرُّ

لَكَ الفَضْلُ قَدْ اَزْرَى بِفَضْلٍ وَ جَعْفَرٍ وَاَصْبَحَ فِي خُسْرٍ لَدَيْهِ فَنَاخُسْرُو

وَ اَنْسَيْتَ اَمْلَاكَ الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى فَلَا قُدْرَةٌ مِنْهُمْ تُعَدُّ وَ لَا قَدْرُ

وَ كَمْ لَكَ مِنْ فِعْلٍ جَمِيلٍ فَعَلْتَهُ فَاَصْبَحَ مُعْتَدًّا بِهِ البَيْتُ وَ الحِجْرُ

وَ مَنْ يَغْرِسِ المَعْرُوفَ يَجْنِ ثِمَارَهُ فَعَاجِلُهُ ذِكْرٌ وَ آجِلُهُ اَجْرُ

وَ طُوبَى لِمِصْرٍ مَا حَوَتْ لَكَ مِنْ عُلًا وَ مَنْ مُبْلِغٌ بَغْدَادَ مَا قَدْ حَوَتْ مِصْرُ

بِكَ اهْتَزَّ ذَاكَ القَصْرُ لَمَّا حَلَلْتَهُ وَ اَصْبَحَ جَذْلَانًا بِقُرْبِكَ يَفْتَرُّ

رَاَى رَاْىَ عِزٍّ لَمْ يَكُنْ لِمُعِزِّهِ وَ بَعْدَ ضِيَاءِ الشَّمْسِ لَا يُذْكَرُ الفَجْرُ

لَئِنْ اَدْرَكَتْ مِصْرُ بِقُرْبِكَ سُؤْلَهَا فَيَا رُبَّ مِصْرٍ شَفَّهَا بُعْدُكَ البَحْرُ

يُزِيلُ بِهِ اللَّاْوَاءَ جُودُكَ لَا الحَيَا وَيَجْلُو بِهِ الظَّلْمَاءَ وَجْهُكَ لَا البَدْرُ

بِلَادٌ بِهَا طَابَ النَّسِيمُ لِاَنَّهُ يَزُورُكَ مِنْ اَرْضٍ هِيَ الهِنْدُ وَ الشِّحْرُ

وَإِنّي لَمُشْتَاقٌ اِلَى كُلِّ قَادِمٍ   اِذَا كَانَ مِنْ ذَاكَ ٱلْفَتُوحِ عَلَى ذِكْرِ
فَيُطْرِبُنِي ذَاكَ ٱلْحَدِيثُ وَ طِيبُهُ   وَ يَفْعَلُ بِي مَا لَيْسَ فِي قُدْرَةِ ٱلْخَمْرِ
وَ أُصْغِي اِلَيْهِ مُسْتَعِيدًا حَدِيثَهُ   كَأَنِّي ذُو وَقْرٍ وَ لَسْتُ بِذِي وَقْرِ
يَقُومُ مَقَامَ ٱلْبَارِدِ ٱلْعَذْبِ فِي ٱلظَّمَا   وَ يُغْنِي عَنِ ٱلْأَزْوَادِ فِي ٱلْبَلَدِ ٱلْقَفْرِ
فَكَمْ مَرَّ لِي يَوْمٌ اِذَا مَا سَمِعْتُهُ   اُقِرُّ بِهِ سَمْعِي وَ أُذْكِرُهُ فِكْرِي
وَ هَا اَنَا ذَا حَتَّى اِلَى ٱلْيَوْمِ رُبَّمَا   أُكَذِّبُ عَنْهُ بِٱلصَّحِيحِ مِنَ ٱلْأَمْرِ
لَكَ ٱللّٰهُ مَنْ اَثْنَى عَلَيْكَ فَاِنَّمَا   مِنَ ٱلْقَتْلِ قَدْ اَنْجَيْتَهُ اَوْ مِنَ ٱلْأَسْرِ
يُقَصِّرُ فِيكَ ٱلْمَدْحُ مِنْ كُلِّ مَادِحٍ   وَ لَوْ جَاءَ بِٱلشَّمْسِ ٱلْمُنِيرَةِ وَ ٱلْبَدْرِ

وقال يمدح ولده الملك المسعود صلاح الدين ابا المظفر يوسف بن الملك الكامل بعد رجوعه من اليمن و ارسل بها من قوص الى مصر وذلك فى سنة ٦٢١ احدى و عشرين و ستمائة

اَتَتْكَ وَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى عَاشِقٍ مِصْرُ   وَ وَافَاكَ مُشْتَاقًا لَكَ ٱلْمَدْحُ وَ ٱلنَّصْرُ
اِلَى ٱلْمَلِكِ ٱلْبَرِّ ٱلْكَرِيمِ فَحَدِّثُوا   بِاَعْجَبِ شَيْءٍ اِنَّهُ ٱلْبَرُّ وَ ٱلْبَحْرُ
اِلَى ٱلْمَلِكِ ٱلْمَسْعُودِ ذِي ٱلْبَاسِ وَ ٱلنَّدَا   وَ اَسْيَافُهُ حُمْرٌ وَ سَاحَاتُهُ خُضْرُ
يَرِقُّ وَ يَقْسُو لِلْعُفَاةِ وَ لِلْعِدَا   فَلِلّٰهِ مِنْهُ ذَلِكَ ٱلْعُرْفُ وَ ٱلنُّكْرُ
يُرَاعِي حِمَى ٱلْاِسْلَامِ لَا زَمَنَ ٱلْحِمَا   وَ يَحْلُو لَهُ ثَغْرُ ٱلْمَخَافَةِ لَا ٱلثَّغْرُ

سددت سبيل البر و البحر عنهم … بسابحة دهم وسابحة غر

اساطيل ليست في اساطيل من مضى … بكل غراب راح اقتص من صقر

و جيش كمثل الليل هولا و هيبة … و ان زانه ما فيه من انجم زهر

و كل جواد لم يكن قط مثله … لآل زهير لا و لا لبنى بدر

و باتت جنود الله فوق ضوامر … باوضاحها تغنى السراة عن الفجر

فما زلت حتى ايد الله حزبه … واشرق وجه الارض جذلان بالنصر

فرويت منهم ظامئ البيض و القنا … و اشبعت منهم طاوى الذئب و النسر

و جاءت ملوك الروم نحوك خضعا … تجرر اذيال المهانة و الصغر

اتوا ملكا فوق السحاب محله … فمن جوده ذاك السحاب الذى يسرى

فمن عليهم بالامان تكرما … على الرغم من بيض الصوارم و السمر

كفى الله دمياط المخاوف انها … لمن قبلة الاسلام في موضع النحر

و ما طاب ماء النيل الا لانه … يحل محل الريق من ذلك الثغر

فلله يوم الفتح يوم دخولها … و قد طارت الاعلام منها على وكر

لقد فاق ايام الزمان باسرها … و انسى حديثا عن حنين و عن بدر

و يا سعد قوم ادركوا فيه حظهم … لقد جمعوا بين الغنيمة و الاجر

وَ مَا فَرِحَتْ مِصْرٌ بِذَا ٱلْفَتْحِ وَحْدَهَا   لَقَدْ فَرِحَتْ بَغْدَادُ اَكْثَرَ مِنْ مِصْرِ
فَلَوْ لَمْ يَقُمْ بِٱللّهِ حَقَّ قِيَامِهِ   لَمَا سَلِمَتْ دَارُ ٱلسَّلَامِ مِنَ ٱلذُّعْرِ
وَ اُقْسِمُ لَوْ لَا هِمَّةٌ كَامِلِيَّةٌ   لَخَافَتْ رِجَالٌ بِٱلْمَقَامِ وَ بِٱلْحِجْرِ
فَمَنْ مُبْلِغٌ هَذَا ٱلْهَنَاءَ لِمَكَّةٍ   وَ يَثْرِبَ تُنْهِيهِ اِلَى صَاحِبِ ٱلْقَبْرِ
فَقُلْ لِرَسُولِ ٱللّهِ اِنَّ سَمِيَّهُ   حَمَى بَيْضَةَ ٱلْاِسْلَامِ مِنْ نُوَبِ ٱلدَّهْرِ
هُوَ ٱلْكَامِلُ ٱلْمَوْلَى ٱلَّذِى اِنْ ذَكَرْتَهُ   فَيَا طَرَبَ ٱلدُّنْيَا وَ يَا فَرَحَ ٱلْعَصْرِ
بِهِ ٱرْتَجَعَتْ دِمْيَاطُ قَهْرًا مِنَ ٱلْعِدَا   وَ طَهَّرَهَا بِٱلسَّيْفِ وَ ٱلْمِلَّةِ ٱلطُّهْرِ
وَرَدَّ عَلَى ٱلْمِحْرَابِ مِنْهَا صَلَاتَهُ   وَكَمْ بَاتَ مُشْتَاقًا اِلَى ٱلشَّفْعِ وَٱلْوِتْرِ
وَ اُقْسِمُ اِنْ ذَاقَتْ بَنُو ٱلْاَصْفَرِ ٱلْكَرَى   فَلَا حَلَمَتْ اِلَّا بِاَعْلَامِهِ ٱلصُّفْرِ
عَجِبْتُ لِبَحْرٍ جَآءَ فِيهِ سَفِينُهُمْ   اَلسَّنَا نَرَاهُ عِنْدَنَا مَلِكَ ٱلْغَمْرِ
اَلَا اِنَّهَا مِنْ فِعْلِهِ لَكَبِيرَةٌ   سَيَطْلُبُ مِنْهَا عَفْوَ اَنْمُلِكَ ٱلْعَشْرِ
ثَلَاثَةَ اَعْوَامٍ اَقَمْتَ وَاَشْهُرًا   تُجَاهِدُ فِيهَا لَا بِزَيْدٍ وَ لَا عَمْرِو
صَبَرْتَ اِلَى اَنْ اَنْزَلَ ٱللّهُ نَصْرَهُ   لِذَلِكَ قَدْ اَحْمَدْتَ عَاقِبَةَ ٱلصَّبْرِ
وَ لَيْلَةَ نَفْرٍ لِلْعَدُوِّ كَاَنَّهَا   بِكَثْرَةِ مَنْ اَرْدَيْتَهُ لَيْلَةُ ٱلنَّحْرِ
وَ يَا لَيْلَةً قَدْ شَرَّفَ ٱللّهُ قَدْرَهَا   وَ لَا غَرْوَ اَنْ سَمَّيْتَهَا لَيْلَةَ ٱلْقَدْرِ

و قال يمدح السلطان الملك الكامل ناصر الدين ابا الفتح محمد بن الملك العادل ابى بكر بن ايوب و يذكر اراعة ثغر دمياط

من اول الطويل و القافية المتواتر

بِكَ اهتزّ عِطفُ الدينِ فِي حُلَلِ النصرِ   و ردّت على اعقابها مِلّةُ الكُفرِ
فقد اصبحت و الحمدُ لِلّهِ نِعمةً   يُقَصِّر عنها قدرةُ الحمدِ و الشكرِ
يقِلّ بِهَا بذلُ النفوسِ بشارةً   و يصغر فيها كُلُّ شيءٍ مِنَ النذرِ
الا فليقُل ما شاء من هو قائِلٌ   ودونك هذا موضِعُ النظمِ و النثرِ
وجدتَ محلًّا لِلمقالةِ قائلًا   فما لَكَ اِن قصّرتَ فِي ذاك مِن عذرِ
لَكَ اللهُ مِن مولى اِذا جاد او سطا   فناهيك مِن عرفٍ و ناهيك مِن نكرِ
تَمِيس بِهِ الايامُ فِي حُلَلِ الصِبا   و ترفُل مِنه فِي مطارِفِهِ الخُضرِ
اياديه بيضٌ فِي الورى موسوية   و لكِنها تسعى على قدمِ الخِضرِ
و مِن اجلِهِ اضحى المُقطّم شامِخًا   يُنافِس حتّى طورَ سيناءَ فِي القدرِ
تدين له الاملاك بالكرهِ و الرِضى   و تخدمه الافلاك فِي النهيِ و الامرِ
فيا ملِكًا ضاهى الملائك رِفعةً   ففِي الملاءِ الاعلى له اطيبُ الذِكرِ
يُهنيك ما اعطاك ربُّك اِنها   مواقِف هُنّ الغرُّ فِي موقِفِ الحشرِ

وَ سَرَوْا اِلَى نَيْلِ ٱلْعُلَى بِعَزَائِمٍ   اَيْنَ ٱلنُّجُومُ ٱلزُّهْرُ مِنْ ذَاكَ ٱلسُّرَى

فَافْخَرْ بِمَا اَعْطَاكَ رَبُّكَ اِنَّهُ   فَخْرٌ سَيَبْقَى فِي ٱلزَّمَانِ مُسَطَّرَا

لَا يُنْكِرُ ٱلْاِسْلَامُ مَا اَوْلَيْتَهُ   بِكَ لَمْ يَزَلْ مُسْتَنْجِدًا مُسْتَنْصِرَا

وَلْيَهْنِ مَقْدَمُكَ ٱلصَّعِيدَ وَ مَنْ بِهِ   وَ مِنَ ٱلْبَشِيرِ لِمَكَّةٍ اُمِّ ٱلْقُرَى

وَ اِذَا رَأَيْتَ رَأَيْتَ مِنْهُ جَنَّةً   لَمْ تَرْضَ اِلَّا جُودَ كَفِّكَ كَوْثَرَا

وَ لَرُبَّمَا ٱشْتَاقَتْ لِقُرْبِكَ اَنْفُسٌ   كَادَتْ مِنَ ٱلْاَشْوَاقِ اَنْ تَتَفَطَّرَا

وَ نَذَرْتُ اَنِّي اِنْ لَقِيتُكَ سَالِمًا   قَلَّدْتُ جِيدَ ٱلدَّهْرِ هٰذَا ٱلْجَوْهَرَا

وَ مَلَأْتُ مِنْ طِيبِ ٱلثَّنَاءِ مَجَامِرًا   يُذْكِينَ بَيْنَ يَدَيْكَ هٰذَا ٱلْعَنْبَرَا

فِقَرٌ لِكُلِّ ٱلنَّاسِ فَقْرٌ عِنْدَهَا   اَبَدًا تُبَاعُ بِهَا ٱلْعُقُولُ وَ تُشْتَرَى

تُثْنِي لِرَاوِيهَا ٱلْوَسَائِدَ عِزَّةً   وَ يَظَلُّ فِي ٱلنَّادِي بِهَا مُتَصَدِّرَا

مَوْلَايَ مَجْدَ ٱلدِّينِ عَطْفًا اِنَّ لِي   لَمَحَبَّةً فِي مِثْلِهَا لَا يُمْتَرَى

يَا مَنْ عَرَفْتُ ٱلنَّاسَ حِينَ عَرَفْتُهُ   وَ جَهِلْتُهُمْ حِينَ نَأَى وَ تَنَكَّرَا

خُلُقٌ كَمَاءِ ٱلْمُزْنِ مِنْكَ عَهِدْتُهُ   وَ يَعِزُّ عِنْدِي اَنْ يُقَالَ تَغَيَّرَا

مَوْلَايَ لَمْ اَهْجُرْ جَنَابَكَ عَنْ قِلًى   حَاشَايَ مِنْ هٰذَا ٱلْحَدِيثِ ٱلْمُفْتَرَى

وَ كَفَرْتُ بِٱلرَّحْمٰنِ اِنْ كُنْتُ ٱمْرَءًا   اَرْضَى لِمَا اَوْلَيْتَهُ اَنْ يُكْفَرَا

وَ تَملَّكَتنِي مِن هواه هِزة كَادت تذيع مِنَ الغرام المضمرا

وَ كتمت فِيهِ مُحِبّي فاذاعها غزل يفوح المِسك مِنه اذفرا

غزل اَطعت بِهِ الصبابة و الصبا وجعلت مدحي في الاَمير مُكفرا

وَ غفرت ذنب الدهرِ يوم لِقائه وَ شكرته و يحق لي اَن اشكرا

مولى ترى بين الانامِ و بينه في القدر ما بين الثريا و الثرى

بهر الملائك في السماءِ ديانة الله اكبر ما ابر و اطهرا

ذو همة كيوان دون مقامها لو رامها النجم المنير تحيرا

وَ تهز مِنه الاريحية ماجدا كالرمح لدنا و الحسام مجوهرا

فاذا سالت مِنه حاتِما وَ اِذا التقيت لقيت مِنه عنترا

يهتز في يدِهِ المهند عِزة و يميس فِيها السمهري تبخترا

وَ اِذا امرؤ نادى نداه فانما نادى فلباه السحاب الممطِرا

بين المكرمِ و المكارمِ نِسبة فلِذاك لا تهوى سِواه مِن الورى

مِن معشرٍ نزلوا مِن العلياءِ فِي مستوطنٍ رحب القِرا سامي الذرى

جبِلوا على الاِسلامِ اِلا انهم فتنوا بِنارِ الحرب او نارِ القِرا

ركبوا الجيادَ الى الجلادِ كانما يحملن تحت الغاب آساد الشرا

مِن كلِ خوارِ العِنانِ مطهمٍ يجلو بِغرتِهِ الظلام اِذا سرى

اِذَا ذُكِرَتْ فِي ٱلْحَيِّ اَصْبَحَ آنِسًا   فَرَزْدَقُهَا مِنْ وَصْلِهَا وَ جَرِيرُهَا
فَخُذْهَا كَمَا تَهْوَى ٱلْمَعَالِى خَرِيدَةً   يُزَفُّ عَلَيْهَا دُرُّهَا وَ حَرِيرُهَا
تَكَادُ اِذَا حُقِّقَتْ مِنْهَا صَحِيفَةٌ   لِذِكْرَاكَ اَنْ تَبْيَضَّ مِنْهَا سُطُورُهَا
وَ لِلنَّاسِ اَشْعَارٌ تُقَالُ كَثِيرَةٌ   وَ لَكِنْ شِعْرِى فِي ٱلْاَمِيرِ اَمِيرُهَا

و قال يمدح الامير مجد الدين محمد بن اسماعيل من اول الكامل و القافية المتدارك

اَعَلِمْتُمُ اَنَّ ٱلنَّسِيمَ اِذَا سَرَى   نَقَلَ ٱلْحَدِيثَ اِلَى ٱلرَّقِيبِ كَمَا جَرَى
وَ اَذَاعَ سِرًّا مَا بَرِحْتُ اَصُونُهُ   وَ هَوًى اُنَزِّهُ قَدْرَهُ اَنْ يُذْكَرَا
ظَهَرَتْ عَلَيْهِ مِنْ عِتَابِي نَفْحَةٌ   رَقَّتْ حَوَاشِيهِ بِهَا وَ تَعَطَّرَا
وَ اَتَى ٱلْعَذُولُ وَ قَدْ سَدَدْتُ مَسَامِعِى   بِهَوًى يَرُدُّ مِنَ ٱلْعَوَاذِلِ عَسْكَرَا
جَهِلَ ٱلْعَذُولُ بِاَنَّنِي فِي حُبِّكُمْ   سَهَرُ الدُّجَى عِنْدِى اَلَذُّ مِنَ ٱلْكَرَى
وَ يَلُومُنِي فِيكُمْ وَ لَسْتُ اَلُومُهُ   هَيْهَاتَ مَا ذَاقَ ٱلْغَرَامَ وَ مَا دَرَى
وَ بِمُهْجَتِي وَسْنَانُ لَا سِنَةُ ٱلْكَرَى   اَوْ مَا رَاَيْتَ ٱلظَّبْيَ اَحْوَى اَحْوَرَا
بَهَرَتْ مَحَاسِنُهُ ٱلْعُقُولَ فَمَا بَدَا   اِلَّا وَ سَبَّحَ مَنْ رَآهُ وَ كَبَّرَا
عَانَقْتُ غُصْنَ ٱلْبَانِ مِنْهُ مُثْمِرًا   وَلَثَمْتُ بَدْرَ ٱلتِّمِّ مِنْهُ مُسْفِرَا

مضى قاطعا عرض الفلا متلفتا ... تروعه اعلامها و طيورها

وانت بما تهواه حتى حريمه ... وتلك التى لا يرتضيها غيورها

فان راح منها ناجيا بحشاشة ... ستلقاه اخرى تحتويه سعيرها

وليس عدوا كنت تسعى لاجله ... و لكنها سبل الحجيج تجيرها

و من خلفه ماضى العزائم ماجد ... يبيد العدا من سطوة و يبيرها

اذا رام مجد الدين حالا فانما ... عسير الذى يرجوه منها يسيرها

اخو يقظات لا يلم بطرفه ... غرار و لا يوهى قواه غريرها

لقد امنت بالرعب منه بلاده ... فصدت اعاديها و سدت ثغورها

و اضحى له يولى الثناء غنيها ... و امسى له يهدى الدعاء فقيرها

بك اهتز لى غصن الامانى مثمرا ... و رقت لى الدنيا و راق سرورها

و ما نالنى من انعم الله نعمة ... و ان عظمت الا و انت سفيرها

و من بدا النعما و جاد تكرما ... باولها يرجى لديه اخيرها

و انى و ان كانت اياديك جمة ... على فانى عبدها و شكورها

امولاى وافتك القوافى بواسما ... و قد طال منها حين غبت بسورها

فكانت زمانا مذ نايت تبرقعت ... و قد رابنى منها الغداة سفورها

الى اليوم لم تكشف لغيرك صفحة ... فها هى مسدول عليها ستورها

أَمِيرٌ إِذَا أَبْصَرْتَ إِشْرَاقَ وَجْهِهِ   فَقُلْ لِلَّيَالِى تَسْتَتِرْ بُدُورُهَا

وَ إِنْ فُزْتَ بِٱلتَّقْبِيلِ يَوْمًا لِكَفِّهِ   رَأَيْتَ بِحَارَ ٱلْجُودِ يَجْرِى نَمِيرُهَا

وَ كَمْ يَدَّعِى ٱلْعَلْيَاءَ قَوْمٌ وَ إِنَّهُ   لَهُ سِرُّهَا مِنْ دُونِهِمْ وَ سَرِيرُهَا

قَدِمْتَ وَ وَافَتْكَ ٱلْبِلَادُ كَأَنَّمَا   يُنَاجِيكَ مِنْهَا بِٱلسُّرُورِ ضَمِيرُهَا

تَلَقَّتْكَ لَمَّا جِئْتَ يَسْحَبُ رَوْضُهَا   مَطَارِفَهُ وَ ٱفْتَرَّ مِنْهَا غَدِيرُهَا

تَبَسَّمَ مِنْهَا حِينَ أَقْبَلْتَ نُورُهَا   وَ أَشْرَقَ مِنْهَا يَوْمَ وَافَيْتَ نُورُهَا

وَ حَتَّى مَوَالِيكَ ٱلسَّحَائِبُ أَقْبَلَتْ   فَوَافَاكَ مِنْهَا بِٱلْهَنَاءِ مَطِيرُهَا

وَرُبَّ دُعَاءٍ بَاتَ يَطْوِى لَكَ ٱلْفَلَا   إِذَا خَالَطَ ٱلظَّلْمَاءَ لَيْلًا مُنِيرُهَا

وَطِئْتَ بِلَادًا لَمْ يَطَأْهَا بِحَافِرٍ   سِوَاكَ وَ لَمْ تَسْلُكْ بِخَيْلٍ وُعُورُهَا

يَكِلُّ عُقَابُ ٱلْجَوِّ مِنْهَا عِقَابُهَا   وَ لَا يَهْتَدِى فِيهَا ٱلْقَطَا لَوْ يَسِيرُهَا

وَرَدْتَ بِلَادَ ٱلْأَعْجَمِينَ بِضُمَّرٍ   عِرَابٍ عَلَى ٱلْعِقْبَانِ مِنْهَا صُقُورُهَا

فَصَبَّحْتَ فِيهَا سُودَهَا بِأُسُودِهَا   يُبِيدُ ٱلْعِدَا قَبْلَ ٱلنِّفَارِ زَفِيرُهَا

لَئِنْ مَاتَ فِيهَا مِنْ سُطَاكَ أَنِيسُهَا   لَقَدْ عَاشَ فِيهَا وَحْشُهَا وَ نُسُورُهَا

غَدَتْ وَقْعَةٌ قَدْ سَارَ فِى ٱلنَّاسِ ذِكْرُهَا   بِمَا فَعَلَتْهُ بِٱلْعَدُوِّ ذُكُورُهَا

فَأَضْحَى بِهَا مَنْ خَالَفَ ٱلدِّينَ خَائِفًا   وَ ضَاقَ عَلَى ٱلْكُفَّارِ مِنْهَا كَفُورُهَا

وَ أَعْطَى قَفَاهُ ٱلْحَدْرَبِىُّ مُوَلِّيًا   بِنَفْسٍ لِمَا تَخْشَاهُ مِنْكَ مَصِيرُهَا

و قال يهنىء الامير الاجل نصير الدين ابا الفتح بن اللمطى بقدومه من عيذاب لما وقع بالحدربى مقدم البجا فانهزم وترك ما له من مال وابل و اهل فاخذ جميع ذلك ووصل به الى مدينة قوص من ثانى الطويل و القافية المتدارك

لَهَا خَفَرٌ يَوْمَ ٱللِّقَاءِ خَفِيرُهَا   فَمَا بَالُهَا ضَنَّتْ بِمَا لَا يَضِيرُهَا
اَعَادَتْهَا اَن لَّا يُعَادَ مَرِيضُهَا   وَ سِيرَتُهَا اَن لَّا يُفَكَّ اَسِيرُهَا
رَعَيْتُ نُجُومَ ٱللَّيْلِ مِنْ اَجْلِ اَنَّهَا   عَلَى جِيدِهَا مِنْهَا عُقُودٌ تُدِيرُهَا
وَقَدْ قِيلَ اَنَّ ٱلطَّيْفَ بِاللَّيْلِ زَائِرٌ   فَأَيْنَ لِطَرْفِى نَوْمَةٌ يَسْتَعِيرُهَا
وَهَا اَنَا ذَا كَالطَّيْفِ فِيهَا صَبَابَةً   لَعَلِّى اِذَا نَامَتْ بِلَيْلٍ اَزُورُهَا
اَغَارُ عَلَى ٱلْغُصْنِ ٱلرَّطِيبِ مِنَ ٱلصَّبَا   وَ ذَاكَ لِاَنَّ ٱلْغُصْنَ قِيلَ نَظِيرُهَا
وَ مِنْ دُونِهَا اَن لَّا تُلِمَّ بِخَاطِرٍ   قُصُورُ ٱلْوَرَى عَنْ وَصْلِهَا وَ قُصُورُهَا
مِنَ ٱلْغِيدِ لَمْ تُوقَدْ مَعَ ٱللَّيْلِ نَارُهَا   وَ لَكِنَّهَا بَيْنَ ٱلضُّلُوعِ تُثِيرُهَا
وَ لَمْ تَحْكِ مِنْ اَهْلِ ٱلْفَلَاةِ شَمَائِلًا   سِوَى اَنَّهَا يَحْكِى ٱلْغَزَالَ نُفُورُهَا
اَرُوحُ فَلَا يَعْوِى عَلَىَّ كِلَابُهَا   وَ اَغْدُو فَلَا يَرْغُو هُنَاكَ بَعِيرُهَا
وَ لَوْ ظَفِرَتْ لَيْلَى بِتُرْبِ دِيَارِهَا   لَاَصْبَحَ مِنْهَا دُرُّهَا وَ عَبِيرُهَا
تَقَاضَى غَرِيمُ ٱلشَّوْقِ مِنِّى حُشَاشَةً   مُرَوَّعَةً لَمْ يَبْقَ اِلَّا يَسِيرُهَا
وَ اِنَّ ٱلَّذِى اَبْقَتْهُ مِنِّى يَدُ ٱلْهَوَى   فِدَاءُ بَشِيرٍ يَوْمَ وَافَى نَصِيرُهَا

و قال من ثانى الطويل و القافية المتواتر

وَ عَاذِلَةٍ بَاَنَتْ تَلُومُ عَلَى ٱلْهَوَى   وَ بِٱلنُّسْكِ مِنْ شَرْخِ ٱلشَّبَابِ تُشِيرُ

لَقَدْ اَنْكَرَتْ مِنِّى مَشِيًا عَلَى ٱلصِّبَا   وَرَقَّتْ لِقَلْبِى وَهْوَ فِيهَا اَسِيرُ

اَتَتْنِى وَ قَالَتْ يَا زُهَيْرُ اَصَبْوَةٌ   وَاَنْتَ حَقِيقٌ بِٱلْعَفَافِ جَدِيرُ

فَقُلْتُ دَعِينِى اَغْتَنِمْهَا مَسَرَّةً   فَمَا كُلُّ وَقْتٍ يَسْتَتِمُّ سُرُورُ

دَعِينِى وَٱللَّذَّاتِ فِى زَمَنِ ٱلصِّبَا   فَاِنْ لَامَنِى ٱلْاَقْوَامُ قِيلَ صَغِيرُ

وَ عَيْشُكَ هَذَا وَقْتُ لَهْوِى وَ صَبْوَتِى   وَ غُصْنِى كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ نَضِيرُ

يُوَلِّهُ عَقْلِى قَامَةٌ وَ رَشَاقَةٌ   وَ يَخْلُبُ قَلْبِى اَعْيُنٌ وَ ثُغُورُ

فَاِنْ مُتُّ فِى ذَا ٱلْحُبِّ لَسْتُ بِاَوَّلٍ   فَقَبْلِى مَاتَ ٱلْعَاشِقُونَ كَثِيرُ

وَ اِنِّى عَلَى مَا فِىَّ مِنْ وَلَعِ ٱلصِّبَا   حَرِيصٌ عَلَى نَيْلِ ٱلْعُلَا وَ قَدِيرُ

وَ اِنْ عَرَضَتْ لِى فِى ٱلْمَحَبَّةِ نَشْوَةٌ   وَ حَقِّكَ اِنِّى ثَابِتٌ وَ وَقُورُ

وَ اِنْ رَقَّ مِنِّى مَنْطِقٌ وَشَمَائِلٌ   فَمَا هَمَّ مِنِّى بِٱلْقَبِيحِ ضَمِيرُ

وَ مَا ضَرَّنِى اَنِّى صَغِيرٌ حَدَاثَةً   وَ اِنِّى بِفَضْلِى فِى ٱلْاَنَامِ كَبِيرُ

بَانَتْ تُنَاوِلُنِيهَا كَفُّ غَانِيَةٍ تَخَالُ مِنْ لَحْظِهَا وَ ٱلْخَدِّ مُعْتَصَرَهْ
قَوِيَّةُ ٱلْعَزْمِ فِي اِتْلَافِ عَاشِقِهَا ضَعِيفَةُ ٱلْخَصْرِ وَ ٱلْاَلْحَاظِ وَ ٱلْبَشَرَهْ
تَجْلُو ٱلْكُؤُوسَ عَلَى لَالَاءِ بَهْجَتِهَا وَ تَنْشُرُ ٱلرَّاحَ مِنْهَا نَكْهَةَ عَطِرَهْ
وَ بَيْنَنَا مِنْ اَحَادِيثٍ مُزَخْرَفَةٍ مَا يُخْجِلُ ٱلرَّوْضَةَ ٱلْغَنَّاءَ وَ ٱلْحِبَرَهْ

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتواتر

يَا رَوْضَةَ ٱلْحُسْنِ صِلِي فَمَا عَلَيْكِ ضَيْرُ
فَهَلْ رَاَيْتِ رَوْضَةً لَيْسَ بِهَا زُهَيْرُ

و قال من الرجز و القافية المتواتر

وَ صَاحِبٍ جَعَلْتُهُ اَمِيرِي شَارَكَ مِنِّي مَوْضِعَ ٱلضَّمِيرِ
اَوْدَعْتُهُ ٱلْخَفِي مِنْ اُمُورِي فَكَانَ مِثْلَ ٱلنَّارِ فِي ٱلْبَخُورِ
صَحِبْتُهُ وَ لَمْ يَكُنْ نَظِيرِي قَدَّمْتُهُ وَهُوَ يَرَى تَأْخِيرِي
نَقَصْتُ اِذْ جَعَلْتُهُ نَكِيرِي كَمَا تُزَادُ ٱلْيَاءُ فِي ٱلتَّصْغِيرِ

قافية الراء

قال من اول البسيط و القافية المتواتر

لَمْ يَقْضِ زيدُكم مِنْ وَصْلِكم وطَرَهْ   وَ لَا قَضَى لَيْلَهُ مِنْ قُرْبِكُمْ سَحَرَهْ

يَا صَارِفِي ٱلْقَلْبِ اِلَّا عَنْ مَحَبَّتِهِمْ   وَ سَالِبِي ٱلطَّرْفِ اِلَّا عَنْهُمُ نَظَرَهْ

جَعَلْتُكُمْ خَبَرِى فِي ٱلْحُبِّ مُبْتَدِئًا   وَ كُلُّ مَعْرِفَةٍ لِى فِي ٱلْهَوَى نَكِرَهْ

وَ بِتُّ ٱللَّيْلَ فِي أَمْنٍ وَ فِي دَعَةٍ   وَ لَيْسَ عِنْدَكُمُ عِلْمٌ بِمَنْ سَهِرَهْ

فَكَمْ غَرَسْتُ وَفَاءِى فِي مَحَبَّتِكُمْ   فَمَا جَنَيْتُ لِغَرْسِي فِيكُمُ ثَمَرَهْ

وَ لَمْ اَنَلْ مِنْكُمُ شَيْأً سِوَى تُهَمٍ   تُقَالُ مَشْرُوحَةً فِينَا وَ مُخْتَصَرَهْ

لِلّٰهِ لَيْلَتُنَا بِتْنَا وَ ٱلرَّقِيبُ بِهَا   نَاءٍ فَلَا عَيْنَهُ نَخْشَى وَلَا أَثَرَهْ

غَرَّاءُ مَا ٱسْوَدَّ مِنْهَا اَنْ جَعَلْتُ لَهَا   عَيْبًا سِوَى مُقْلَةٍ كَحْلَاءَ اَوْ شَعَرَهْ

بِتْنَا بِهَا حَيْثُ لَا رَوْعٌ يُخَامِرُنَا   وَ نَفْحَةُ ٱلرَّاحِ وَ ٱلرَّيْحَانِ مُخْتَمِرَهْ

لَمْ يَكْسِرِ ٱلنَّوْمُ عَيْنِي عَنْ مَحَاسِنِهَا   حَتَّى اَتَيْتُ وَ عَيْنُ ٱلنَّجْمِ مُنْكَسِرَهْ

مَا زِلْتُ اَشْرَبُهَا شَمْسًا مُشَعْشَعَةً   فِي ٱلْكَاسِ حَتَّى بَدَتْ فِي ٱلشَّرْقِ مُنْتَشِرَهْ

مُدَامَةٌ تُقْرِئُ ٱلْاَعْشَى اِذَا بَرَزَتْ   نَقْشَ ٱلدَّنَانِيرِ وَ ٱلظَّلْمَاءُ مُعْتَكِرَهْ

عَذْرَاءُ مَا رَاحَ ذُو هَمٍّ لِخِطْبَتِهَا   اِلَّا اَتَتْهُ صُرُوفُ ٱلدَّهْرِ مُعْتَذِرَهْ

و قال من مجزوء الكامل مرفلا و القافية المتواتر

اَللّٰهُ اَكبَرُ يا مُحَمَّدْ　　نبتَ الْعِذارُ و تمَّ اَسْوَدْ

ذَهَبَتْ مَحَاسِنُكَ الَّتِي　　كَانَتْ يُقَامُ لَهَا و يُقْعَدْ

فَلَكَ الْعَزَا فِي مَا مَضَى　　وَ لَنَا الْهَنَا فِيمَا تَجَدَّدْ

و قال من المجتث و القافية المتواتر

شَوْقِي اِلَيْكَ شَدِيدُ　　كَمَا عَلِمتَ و اَزيَدْ

وَ كَيْفَ تُنكِرُ حُبًّا　　بِهِ ضَمِيرُكَ يَشْهَدْ

و قال يهجو من مجزوء الخفيف و القافية المتدارك

لَعَنَ اللّٰهُ صَاعِدَا　　وَ اَبَاهُ فَصَاعِدَا

وَ بَنِيهِ فَنَازِلًا　　وَاحِدًا ثُمَّ وَاحِدَا

قافية الذال

و قال يهجو من اول المتقارب و القافية المتواتر

اَيَا مَنْ اِذَا مَا رَآهُ الْعِدَا　　لِمَا عَرَفُوا مِنْهُ قَالُوا مَعَاذَا

اُرَاكَ تَلُوذُ عَلَى فَائِتٍ　　وَ لَسْتُ اَرَى لَكَ فِيهِ مَلَاذَا

طَلَبْتَ الْجَمِيعَ فَفَاتَ الْجَمِيعُ　　فَمِنْ سُوءِ رَأْيِكَ لَا ذَا وَ لَا ذَا

و قال من المجتث والقافية المتواتر

أَمْسَيْتَ فِي قَعْرِ لَحْدٍ وَ رُحْتُ مِنْكَ بِوَجْدِي

وَ عِشْتُ بَعْدَكَ يَا مَنْ وَدِدْتُ لَوْ عِشْتَ بَعْدِي

و قال من رابع الكامل و القافية المتراكب

يَا سَائِلِي عَمَّا تَجَدَّدَ لِي اَلْحَالُ لَمْ يَنْقُصْ وَ لَمْ يَزِدِ

وَ كَمَا عَلِمْتَ فَاِنَّنِي رَجُلٌ اَفْنَى وَ لَا اَشْكُو اِلَى اَحَدِ

و قال من المجتث و القافية المتواتر

اَلْيَوْمَ اَنْتَ بِخَيْرٍ وَ اَلْخَيْرُ عِنْدَكَ عَادَهْ

وَ مَا اَتَيْنَاكَ اِلَّا زِيَارَةً لَا عِيَادَهْ

فَالْحَمْدُ لِلّهِ هَذَا كَ اَلْيَوْمُ يَوْمُ اَلسَّعَادَهْ

وَ كُلَّمَا تَرْتَجِيهِ تَنَالُهُ وَ زِيَادَهْ

قُمْ بِنَا اِنْ شِئْتَ كُنْ عِنْدِي وَ اِلَّا كُنْتُ عِنْدَكْ
أَنَا فِي دَارِي وَحْدِي فَتَفَضَّلْ أَنْتَ وَحْدَكْ

وقال من المجتث و القافية المتواتر

مَوْلَايَ كُنْ لِي وَحْدِي فَإِنَّنِي لَكَ وَحْدَكْ
وَكُنْ بِقَلْبِكَ عِنْدِي فَإِنَّ قَلْبِي عِنْدَكْ
لِي فِيكَ قَصْدٌ جَمِيلٌ لَا خَيَّبَ اللّٰهُ قَصْدَكْ
حَاشَاكَ تُؤْثِرُ بُعْدِي وَ لَسْتُ أُوثِرُ بُعْدَكْ
اِنْ تَنْسَ عَهْدِي اِنِّي وَ اللّٰهِ لَمْ أَنْسَ عَهْدَكْ
أَضَعْتَ وُدَّ مُحِبٍّ مَا زَالَ يَحْفَظُ وُدَّكْ
مَالِي عَلَيْكَ اعْتِرَاضٌ اِدِّبْ كَمَا شِئْتَ عَبْدَكْ
مَوْلَايَ اِنْ غِبْتَ عَنِّي وَا سُوءَ حَالِي بَعْدَكْ

و قال من مجزوء الخفيف و القافية المتدارك

وَ جَلِيسٍ حَدِيثُهُ لِلْمَسَرَّاتِ طَارِدُ
مِثْلُ لَيْلِ الشِّتَاءِ فَهْوَ طَوِيلٌ وَ بَارِدُ

وَ يَا أَيُّهَا ٱلْأَحْبَابُ مَا لِى أَرَاكُمُ   وَ إِنِّى بِحَمْدِ ٱللّٰهِ أَهْدَى وَ أَرْشَدُ

تَعَالَوا نُخَلِّى ٱلْعَتْبَ عَنَّا وَ نَصْطَلِحْ   وَ عُودُوا بِنَا لِلْوَصْلِ وَ ٱلْعَوْدُ أَحْمَدُ

وَ لَا تَخْدِشُوا بِٱلْعَتْبِ وَجْهَ مَحَبَّةٍ   لَهُ بَهْجَةٌ أَنْوَارُهَا تَتَوَقَّدُ

وَ لَا تَتَحَمَّلْ مِنَّةَ ٱلرُّسْلِ بَيْنَنَا   وَ لَا غُرَرُ ٱلْكُتْبِ ٱلَّتِى تَتَرَدَّدُ

إِذَا مَا تَعَاتَبْنَا وَ عُدْنَا إِلَى ٱلرِّضَا   فَذَلِكَ وُدٌّ بَيْنَنَا يَتَجَدَّدُ

عَتَبْتُمْ عَلَيْنَا وَ ٱعْتَذَرْنَا إِلَيْكُمُ   وَ قُلْتُمْ وَ قُلْنَا وَ ٱلْهَوَى يَتَأَكَّدُ

عَتَبْتُمْ فَلَمْ نَعْلَمْ لِطِيبِ حَدِيثِكُمْ   أَذَلِكَ عَتْبٌ أَمْ رِضًى وَ تَوَدُّدُ

وَ مَا تَعْتَبُوا إِلَّا لِإِفْرَاطِ غَيْرَةٍ   وَ يَا طِيبَ عَتْبٍ بِٱلْمَحَبَّةِ يَشْهَدُ

وَ بِتْنَا كَمَا نَهْوَى حَبِيبَيْنِ بَيْنَنَا   عِتَابٌ كَمَا ٱنْحَلَّ ٱلْجُمَانُ ٱلْمُنَضَّدُ

وَ أَضْحَى نَسِيمُ ٱلرَّوْضِ يَرْوِى حَدِيثَنَا   فَيَا رَبِّ لَا تُسْمِعْ وُشَاةً وَحُسَّدُ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

سَيِّدِى قَلْبِى عِنْدَكْ   سَيِّدِى أَوْحَشْتَ عَبْدَكْ

سَيِّدِى قُلْ لِى وَ حَدِّثْنِى   مَتَى تُنْجِزُ وَعْدَكْ

أَتُرَى تَذْكُرُ عَهْدِى   مِثْلَمَا أَذْكُرُ عَهْدَكْ

أَمْ تُرَى تَحْفَظُ وُدِّى   مِثْلَمَا أَحْفَظُ وُدَّكْ

وَ حَقِّكُمْ عِنْدِی لَهُ اَلْفُ طَالِبٍ ‏ ‏ وَ اَلْفُ زَبُونٍ يَشْتَرِيهِ بِزَائِدِ

يَقُولُونَ لِی اَنْتَ الَّذِی سَارَ ذِكْرُهُ ‏ ‏ فَمِنْ صَادِرٍ يُثْنِی عَلَيْهِ وَ وَارِدِ

هَبُونِی كَمَا قَدْ تَزْعُمُونَ اَنَا الَّذِی ‏ ‏ فَأَيْنَ صِلَاتِی مِنْكُمْ وَ عَوَائِدِی

وَ قَدْ كُنْتُمْ عَوْنِی عَلَى كُلِّ حَادِثٍ ‏ ‏ وَ ذُخْرِی الَّذِی اَعْدَدْتُهُ لِلشَّدَائِدِ

رَجَوْتُكُمْ اَنْ تَنْصُرُوا فَخَذَلْتُمْ ‏ ‏ عَلَى اَنَّكُمْ سَيْفِی وَ كَفِّی وَ سَاعِدِی

فَعَلْتُمْ وَ قُلْتُمْ وَ اسْتَطَلْتُمْ وَ جُرْتُمْ ‏ ‏ وَ لَسْتُ عَلَيْكُمْ فِی الْجَمِيعِ بِوَاجِدِ

فَجَازَيْتُمْ تِلْكَ الْمَوَدَّةَ بِالْقِلَا ‏ ‏ وَ ذَاكَ التَّدَانِی مِنْكُمْ بِالتَّبَاعُدِ

اِذَا كَانَ هَذَا فِی الْاَقَارِبِ فِعْلُكُمْ ‏ ‏ فَمَا ذَا الَّذِی اَبْقَيْتُمْ لِلْاَبَاعِدِ

و قال من ثانی الطويل و القافية المتدارك

تَوَقَّ الْاَذَى مِنْ كُلِّ رَذْلٍ وَ سَاقِطٍ ‏ ‏ فَكَمْ قَدْ تَأَذَّى بِالْاَرَاذِلِ سَيِّدُ

اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللَّيْثَ تُؤْذِيهِ بَقَّةٌ ‏ ‏ وَ يَأْخُذُ مِنْ حَدِّ الْمُهَنَّدِ مِبْرَدُ

و قال من بحره و قافيته

عَفَى اللّٰهُ عَنْكُمْ اَيْنَ ذَاكَ التَّوَدُّدُ ‏ ‏ وَ اَيْنَ جَمِيلٌ مِنْكُمْ كُنْتُ اَعْهَدُ

بِمَا بَيْنَنَا لَا تَنْقُضُوا الْعَهْدَ بَيْنَنَا ‏ ‏ فَيَسْمَعَ وَاشٍ اَوْ يَقُولَ مُفَنِّدُ

وَ انا ٱلْقَرِيبُ وَ اِنْ تَغَيَّــــرَ صَاحِبِي فَأَنَا ٱلْبَعِيدُ

يَوْمَ أُخَلِّصُ فِيهِ قَلْـــبِي مِنْكَ ذَاكَ ٱلْيَوْمُ عِيدُ

وَ عَسَاكَ تَطْلُبُ اَنْ اَعُو دَ اِلَى هَوَاكَ فَلَا اَعُودُ

وَ لَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنَّنِي لِي فِي ٱلْهَوَى خُلُقٌ شَدِيدُ

و قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

اِلَى كَمْ أُدَارِى أَلْفَ وَاشٍ وَ حَاسِدِ فَمَنْ مُرْشِدِى مَنْ مُنْجِدِى مَنْ مُسَاعِدِى

وَ لَوْ كَانَ بَعْضُ ٱلنَّاسِ لِي مِنْهُ جَانِبٌ وَ عَيْشِكَ لَمْ اَحْفِلْ بِكُلِّ مُعَانِدِ

اِذَا كُنْتَ يَا رُوحِي بِعَهْدِى لَا تَفِي فَمَنْ ذَا ٱلَّذِى يَرْجُو وَفَاءَ مُعَاهِدِى

اَظُنُّ فُؤَادِى شَوْقُهُ غَيْرُ زَائِدٍ وَ اَحْسَبُ جَفْنِي نَوْمُهُ غَيْرُ عَائِدِ

اَبَى ٱللهُ اِلَّا اَنْ اَهِيمَ صَبَابَةً بِحِفْظِ عُهُودٍ اَوْ بِذِكْرِ مُعَاهِدِ

وَ كَمْ مَوْرِدٍ لِي فِي ٱلْهَوَى قَدْ وَرَدْتُهُ وَ ضَيَّعْتُ عُمْرِى فِي ٱزْدِحَامِ ٱلْمَوَارِدِ

وَ مَا لِي مَنْ اَشْتَاقُهُ غَيْرُ وَاحِدٍ فَلَا كَانَتِ ٱلدُّنْيَا اِذَا غَابَ وَاحِدِى

اَاَحْبَابَنَا اَيْنَ ٱلَّذِى كَانَ بَيْنَنَا وَ اَيْنَ ٱلَّذِى اَسْلَفْتُمُ مِنْ مَوَاعِدِ

جَعَلْتُكُمُ حَظِّى مِنَ ٱلنَّاسِ كُلِّهِمْ وَ اَعْرَضْتُ عَنْ زَيْدٍ وَ عَمْرٍو وَ خَالِدِ

فَلَا تُرْخِصُوا دَمْعًا عَلَيْكُمْ عَرَضْتُهُ فَيَا رُبَّ مَعْرُوضٍ وَ لَيْسَ بِكَاسِدِ

وَ كُنْتُ اَظُنُّ الْحُسْنَ قَدْ خَصَّ وَجْهَهُ   وَ مَا هُوَ اِلَّا قَائِمٌ فِيهِ قَاعِدُ

فَدَيْتُ حَبِيبًا زَارَنِي مُتَفَضِّلًا   وَ لَيْسَ عَلَى ذَاكَ التَّفَضُّلِ زَائِدُ

وَ مَا كَثُرَتْ مِنِّي اِلَيْهِ رَسَائِلُ   وَ مَا مَطَلَتْ بِالْوَصْلِ مِنْهُ مَوَاعِدُ

رَآنِي عَلِيلًا فِي هَوَاهُ فَعَادَنِي   حَبِيبٌ لَهُ بِالْمَكْرُمَاتِ عَوَائِدُ

فَمُتْ كَمَدًا يَا حَاسِدِي فَأَنَا الَّذِي   لَهُ صِلَةٌ مِمَّنْ يُحِبُّ وَ عَائِدُ

وَ لِي وَاحِدٌ مَا لِي مِنَ النَّاسِ غَيْرُهُ   اَرَى اَنَّهُ الدُّنْيَا وَ اِنْ قُلْتُ وَاحِدُ

فَيَا مُؤْنِسِي لَا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا   وَ لَا اَقْفَرَتْ لِلْاُنْسِ مِنَّا مَعَاهِدُ

وَ يَا زَائِرًا قَدْ زَارَ مِنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ   وَ حَقِّكَ اِنِّي شَاكِرٌ لَكَ حَامِدُ

و قال من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

يَا غَادِرِينَ اَلَمْ يَكُنْ   بَيْنِي وَ بَيْنَكُمُ عُهُودُ

ظَهَرَتْ وَ بَانَتْ لِي قَضِيـ   ـتُكُمْ فَمَا هَذَا الْجُحُودُ

وَ حَلَفْتُمُ مَا خُنْتُمُ   وَ عَلَى خِيَانَتِكُمْ شُهُودُ

يَا مَنْ تَبَدَّلَ فِي الْهَوَى   يُهْنِيكَ صَاحِبُكَ الْجَدِيدُ

اِنْ كَانَ اَعْجَبَكَ الصُّدُو   دُ كَذَاكَ اَعْجَبَنِي الصُّدُودُ

وَ اعْلَمْ بِاَنِّي لَا اُرِيـ   ـدُ اِذَا رَاَيْتُكَ لَا تُرِيدُ

و قال من مجزوء الرمل والقافية المتواتر

يَا اعَزَّ ٱلنَّاسِ عِنْدِے كَيْفَ خُنْتَ ٱلْيَوْمَ عَهْدِى
سَوْفَ اَشْكُو لَكَ بُعْدِى فَعَسَى شَكْوَاىَ تُجْدِے
اَيْنَ مَوْلَاىَ يَرَانِى وَ دُمُوعِى فَوْقَ خَدِّے
اَقْطَعُ ٱللَّيْلَ اُقَاسِى زَفَرَاتِى فِيهِ وَحْدِے
لَيْتَنِى عِنْدَكَ يَا مَوْ لَاىَ اَوْ لَيْتَكَ عِنْدِے
اِرْضَ عَنِّى لَيْسَ اِلَّا ذَاكَ مَطْلُوبِى و قَصْدِے
اَيْنَ مَنْ يَلْقَى لَهُ فِى ٱلنَّاسِ وِدٌّ مِثْلُ وُدِّے
اَنَا اَفْسَدْتُكَ عَنْ كُلِّ مُحِبٍّ لَكَ بَعْدِے
وَ لَقَدْ اَصْبَحْتُ عَبْدًا لَكَ لٰكِنْ اَىَّ عَبْدِ
تَلَفِى فِيكَ حَيَاتِى وَ ضَلَالِى فِيكَ رُشْدِى

و قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

بِرُوحِى مَنْ قَدْ زَارَنِى وَهْوَ خَائِفٌ كَمَا اهْتَزَّ رَيَّانٌ مِنَ ٱلْبَانِ مَائِدُ
وَ مَا زَارَ اِلَّا طَارِقًا بَعْدَ هَجْعَةٍ وَ قَدْ نَامَ وَاشٍ يَتَّقِيهِ وَ حَاسِدُ
فَلَمْ اَرَ بَدْرًا قَبْلَهُ بَاتَ خَائِفًا فَهَلْ كَانَ يَخْشَى اَنْ تَغَارَ ٱلْفَرَاقِدُ

إِنَّ حَالًا أَنْتَ فِيهَا فِي قِيَامٍ أَوْ قُعُودِ
قَرَّبَ ٱللَّهُ لِمَوْلَا نَا بِهَا كُلَّ ٱلسُّعُودِ
وَ تَمَلَّيْتَ مِنَ ٱلصِّحَّةِ بِٱلثَّوْبِ ٱلْجَدِيدِ

وقال فى جارية اسمها ملوك من ثانى السريع و القافية المتدارك

فَدَيْتُ مَنْ قَدْ أَنْجَزَتْ وَعْدَهَا وَ جَدَّدَتْ فِي ٱلْحُبِّ لِي وَعْدَهَا
وَ قَلَّدَتْنِي فِي ٱلْهَوَى مِنَّةً يَا شُكْرَهَا مِنِّي وَ يَا حَمْدَهَا
زَائِرَةٌ لَمْ أَدْرِ إِنْ أَقْبَلَتْ أَثْغَرَهَا قَبَّلْتُ أَمْ عِقْدَهَا
تَمْنَعُنِي تَقْبِيلَ أَقْدَامِهَا لَكِنَّهَا تَبْذُلُ لِي خَدَّهَا
حَسْنَاءُ فِي ٱلْحُسْنِ لَهَا ٱلْمُنْتَهَى لَا قَبْلَهَا فِيهِ وَ لَا بَعْدَهَا
تُقَصِّرُ ٱلْأَلْسُنُ عَنْ وَصْفِهَا لَوْ بَالَغَتْ وَ ٱسْتَغْرَقَتْ جُهْدَهَا
إِنَّ مَلُوكًا مَلَكَتْ مُهْجَتِي لَا تَدْعُنِي إِلَّا بِيَا عَبْدَهَا

و قال يهجو صديقًا له من ثانى السريع و القافية المتواتر

لَنَا صَدِيقٌ سَيِّءٌ فِعْلُهُ لَيْسَ لَهُ فِي ٱلنَّاسِ مِنْ حَامِدِ
لَوْ كَانَ فِي ٱلدُّنْيَا لَهُ قِيمَةٌ بِعْنَاهُ بِٱلنَّاقِصِ وَ ٱلزَّائِدِ
أَخْلَاقُهُ تَحْكِي ٱلطَّرِيقَ ٱلَّتِي مِنَ ٱلسُّوَيْدَاءِ إِلَى آمِدِ

و قال من مجزوء الكامل والقافية المتدارك

قَدْ طَالَ فِي ٱلْوَعْدِ ٱلْأَمَدْ وَ ٱلْحُرُّ يُنْجِزُ مَا وَعَدْ

وَ وَعَدْتَنِي يَوْمَ ٱلْخَمِيسِ فَلَا ٱلْخَمِيسُ وَلَا ٱلْأَحَدْ

وَ إِذَا ٱقْتَضَيْتُكَ لَمْ تَزِدْ عَنْ قَوْلِ إِيْ وَ ٱللّٰهِ غَدْ

فَأَعُدُّ أَيَّامًا تَمُرُّ وَ قَدْ ضَجِرْتُ مِنَ ٱلْعَدَدْ

وَ تَقُولُ أَوْصَيْتَ ٱلْخَطِيبَ فَهَلْ نَفَوْهُ مِنَ ٱلْبَلَدْ

وَإِذَا ٱتَّكَأْتَ عَلَى ٱلْخَطِيبِ فَمَا ٱتَّكَلْتُ عَلَى أَحَدْ

و قال من مجزوء الرمل والقافية المتواتر

دُمْتَ فِي أَرْغَدِ عَيْشٍ كُلَّ يَوْمٍ فِي مَزِيدِ

قَدْ أَتَانَا ٱلطَّبَقُ ٱلْمَلْآنُ بِٱلْوَرْدِ ٱلنَّضِيدِ

غَيْرَ أَنِّي لَا أُحِبُّ ٱلْوَرْدَ إِلَّا فِي ٱلْخُدُودِ

وَ أَتَانِي مِنْكَ شِعْرٌ كُلُّ بَيْتٍ بِقَصِيدِ

كَامِلُ ٱلْحُسْنِ فَمَا أَغْنَاهُ مِنْ حُسْنِ ٱلنَّشِيدِ

فَلَكَ ٱلْحَمْدُ إِذَا مَا قُلْتَ يَا عَبْدَ ٱلْحَمِيدِ

و قال من اول الخفيف و القافية المتواتر

مَا انتِفَاعِى بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ اِذَا لَمْ يَكُنِ الْقُرْبُ مُثْمِرًا لِلْوِدَادِ
كُنْتُ اَشْكُو الْبِعَادَ حَتَّى الْتَقَيْنَا فَانَا الْيَوْمَ شَاكِرٌ لِلْبِعَادِ
فَعَلَ الْقُرْبُ فَوق مَا فَعَلَ الْبُعْدُ بِقَلْبِى مِنْ شِدَّةِ الْاِنْكَادِ
وَ لَعمرِى لَقَدْ تَزَايَدَ مَا بِى مِنْ غَرَامٍ وَ لَوْعَةٍ وَسهَادِ
لَوْ فَعلتُمْ بِمُهْجَتِى مَا فَعلتُمْ لَمْ يَحُلْ فِيكُمْ صَحِيحُ اَعْتِقَادِى
وَ اِذَا كُنتُمْ مِنَ اللّهِ فِي خَيْرٍ وَ فِي نِعْمَةٍ فَذَاكَ مُرَادِى

و قال يصف امراة طويلة سمراء من ثانى الطويل و القافية المتواتر

وَ سمرَاءَ تَحْكِى الرُّمْحَ لونًا و قَامَةً لَهَا مُهجَتِى مَبْذُولَةٌ وَ قِيَادِى
وَ قَدْ عَابهَا الْوَاشِى فَقَالَ طَوِيلَةٌ مَقَالَ حَسُودٍ مُظْهِرٍ لِعِنَادِ
فَقُلْتُ لَهُ بَشَّرتَ بِالْخَيْرِ اِنَّهَا حَيَاتِى فَاِنْ طَالَتْ فَذَاكَ مُرَادِى
نَعمْ اَنَا اَشْكُو طُولَهَا فَيَحِقُّ لِى لَقَدْ طَالَ فِيهَا لَوعَتِى وَ سُهَادِى
وَ مَا عَابَهَا الْقَدُّ الطَّوِيلُ وَاِنَّهُ لَاَوَّلُ حُسْنٍ فِى الْمَلِيحَةِ بَادِى
رَايتُ الْحُصُونَ الشُّمَّ تَحْفَظُ اَهْلَهَا فَاعددتُهَا حِصْنًا لِحِفْظِ وِدَادِى

فهل زمانی بعدها بِقُربِکم مسـاعِدی
فکم نذورا اصبحت علی لِلمسـاجِدِ
وهبت باقی عمری لکم بِیومٍ واحدِ

و قال من ثانی البسیط و القافیة المتواتر

و جاهلٍ یدعِی فِی العِلمِ فلسفةً قد راح یکفر بِالرحمنِ تقلِیدا
و قال اعرِف معقولا فقلت له عنیت نفسك معقولا و معقودا
مِن این انت و هذا الشیٔ تذکره اراك تقرع بابا عنك مسدودا
فقال اِن کلامِی لست تفهمه فقلت لست سلیمان بن داؤدا

و قال من اول الطویل و القافیة المتواتر

تساویتم لا اکثر الله منکم فما فِیکم و الحمد لِلّهِ محمود
رایتکم لا ینجح القصد عِندکم و لا العرف معروف و لا الجود موجود
وددت بِانِی ما رایت وجوهکم و ان طرِیقا جِئتکم منه مسدود
متی تبعِدنِی عن حدودِ بِلادِکم مطهمة جرد و مهرِیة قود
و اصبح لا یجرِی بِبالِی ذِکرکم و یقطع ما بینِی و بینکم البید

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

لَيْتَ شِعْرِى هَلْ زَمَانِى   بَعْدَ ذَا ٱلْبُعْدِ يَجُودُ

مَا أَرَى ٱلشِّدَّةَ إِلَّا   كُلَّمَا جَازَتْ تَزِيدُ

يَنْقَضِى يَوْمٌ فَيَوْمٌ   فِى حَدِيثٍ لَا يُفِيدُ

فَمَتَى ٱلْيَوْمُ ٱلَّذِى أَبْـــلُغُ   فِيهِ مَا أُرِيدُ

و قال من بحره و قافيته

كُلَّمَا قُلْتُ ٱسْتَرَحْنَا   جَاءَنَا شُغْلٌ جَدِيدُ

وَ خُطُوبٌ يَنْقُصُ ٱلصَّبْـــرُ   عَلَيْهَا وَ تَزِيدُ

تَعَبٌ لَا حَمْدَ فِيهِ   لَا وَلَا عَيْشٌ حَمِيدُ

إِنَّ هَذَا عِلْمَ ٱللّٰهُ   هُوَ ٱلْغَبْنُ ٱلشَّدِيدُ

وَأَرَى ٱلشَّكْوَى لِغَيْرِ ٱللّٰهِ   شَىْءٌ لَا يُفِيـدُ

و قال فى صدر كتاب و هو بآمد الى بعض اصحابه بمصر المحروسة
من مجزوء الرجز و القافية المتدارك

كَتَبْتُهَا مِنْ آمِدِ   عَنْ فَرْطِ شَوْقٍ زَائِدِ

وَٱللّٰهِ مُذْ فَارَقْتُكُمْ   لَمْ تَصْفُ لِى مَوَارِدِى

و قال من مشطور الرمل والقافية المتدارك

حَدِّثوا عن طولِ ليلٍ بِتّهُ هل رايتم او سمِعتم هل عهِدْ

لا رعاه الله ما اطوله تحبل المراة فيهِ و تلِدْ

لَيس ما اشكوه مِنْه واحِداً كُلّ شيءٍ مر بي فيهِ نكِدْ

و قال من المنسرح و القافية المتراقب

يا فاعلَ الفعلةِ التي اشتهرت لم تجرِ في خاطِرِي و لا خلدي

فعلتها بعد عِفّةٍ و تقًى فيا لها سُبّةً الى الابدِ

هذا وانت الذِي يشار له لا عتب مِن بعدِها على احدِ

و قال بديهاً و كتب بها الى نجم الدين عبد الرحمان الوصى من اول الخفيف و القافية المتواتر

قربت دارنا و لم يفدِ الفر ب اجتماعاً فلا تلوم البِعادا

كان ذاك البعاد اروح لِلقلـــبِ لِانّ الغرام بِالقربِ زادا

فاجابه من بحره و قافيته

لا احِس الالام في القربِ و البعـــدِ و لم يبقِ لي الغرام فوءادا

كُلُّ جِسمٍ لاقيته يستثير الـــنار مِني متى عهِدت الجمادا

و قال من مجزوء الكامل المرفل و القافية المتواتر

يَا غَائِبِينَ عَنِ الْعِيَا   نِ لَقَدْ حَضَرْتُم فِي الْفُؤَادِ
وَ حَيَاتِكُمْ مَا حُلْتُ عَمَّا   تَعْهَدُونَ مِنَ الْوِدَادِ
عِنْدِي لَكُمْ ذَاكَ الْغَرَا   مُ و قَدْ تَزَايَدَ بِالْبِعَادِ
أَتَرَى يُبَلِّغُنِي الزَّمَا   نُ بِقُرْبِكُمْ يَوْماً مُرَادِي

و قال من الهزج والقافية المتواتر

بِحَقِّ اللهِ مُتِّعْنِي   مِنْ وَجْهِكَ بِالْبُعْدِ
فَمَا أَشْوَقَنِي مِنْكَ   إِلَى الْهِجْرَانِ وَ الصَّدِّ
فَمَا تَصْلُحُ لِلْهَزْلِ   وَ لَا تَصْلُحُ لِلْجِدِّ
وَ مَا ذَا فِيكَ مِنْ ثِقْلٍ   وَ مَا ذَا فِيكَ مِنْ بَرْدِ
فَلَا صُبِّحْتَ بِالْخَيْرِ   وَ لَا مُسِّيتَ بِالسَّعْدِ

وقال من الرجز و القافية المتدارك

وَ لَيْلَةٍ مَا مِثْلُهَا قَطُّ عُهِدْ   مِثْلَ حَشَا الْعَاشِقِ بَاتَتْ تَتَّقِدْ
طَلَبْتُ فِيهَا مُؤْنِساً فَلَمْ أَجِدْ   بِتُّ أُقَاسِيهَا وَحِيداً مُنْفَرِدْ
طَالَتْ فَأَمَّا صُبْحُهَا فَقَدْ فُقِدْ   فَتَحْبَلُ الْمَرْأَةُ فِيهَا وَ تَلِدْ

فَاَيْنَ حَلَاوَاتُ الرَّسَائِلِ بَيْنَنَا ... وَاَيْنَ اَمَارَاتُ الْمَحَبَّةِ وَ الْوِدِّ

وَ مَا لِي ذَنْبٌ يَسْتَحِقُّ عُقُوبَةً ... وَ يَا لَيْتَهَا كَانَتْ بِشَيْءٍ سِوَى الصَّدِّ

وَ يَا لَيْتَ عِنْدِي كُلَّ يَوْمٍ رَسُولَكُمْ ... فَاُسْكِنَهُ عَيْنِي وَ اَفْرُشَهُ خَدِّي

وَ اِنِّي لَاَرْعَاكُمْ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ ... وَ حَقِّكُمْ اَنْتُمْ اَعَزُّ الْوَرَى عِنْدِي

عَلَيْكُمْ سَلَامُ اللهِ وَ الْبُعْدُ بَيْنَنَا ... وَ بِالرَّغْمِ مِنِّي اَنْ اُسَلِّمَ مِنْ بُعْدِ

و قال من السريع والقافية المتواتر

مَوْلَايَ وَافَانِي الْكِتَابُ الَّذِي ... وَصَفْتَ فِيهِ اَلَمَ الْبُعْدِ

فَكُلَّمَا عِنْدَكَ مِنْ وَحْشَةٍ ... فَاِنَّهُ بَعْضُ الَّذِي عِنْدِي

مَا حُلْتُ عَنْ عَهْدٍ وَ لَا خُنْتُ فِي ... وُدِّي وَ مَا قَصَّرْتُ مِنْ وَجْدِي

و قال من ثانى الطويل والقافية المتواتر

يُبَشِّرُنِي مِنْكَ الرَّسُولُ بِزَوْرَةٍ ... وَ اِنْ صَحَّ هَذَا اِنَّنِي لَسَعِيدُ

وَ لَسْتُ اَخَالُ الدَّهْرَ يَسْخُو بِهَذِهِ ... اَلَا اِنَّهَا مِنْ فِعْلِهِ لَبَعِيدُ

فَيَا اَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِي اَنَا عَبْدُهُ ... لَقَدْ زَادَنِي شَوْقٌ اِلَيْكَ شَدِيدُ

مَتَى تَتَمَلَّى مِنْكَ عَيْنِي بِنَظْرَةٍ ... وَ حَقِّكَ ذَاكَ الْيَوْمُ عِنْدِي عِيدُ

وَ الْغَالِبِينَ عَلَى الْقُلُوبِ مَهَابَةً ‏ ‏ وَ الْوَاصِلِينَ اِلَى الْقُلُوبِ تَوَدُّدَا

وَ اِذَا الصَّرِيخُ دَعَاهُمُ لِمُلِمَّةٍ ‏ ‏ جَعَلُوا صَلِيلَ الْمُرْهَفَاتِ لَهَا صَدَا

يَا سَيِّدًا لِلْمَكْرُمَاتِ مُشَيِّدَا ‏ ‏ لَا فُلَّ غَرْبُكَ سَيِّدًا وَ مُشَيِّدَا

لَكَ فِي الْمَعَالِي حُجَّةٌ لَا تُدَّعَى ‏ ‏ لِمُعَانِدٍ وَ مَحَجَّةٌ لَا تُهْتَدَا

وَافَاكَ شَهْرُ الصَّوْمِ يَا مَنْ قَدْرُهُ ‏ ‏ فِينَا كَلَيْلَةِ قَدْرِهِ لَنْ يُجْحَدَا

وَ بَقِيتَ تُدْرِكُ اَلْفَ عَامٍ مِثْلَهُ ‏ ‏ مُتَضَاعِفًا لَكَ اَجْرُهُ مُتَعَدِّدَا

وَ الدَّهْرُ عِنْدَكَ كُلُّهُ رَمَضَانُ يَا ‏ ‏ مَنْ لَيْسَ يَبْرَحُ صَائِمًا مُتَهَجِّدَا

جَعَلَ الْعِنَانَ لَهُ هُنَالِكَ سُبْحَةً ‏ ‏ وَ غَدَا لَهُ سَرْجُ الْمُطَهَّمِ مَسْجِدَا

وقال من اول الطويل والقافية المتواتر

تُرَى هَلْ عَلِمْتُمْ مَا لَقِيتُ مِنَ الْوَجْدِ ‏ ‏ لَقَدْ جَلَّ مَا اُخْفِيهِ مِنْكُمْ وَ مَا اُبْدِى

فِرَاقٌ وَ وَجْدٌ وَاشْتِيَاقٌ وَ وَحْشَةٌ ‏ ‏ تَعَدَّدَتِ الْبَلْوَى عَلَى وَاحِدٍ فَرْدِ

رَعَى اللّٰهُ اَيَّامًا تَقَضَّتْ بِقُرْبِكُمْ ‏ ‏ كَاَنِّي بِهَا قَدْ كُنْتُ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ

هَبُونِي امْرَءًا قَدْ كُنْتُ بِالْبَيْنِ جَاهِلًا ‏ ‏ اَمَا كَانَ فِيكُمْ مَنْ هَدَانِي اِلَى الرُّشْدِ

وَ كُنْتُ لَكُمْ عَبْدًا وَ لِلْعَبْدِ حُرْمَةٌ ‏ ‏ فَمَا بَالُكُمْ ضَيَّعْتُمُ حُرْمَةَ الْعَبْدِ

وَ مَا بَالُ كُتْبِي لَا يُرَدُّ جَوَابُهَا ‏ ‏ فَهَلْ اُكْرِمَتْ اَنْ لَا تُقَابَلَ بِالرَّدِّ

وَكَذَاكَ قَالُوا الغُصنُ يُشبِهُ قدهُ　　يا قدهُ كُلُّ الغُصُونِ لَكَ الفِدَا

يَا رَامِياً قَلبِي بِاَسهُمِ لَحظِهِ　　اَحَسِبتَ قَلبِي مِثلَ قَلبِكَ جَامِدَا

وَهَوَاكَ لَولَا جَورُ اَحكَامِ الهَوَى　　مَا بَاتَ طَرفِي فِي هَوَاكَ مُسَهَّدَا

وَ اِلَيكَ عَاذِلُ عَن مَلَامَةِ مُغرَمٍ　　مَا اَتهَمَ العُذَّالُ اِلَّا اَنجَدَا

اَوَ مَا تَرَى ثَغرَ الاَزَاهِرِ بَاسِماً　　فَرِحاً وَ عُريَانُ الغُصُونِ قَدِ ارتَدَى

وَقَفَ السَّحَابُ عَلَى الرُّبَا مُتَحَيِّراً　　وَمَشَى النَّسِيمُ عَلَى الرِّيَاضِ مُقَيَّدَا

وَ يُشَوِّقُنِي وَجهُ النَّهَارِ مُلَثَّماً　　وَ يَرُوقُنِي خَدُّ الاَصِيلِ مُوَرَّدَا

وَ كَاَنَّ اَنفَاسَ النَّسِيمِ اِذَا سَرَت　　شَكَرَت لِمَجدِ الدِّينِ مَولَانَا يَدَا

مَولًى لَهُ فِي النَّاسِ ذِكرٌ مُرسَلٌ　　وَ نَدًا رَوَتهُ السُّحبُ عَنهُ مُسنَدَا

اَلِفَ النَّدَا وَ السَّيفَ رَاحَةُ كَفِّهِ　　فَهُمَا هُنَاكَ مُعَرَّباً وَ مُهَنَّدَا

وَ اِذَا اَستَقَلَّ عَلَى الجَوَادِ كَاَنَّهُ　　ظَامٍ وَ قَد ظَنَّ المَجَرَّةَ مَورِدَا

مَولًى بَدَا مِن غَيرِ مَسئَلَةٍ بِمَا　　حَازَ المُنَا كَرَماً وَ عَادَ كَمَا بَدَا

وَ اَنَالَ جُوداً لَا السَّحَابُ يُنِيلُهُ　　يَوماً وَ اِن كَانَ السَّحَابُ الاَجوَدَا

يُعزَى لِاَكرَمِ سَادَةٍ تَيمِيَّةٍ　　اَعلَا الوَرَى قَدراً وَ اَزكَى مَحتِدَا

اَلحَالِبِينَ البُدنَ مِن اَودَاجِهَا　　وَ المُرفِدِينَ لَهَا القَنَا المُتَقَصِّدَا

و قال و قد حضر مع جماعة يقولون بالمردان من ثالث الطويل
و القافية المتواتر

أَيَا مَعْشَرَ ٱلْأَصْحَابِ مَا لِى أَرَاكُمُ   عَلَى مَذْهَبٍ وَٱللّٰهِ غَيْرِ حَمِيدِ
فَهَلْ أَنْتُمُ مِنْ قَوْمِ لُوطٍ بَقِيَّةٌ   فَمَا مِنْكُمُ مِنْ فِعْلِهِ بِرَشِيدِ
فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا قَوْمَ لُوطٍ بِعَيْنِهِمْ   فَمَا قَوْمُ لُوطٍ مِنْكُمُ بِبَعِيدِ

و قال من مخلع البسيط والقافية المتواتر

إِنْ كَانَ قَدْ سَارَ عَنْكَ شَخْصِى   فَإِنَّ قَلْبِى أَقَامَ عِنْدَكْ
وَ أَيْنَمَا كُنْتَ كُنْتَ مَوْلًى   وَ أَيْنَمَا كُنْتُ كُنْتُ عَبْدَكْ

و قال يمدح الامير المكرم مجد الدين بن اسمعيل بن اللمطى و يهنيه
بشهر الصوم سنة ٦٠٩ من الكامل و القافية المتواتر

جَعَلَ ٱلرُّقَادَ لِكَىْ يُوَاصِلَ مَوْعِدًا   مِنْ أَيْنَ لِى فِى حُبِّهِ أَنْ أَرْقُدَا
وَ هُوَ ٱلْحَبِيبُ فَكَيْفَ أَصْبَحَ قَاتِلِى   وَ ٱللّٰهِ لَوْ كَانَ ٱلْعَدُوُّ لَمَا عَدَا
كَمْ رَاحَ يَحْوِى لَائِمٌ وَ غَدَا وَ مَا   رَاحَ ٱلْمَلَامُ بِمِسْمَعِى وَ لَا غَدَا
فِى كُلِّ مُعْتَدِلِ ٱلْقَوَامِ مُهَفْهَفٍ   حُلْوِ ٱلتَّثَنِّى وَ ٱلثَّنَايَا أَغْيَدَا
يَحْكِى ٱلْغَزَالَةَ بَهْجَةً وَ تَبَاعُدًا   وَ يَقُولُ قَوْمٌ مُقْلَةً وَ مُقَلَّدَا

و قال من الهزج و القافية المتواتر

حَبِيبِى تَايِهٌ جِدًّا اَطَالَ ٱلْعَتْبَ وَٱلصَّدَا
حَمَانِى ٱلشُّهْدَ مِنْ فِيهِ وَ خَلَّا عِنْدِىَ ٱلسُّهْدَا
وَ قَدْ اَبْدَى اِلَى ٱلْبُسْتَا نِ مِنْ خَدَّيْهِ مَا اَبْدَا
فَيَا لِلّٰهِ مَا اَحْلَا وَ مَا اَحْيَا وَ مَا اَنْدَا
وَ ذَاكَ ٱلسُّقْمُ مِنْ جَفْنَيْـــــهِ مَا اَسْرَعَ مَا اَعْدَا
وَ فِي ٱلدِّنِّ لَنَا رَاحُ لَهَا تِسْعُونَ اَوْ اِحْدَا
وَ مَا أُلْفِى بِهَا اِلَّا لِمَنْ قَدْ عُرِّفَ ٱلرُّشْدَا
وَ هَيْفَاءَ كَمَا تَهْوَى تُرِيكَ ٱلْقَدَّ وَ ٱلْخَدَّا
وَ تُشْجِيكَ بِاِلْحَانٍ تُذِيبُ ٱلْجَلْمَدَ ٱلصَّلْدَا
وَ لَفْظٌ يُوجِبُ ٱلْغُسْلَ عَلَى ٱلسَّامِعِ وَ ٱلْحَدَّا
جَزَى ٱلرَّحْمٰنُ شَعْبَانًا تَقَضَّى ٱلشُّكْرَ وَ ٱلْحَمْدَا
وَ اِنْ عِشْنَا لِشَوَّالٍ اَعَدْنَا ذَلِكَ ٱلْعَهْدَا

وَ مِنَ ٱلعجَائِبِ فِعَاهُ بِمحِبِهِ ... يُصلِيهِ نَارًا وَهْوَ مِنْ عُبَّادِهِ

وَ يُبِيحُ لِلتَعْذِيبِ فِي سَهَرِ ٱلدُجَى ... طَرْفَ ٱلمحِبِّ وَ ذَاكَ مِنْ اَجْنَادِهِ

يَا عَاذِلِي مَا كُنْتُ اَوَّلَ عَاشِقٍ ... فَتَكَ ٱلغَرَامُ بِلُبِّهِ وَ فُؤَادِهِ

فَٱلقَلْبُ يَعلَمُ أَنَّهُ فِي غَيِّهِ ... لٰكِنْ تَقَطَّعَتْ عَنهُ سُبُلُ رَشَادِهِ

لَا تَطْلُبَنْ هَيْهَاتَ مِنهُ صَلَاحَهُ ... اِنْ كَانَ رَبُّكَ قَدْ قَضَى بِفَسَادِهِ

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

مَا لَهُ قَدْ خَانَ عَهْدَهْ ... وَ نَسَى تِلْكَ ٱلْمَوَدَّهْ

اَنعَمَ ٱلدَّهْرُ بِهِ فِي ... خَلْسَةٍ ثُمَّ اسْتَرَدَّهْ

هُوَ كَٱلزُهرَةِ وَٱلْمِرِّيخِ ... فِي لِينٍ وَ شِدَّهْ

وَجْهُهُ ٱلبُسْتَانُ فَاقْطُفْ ... آسَهُ اَوْ فَاجْنِ وَرْدَهْ

لَيسَ عِندِي غَيرُ شِعرِي ... لَيْتَهُ يَنْفُقُ عِندَهْ

يَا كَلِيلَ ٱلطَّرْفِ اِلَّا ... فِي فُؤَادِي مَا اَحَدَّهْ

هَزَمَ ٱلهَجرُ اصْطِبَارِي ... فَعَسَى لِلْوَصْلِ رَدَّهْ

لَيتَهُ يَرثِي لِمَا عِنْـدِي ... اَوْ يَرحَمُ عَبْدَهْ

قافية الخاء

قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

كِتَابٌ اَتَانِى مِنْ حَبِيبٍ وَ بَيْنَنَا لِطُولِ التَّنَاءِى بَرْزَخٌ اَىُّ بَرْزَخِ
تَقَدَّمَ لِى عَنْهُ مِنَ الْبُعْدِ اَنَّهُ وَفَاحَ اِلَى الطِّيبُ مِنْ رَاسِ فَرْسَخِ
كَاَنَّ نَسِيمَ الرَّوْضِ عِنْدَ قُدُومِهِ سَرَى بِقَمِيصٍ بِالْعَبِيرِ الْمُضَمَّخِ
لَقَدْ بَانَ مِنْ تَأرِيخِهِ فِى هِزَّةٍ فَقُلْ فِى كِتَابٍ بِالسُّرُورِ مُؤرَّخِ

وقال من الخفيف والقافية المتواتر

اَيُّهَا الْغَافِلُ الَّذِى لَيْسَ يُجْدِى كَثْرَةُ اللَّوْمِ فِيهِ وَ التَّوْبِيخِ
اِنَّهَا غَفْلَةٌ لَكَ الْوَيْلُ مِنْهَا مَا رَاَهَا الرُّوَاةُ فِى التَّأْرِيخِ
وَ كَمَا قِيلَ هَبْ بِأَنَّكَ اَعْمَى كَيْفَ يَخْفَى رَوَائِحُ الْبِطِّيخِ

قافية الدال

قال من الكامل و القافية المتدارك

وَمُهَفْهَفٍ كَالْغُصْنِ فِى حَرَكَاتِهِ حُلْوِ الْقَوَامِ رَشِيقِهِ مَيَّادِهِ
صَنَمٌ لَعَمْرُكَ مَا بَرَاهُ اللّهُ فِى ذَا الْحُسْنِ اِلَّا فِتْنَةً لِعِبَادِهِ

وقال من ثالث الطويل والقافية المتواتر

لَئِنْ بُحْتُ بِالشَّكْوَى اِلَيْكَ مَحَبَّةً   فَلَسْتُ لِمَخْلُوقٍ سِوَاكَ اَبُوحُ
وَ اِنَّ سُكُوتِي اِنْ عَرَتْنِي ضَرُورَةٌ   وَ كِتْمَانُهَا مِمَّنْ اُحِبُّ قَبِيحُ
وَ مَا لِي اَخْفِي عَنْ حَبِيبِي ضَرُورَتِي   وَ لِي مِنْهُ فِيهَا مُشْفِقٌ وَ نَصِيحُ
بِرُوحِي مَنْ اَشْكُو اِلَيْهِ وَ اَشْتَكِي   وَ قَدْ صَارَ لِي مِنْ لُطْفِهِ بِي رُوحُ
وَ لَوْ لَمْ يَكُنْ اِلَّا الْحَدِيثُ فَاِنَّهُ   يُخَفِّفُ اَشْجَانَ الْفَتَى وَ يُرِيحُ
وَ كَمْ خِفْتُ اَنِّي لَا اَقُولَ فَخِفْتُ اَنْ   يَقُولَ لِسَانُ الْحَالِ وَ هُوَ فَصِيحُ
وَ كِدْتُ بِكِتْمَانِي اَصِيرُ مُفَرِّطًا   فَاَبْكِي عَلَى مَا فَاتَنِي وَ اَنُوحُ
وَ اَنْدَمُ بَعْدَ الْفَوْتِ اَوْفَى نَدَامَةٍ   وَ اَغْدُو كَمَا لَا اَشْتَهِي وَ اَرُوحُ
تَكَهَّنْتُ فِي الْاَمْرِ الَّذِي قَدْ لَقِيتُهُ   وَ لِي خَطَرَاتٌ كُلُّهُنَّ فُتُوحُ
فِرَاسَةُ عَبْدٍ مُؤْمِنٍ لَا كَهَانَةٌ   وَ مَنْ هُوَ شِقٌّ عِنْدَهَا وَ سَطِيحُ
فَمَا حَرَّفَتْ مِنْ ذَاكَ حَرْفًا كَهَانَتِي   فَلِلَّهِ ظَنِّي اِنَّهُ لَصَحِيحُ

وَاَنَّ صَلاحَ الدِّينِ ذا المجدِ و العُلا لِما افسدتْ مِنِّى الحوادثُ يُصلِحُ
يُشرِّفُ غيرى او يُقرِّبُ انّنى لَدى يوسفٍ فِى العصرِ ليس يبرِحُ
امولاى سامِحْنى فانّك لم تزل تُسامِحُ بِالذنبِ العظيمِ و تسمحُ
لَك العذرُ ما لِلقولِ نحوك مرتقى مقامُك اعلا من مقالى و ارجحُ
فما كلُّ لفظٍ فى خِطابك يُرتضى و ما كلُّ معنى فى مديحك يصلحُ
اتتك و ان كانت كثيرًا تأخرت فانّك تعفو عن كثيرٍ و تصفحُ
و هب لى انيسًا منك يذهبُ وحشتى و يبسطُ قلبًا ذا انقباضٍ و يشرحُ
و جُد لى بالقربِ الذى قد عهدتُه و ارضى ببعضٍ منه ان كنتُ اصلحُ
و انّى لديك اليومَ فى الفِ نعمةٍ و لكن عسى ذِكرى ببالك يسنحُ
لعمرك كُلُّ الناسِ لا شكّ ناطقٌ و لكن ذا يلغو و هذا يسبّحُ
و قد يحسن الناسُ الكلامَ و انما كلامى هو الدرُّ المنقّى المنقّحُ
كلامٌ ينشّى السامعين كانما لسامعه فيه الشرابُ المفرّحُ
نسيبٌ كما رقّ النسيمُ من الصبا و غازلُه زهرُ الرياضِ المفتّحُ
و مدحٌ يكون الدهرُ بعضَ رواتِه فيمسى و يضحى و هو يسرى و يسرحُ

مِنَ النَفَرِ الغُرِ الَذينَ وجُوهُهُمْ مَصَابِيحُ فِي الظَّلْمَاءِ بَلْ هِيَ اَصْبَحُ

بَهَالِيلُ اَمْلاكٍ كَانَ اَكُفُهُمْ بِحَارٌ بِهَا الاَرْزَاقُ لِلنَاسِ تَسبَحُ

فَكَمْ اَشْرَقَتْ فِيهِمْ شُمُوسُ طَوَالِعُ وَكَمْ هَطَلَتْ فِيهِمْ سَحَائِبُ وُلَّحُ

كَذَاكَ بَنُو اَيُوبَ مَا زَالَ مِنْهُمُ عَظِيمٌ مُرَجًى اَوْ كَرِيمٌ مُمرحُ

اُنَاسٌ هُمُ اَحْيُوا الطَرِيقَ اِلَى العُلَا وَهُمْ اَعوبُوا عَنْهَا وَ قَالُوا وَ اَفْصَحُوا

وَ لَمْ يَتعَبُوا مَنْ جَاءَ فِي النَاسِ بَعدَهُمْ لَقَدْ بَيَنُوا لِلسَالِكِينَ وَ اَوضَحُوا

لِيَهنِ دِمَشقَ اليَومَ صِحَتَكَ الَتِي بِهَا فَرِحَتْ وَ الْمُدْنُ كَالنَاسِ تَفرَحُ

فَلَا زَهرَ اِلَا ضَاحِكٌ مُتعَطِفٌ وَ لَا دَوحَ اِلَا مَائِسٌ مُتَرَنِحُ

وَ لَا غُصْنَ اِلَا وَهُوَ نَشْوَانُ رَاقِصٌ وَ لَا طَيْرَ اِلَا وَ هُوَ فَرحَانُ يَصدَحُ

وَ قَدْ اَشْرَقَتْ اَقْطَارُهَا فَاغْتَدَى لَهَا شُعَاعٌ لَهُ فَوقَ الْمَجَرَةِ مَطْرَحُ

فَشَرَفْتَ مَغنَاهَا فَلَوْ اَمْكَنَ الوَرَى لَطَافُوا بِاَرْكَانٍ لَهَا وَتَمَسَحُوا

وَ وَاللّهِ مَا زَالَتْ دِمَشقُ مَلِيحَةً وَ لَكِنَهَا عِنْدِي بِكَ اليَومَ اَملَحُ

عَرَضْتُ عَلَى خَيرِ المُلوكِ بِضَاعَتِي فَاَلْفَيْتُ سُوقًا صَفقَتِي فِيهِ تَربَحُ

وَقَدْ وَثِقَتْ نَفسِي بِاَنِي عِنْدَهُ سَاَزْدَادُ عِزًا مَا بَقِيتُ وَ اَفلَحُ

وَاَنَ خُطُوبًا اَشْتَكِيهَا سَتَنْجَلِي وَاَنَ اُمُورًا اَبْتَغِيهَا سَتَنجَحُ

وكل فصيح الكن فى مديحه ‏ ‏ ‏ ‏ لان لسان الجود بالمدح افصح

وقد قاس قوم جود يمناه بالحيا ‏ ‏ ‏ ‏ وقد غلطوا يمناه اسمى و اسمح

وغيث سمعت الناس ينتجعونه ‏ ‏ ‏ ‏ فاين يرى غيلان منه و صدح

لئن كان يختار انتجاع بلاله ‏ ‏ ‏ ‏ فان بلالا عينه تترشح

دعوا ذكر كعب فى السماح و حاتم ‏ ‏ ‏ ‏ فليس بعد اليوم ذاك التسمح

وليس صعاليك العزيز كيوسف ‏ ‏ ‏ ‏ تعالوا نباه الحق و الحق اوضح

فما يوسف تعزى بباب مبيتة ‏ ‏ ‏ ‏ ولا العرق مفصود و لا الشاة تذبح

و لكن سلطانى اقل عبيده ‏ ‏ ‏ ‏ يتيه على كسرى الملوك و يجمح

و بعض عطاياه المدائن و القرى ‏ ‏ ‏ ‏ فمن ذا الذى فى ذلك البحر يسبح

فلو سئل الدنيا رآها حقيرة ‏ ‏ ‏ ‏ و جاد بها سرا و لا يتبجح

و ان خليجا من اياديه للردى ‏ ‏ ‏ ‏ يرى كل بحر دونه يتضحضح

فقل لملوك الارض ما تلحقونه ‏ ‏ ‏ ‏ لقد اتعب الغازى الذى يتروح

كثير حياء الوجه يقطر ماءوه ‏ ‏ ‏ ‏ على انه من باسه النار تلفح

كذا الليث قد قالوا اجن و انه ‏ ‏ ‏ ‏ لاجراء من يلقى جنانا و اوقح

مناقب قد اضحى بها الدهر حاليا ‏ ‏ ‏ ‏ فها عطفه منها موشى موشح

فتنت به حلوا مليحا فحدثرا ... باعجب شيء كيف يحلو و يملح

تبرّاء من قتلي و عيني ترى دمي ... على خده من سيف جفنيه يسفح

وحسبي ذاك الخال لي منه شاهدا ... ولكن اراه باللواحظ يجرح

ويبسم عن ثغر يقولون انه ... حباب على صهباء بالمسك تنفح

وقد شهد المسواك عندي بطيبه ... ولم ار عدلا قط سكران يطفح

ويا عاذلي فيه جوابك حاضر ... ولكن سكوتي عن جوابك اصلح

اذا كنت ما لي في كلامي راحة ... فان بقاءي ساكتا لي اروح

واسمر اما قده فمهفهف ... رشيق واما وجهه فهو اصبح

كان الذي فيه من الحسن والضيا ... يداخله زهو به و هو يمرح

كان النسيم الرطب هز قوامه ... ليخجل غصن البانة المتطوح

كان المدام الصرف مالت بعطفه ... كما مال في الارجوحة المترجح

كأني قد انشدته مدح يوسف ... فاطربه حتى انثنى يترنح

و ان مديح الناصر بن محمد ... ليصبو اليه كل قلب وينجح

مديحا ينيل المادحين جلالة ... و مدحا بمدح ثم يربي و يمنح

وليس بمحتاج الى مدح مادح ... مكارمه تثني عليه و تمدح

وقال يمدح الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر غازى بن الملك صلاح الدين يوسف بن ايوب لما ملك دمشق سنه ٦٤٨ و كان متغير المزاج ثم عوفى

من ثانى الطويل والقافية المتدارك

لَكُمْ مِنِّي الوُدُّ الَّذِى لَيْسَ يَبْرَحُ   وَ لِى فِيكُمُ الشَّوْقُ الشَّدِيدُ المُبَرِّحُ

وَ كَمْ لِى مِنْ كُتْبٍ وَ رُسْلٍ اِلَيْكُمُ   وَ لَكِنَّهَا عَنْ لَوْعَتِى لَيْسَ تُفْصِحُ

وَ فِى النَّفْسِ مَا لَا اَسْتَطِيعُ اَبُثُّهُ   وَ لَسْتُ بِهِ لِلْكُتْبِ وَ الرُّسْلِ اَسْمَحُ

زَعَمْتُمْ بِأَنِّى قَدْ نَقَضْتُ عُهُودَكُمْ   لَقَدْ كَذَبَ الوَاشِى الَّذِى يَتَنَصَّحُ

وَ اِلَّا فَمَا اَدْرِى عَسَى كُنْتُ نَاسِياً   عَسَى كُنْتُ سَكْرَاناً عَسَى كُنْتُ اَمْزَحُ

خُلِقْتُ وَفِيّاً لَا اَرَى الغَدْرَ فِى الهَوَى   وَ ذَلِكَ خُلْقٌ عَنْهُ لَا اَتَزَحْزَحُ

سَلُوا النَّاسَ غَيْرِى عَنْ وَفَاىِ بِعَهْدِكُمْ   فَاِنِّى اَرَى شُكْرِى بِنَفْسِى يُقَبَّحُ

اَاَحْبَابَنَا حَتَّى مَتَى وَ اِلَى مَتَى   اُعَرِّضُ بِالشَّكْوَى اِلَيْكُمْ وَ اُصَرِّحُ

حَيَاتِى وَ صَبْرِى مُذْ هَجَرْتُمْ كِلَاهُمَا   غَرِيبٌ وَ دَمْعِى لِلْغَرِيبَيْنِ يَشْرَحُ

رَعَى اللّٰهُ طَيْفاً مِنْكُمُ بَاتَ مُؤْنِسِى   فَمَا ضَرَّهُ اِذْ بَاتَ لَوْ كَانَ يُصْبِحُ

وَ لَكِنْ اَتَى لَيْلاً وَ عَادَ بِسُحْرَةٍ   دَرَى اَنَّ ضَوْءَ الصُّبْحِ اِنْ لَاحَ يَفْضَحُ

وَ لِى رَشَاءٌ مَا فِيهِ قَدْحٌ لِقَادِحٍ   سِوَى اَنَّهُ مِنْ خَدِّهِ النَّارَ تُقْدَحُ

اِذَا حَرَّكَكَ ٱلذِّكْرُ تَشَاغَلْتَ وَ لَمْ تَبْرَحْ
اَضَعْتَ ٱلعُمْرَ خُسْرَانًا فَبِاللّهِ مَتَى تَرْبَحْ
لَقَدْ اَفْلَحَ مَنْ فِيهِ يَقُولُ ٱللّهُ قَدْ اَفْلَحْ
اِذَا اَصْبَحْتَ فِي عُسْرٍ فَلَا تَحْزَنْ لَهُ وَافْرَحْ
فَبَعْدَ ٱلعُسْرِ يُسْرٌ عَا جِلٌ وَ اقْرَاْ اَلَمْ نَشْرَحْ

قال شرف الدين وقال ايضا و انشدنيها فى يوم الاربعاء لثلاث عشرة خلون من جمادى الاول سنة ٦٤٤ و انا اسايره من القاهرة الى مصر نقلتها بعد ذلك بخطه رحمه الله تعالى يصف جارية عمياء و قال سامحه الله تعالى امين من اول البسيط و القافية المتراكب

قَالُوا تَعَشَّقْتَهَا عَمْيَاءَ قُلْتُ لَهُمْ مَا شَانَهَا ذَاكَ فِي عَيْنِي وَ لَا قَدَحَا
بَلْ زَادَ وَجْدِى فِيهَا اَنَّهَا اَبَدًا لَا تُبْصِرُ ٱلشَّيْبَ فِي فَوْدِى اِذَا وَضَحَا
اِنْ يَجْرَحِ ٱلسَّيْفُ مَسْلُولًا فَلَا عَجَبٌ وَ اِنَّمَا اَعْجَبُ لِسَيْفٍ مُغْمَدٍ جَرَحَا
كَأَنَّمَا هِىَ بُسْتَانٌ خَلَوْتُ بِهِ وَ نَامَ نَاطُورُهُ سَكْرَانَ قَدْ طَفَحَا
تَفَتَّحَ ٱلوَرْدُ فِيهِ مِنْ كَمَائِمِهِ وَ ٱلنَّرْجِسُ ٱلغَضُّ فِيهِ بَعْدُ مَا انْفَتَحَا

وقال من الرجز والقافية المتدارك

وَ لَيلةٍ مِنَ اللَّيَالِى الصَّالِحَهْ بَاتَتْ بِهَا الهُمُومُ عَنِّى نَازِحَهْ
وَ غَادَةٍ بِوَصْلِهَا مُسَامِحَهْ تَحْفَظُ وُدّى مِثْلَ حِنْظِ الفَاتِحَهْ
كَأَنَّهَا بَعْضُ الظِّبَاءِ السَّانِحَهْ بَاتَتْ بِهَا صَفْقَةُ وُدّى رَابِحَهْ
مَا سَكَنَتْ مِنْ طَرَبٍ لِى جَارِحَهْ فَالسِّنُّ بِمَا تَحِنُّ بَائِحَهْ
وَ اعْيُنٌ عِنْدَ التَّشَاكِى طَافِحَهْ اِذِ اخْتَصَرْنَا فَالدُّمُوعُ شَارِحَهْ
وَفَتْ بِوَعْدٍ ثُمَّ قَامَتْ رَائِحَهْ وَ اَوْدَعَتْ قَلْبِى نَارًا لَافِحَهْ
وَاللّٰهِ مَا اللَّيْلَةُ مِثْلُ البَارِحَهْ فَيَا صَحَابِى فِى الخُطُوبِ الفَادِحَهْ
هَبْكُمْ رَحِمْتُمْ لِى نَفْسًا طَائِحَهْ هَبْكُمْ اعَنْتُمْ بِدُمُوعٍ سَافِحَهْ
مَا تَنْفَعُ الثَّكْلَى بِنَوْحِ النَّائِحَهْ

و قال و قد ساله بعض الموءذنين عمل ابيات ينشدها فى الاسحار
من الهزج والقافية المتواتر

اَلَا يَا اَيُّهَا النَّائِمُ اِنَّ اللَّيْلَ قَدْ اَصْبَحْ
وَ هٰذَا الشَّرْقُ قَدْ اَعْلَنَ بِالنُّورِ وَ قَدْ صَرَّحْ
اَلَمْ يُوقِظْكَ مَنْ ذَكَرَ بِاللّٰهِ وَ مَنْ سَبَّحْ
فَمَا بَالُ دَوَاعِيكَ اِلَى الخَيْرَاتِ لَا تَنْجَحْ

اِذَا لَمْ تَحْفَظِ ٱلْحَمْدَ فَلِمْ تَسْأَلْ عَنْ سَبَحْ
اِلَى كَمْ اَنْتَ فِي غَيِّكَ تُمْسِى مِثْلَ مَا تُصْبِحْ
وَكَمْ تَصْحَبُ مَنْ يُفْسِدُ فِي ٱلْاَرْضِ وَلَا يُصْلِحْ
وَكَمْ يَنْهَاكَ مَخْلُوقٌ وَاِنْ كَانَ فَلَا يُنْجِحْ
فَبِٱللّٰهِ مَتَى يُفْلِحُ مَنْ لَيْسَ يَرَى يُفْلِحْ

وقال من مجزوء الكامل والقافية المتواتر

يَا مُعْرِضًا مُتَغَضِّبًا حَاشَاكَ يَا عَيْنِي وَرُوحِي
لَمْ تَدْرِ مَا فَعَلَ ٱلْبُكَا ءُ عَلَيْكَ بِٱلْجَفْنِ ٱلْقَرِيحِ
وَجَرَحْتَ قَلْبِي بِٱلْجَفَا ءِ فَآهِ لِلْقَلْبِ ٱلْجَرِيحِ
قَبُحَتْ فِيَّ بِمَا فَعَلْتُ وَلَسْتُ مِنْ اَهْلِ ٱلْقَبِيحِ
اِنْ كُنْتَ مِنِّي مُسْتَرِيحًا لَسْتُ مِنْكَ بِمُسْتَرِيحِ
فَمَتَى اَفُوزُ بِنَظْرَةٍ مِنْ وَجْهِكَ ٱلْحَسَنِ ٱلْمَلِيحِ
لَكَ فِي ضَمِيرِي مَا عَلِمْتَ بِهِ مِنَ ٱلْوُدِّ ٱلصَّرِيحِ
وَكَذَاكَ اَنْتَ فَسَلْ ضَمِيرَكَ فَهُوَ يَشْهَدُ بِٱلصَّحِيحِ

فَٱسْلَمْ فَانَتَ مُوَفَّقُ ٱلْـمَرمَى مُسَدِّدُهُ نَجِيحَه
اِرَدَّے يَخَافُ تُزِيلُهُ وَ ظَلُومِ مَظْلَمَةٍ تُرِيحَه

وقال من بحره و قافيته

اَنَا لَا اُبَالِى بِالرَّقِيـب وَلَا بِمَنْظَرِهِ ٱلْقَبِيحِ
غَمْزُ ٱلْحَوَاجِبِ بَيْنَنَا اَحْلَى مِنَ ٱلْقَوْلِ ٱلصَّرِيحِ

وقال من المجتث و القافية المتواتر

وَعَائِدٍ هُوَ سُقْمٌ لِكُلِّ جِسْمٍ صَحِيحِ
لَا بِٱلْاِشَارَةِ يَدرِے وَ لَا ٱلمَقَالِ ٱلْصَرِيحِ
وَ لَيْسَ يَخْرُجُ حَتَّى تَكَادُ تَخْرُجُ رُوحِى

وقال من الهزج والقافية المتواتر

اَرَانِى كُلَّمَا ٱسْتَخْبَرْتُ عَنْ حَالِكَ لَا تُفْصِحْ
وَ فِى غَالِبِ ظَنِّى اَنَّ هَذَا ٱلْوَجْهَ لَا يُفْلِحْ
لَقَدْ اَصبَحتَ تَستَحسِنُ مَا غَيرُكَ يَستَقبِحْ
وَ قَدْ اَخَّرتَ مَا كُنْتَ بِهِ مِنْ قَبْلُ تَستَفتِحْ

وَ لَرُبَّمَا صَيَّرْتُهُ غَزَلاً يُكَفِّرُهُ مَدِيحُهْ

وَ مَنَحْتُ مَجْدَ الدِّينِ مَا أَنَا مِنْ عُلَاهُ مُسْتَمِيحُهْ

مَوْلًى كَأَنَّ بَنَانَهُ خُلِقَتْ لِمَعْرُوفٍ تُتِيحُهْ

وَ كَأَنَّهُ مِنْ فِطْنَةٍ حَاشَاهُ شِقٌّ أَوْ سَطِيحُهْ

وَ كَأَنَّ حَاسِدَ مَجْدِهِ يَحْوِيهِ مِنْ غَمٍّ ضَرِيحُهْ

وَ مُبَارَكُ الْغَدَوَاتِ لَا يَبْدُو لَهُ إِلَّا سَنِيحُهْ

وَ فَسِيحُ بَاعِ الْجُودِ مُنْطَلِقُ اللِّسَانِ بِهِ فَصِيحُهْ

يَلْقَى الْوُفُودَ وَ صَدْرُهُ رَحْبٌ إِذَا سَأَلُوا وَسُوحُهْ

وَ تَهُزُّهُ الْعَلْيَاءُ وَالْهِنْدِيُّ مَهْزُوزٌ صَفِيحُهْ

وَ الْمُنْتَمِي لِلْمَجْدِ فِي الْقَوْمِ الَّذِينَ لَهُمْ صَرِيحُهْ

يَرْوِي النَّدَى أَبَدًا فَلَا يُرْوَى لَهُمْ إِلَّا صَحِيحُهْ

يَا سَيِّدًا إِحْسَانُهُ مَا غَابَ عَنْ يَسْتَمِيحُهْ

كَمْ غَدْوَةٍ لَكَ فِي النَّدَا وَ رَوَاحِ مَكْرُمَةٍ تَرُوحُهْ

وَ قَدِيمِ مَجْدٍ صُنْتَهُ بِحَدِيثِ مَجْدٍ تَسْتَبِيحُهْ

مَلَكْتَهُ دُونَ الْوَرَى وَ الْحَقُّ لَا يَخْفَى وُضُوحُهْ

لَا يَدَّعِيهِ مُدَّعٍ لَوْ عَاشَ مَا قَدْ عَاشَ نُوحُهْ

مِنْ قَهْوَةٍ رَاقَ مِنْهَا طَعْمٌ وَ لَوْنٌ وَ رِيحُ

فِي دَنِّهَا هِيَ رَاحٌ وَ فِي ٱلْحَشَا هِيَ رُوحُ

يَابْنَ ٱلْكِرَامِ جُدُوداً عَلَيَّ أَنْتَ شَحِيحُ

أَنْتَ ٱلْمُعَذِّبُ قَلْبِي وَ قَلْبُكَ ٱلْمُسْتَرِيحُ

وقال ايضا يمدح الامير المكرم مجد الدين اسمعيل اللمطى من مجزوء الكامل و القافية المتواتر

أَضْنَى ٱلْفُؤَادَ وَ مَنْ يُرِيحُهْ وَ حَمَى ٱلرُّقَادَ وَ مَنْ يُبِيحُهْ

وَنَضَا مِنَ ٱلْأَجْفَانِ سَيْـ ـفاً قَلَّ مَا يَنْجُو جَرِيحُهْ

نَشْوَانُ مِنْ خَمْرِ ٱلدَّلَا لِ غَبُوقُهُ وَ بِهَا صَبُوحُهْ

مُتَمَايِلُ ٱلْأَعْطَافِ كَٱلْـ ـغُصْنِ ٱلَّذِي هَزَّتْهُ رِيحُهْ

أَمُعَذِّبِي بِٱلْهَجْرِ هَلْ لِي فِيكَ يَوْمٌ أَسْتَرِيحُهْ

سَأَرُدُّ نُصْحَ عَوَاذِلِي فَٱلْحُبُّ مَرْدُودٌ نَصِيحُهْ

أَهْوَى ٱلْحِمَى وَ أَحِنُّ مِنْـ ـهُ لِنَوْحِ قُمْرِيٍّ يَنُوحُهْ

وَ يَشُوقُنِي ٱلْوَادِي إِذَا نَاجَى ٱلنَّسِيمَ ٱلرَّطْبَ شِيحُهْ

وَ يَهُزُّنِي ٱلْغَزَلُ ٱلرَّقِيـ ـقُ إِذَا تَجَنَّبَهُ قَبِيحُهْ

قافية الجيم

قال من مشطور الرجز و القافية المتدارك

يَا رَبِّ مَا اَقْرَبَ مِنْكَ اَلْفَرَجَا   اَنْتَ اَلرَّجَاءُ وَ اِلَيْكَ اَلْمُلْتَجَا

يَا رَبِّ اَشْكُو لَكَ اَمْرًا مُزْعِجَا   اَبْهَمَ لَيْلُ اَلْخَطْبِ فِيهِ وَ دَجَا

يَا رَبِّ فَاجْعَلْ لِي مِنْهُ مَخْرَجَا

وقال من ثانى الطويل والقافية المتدارك

اَلَا اِنَّ عِنْدِى عَاشِقَ اَلسُّمْرِ غَالِطُ   وَاِنَّ اَلْمِلَاحَ اَلْبِيضَ اَبْهَى وَ اَبْهَجُ

وَاِنِّي لَاَهْوَى كُلَّ بَيْضَاءَ غَادَةٍ   يُضِىءُ لَهَا وَجْهٌ وَ ثَغْرٌ مُفَلَّجُ

وَ حَسْبِي اِنِّي اَتْبَعُ اَلْحَقَّ فِي اَلْهَوَى   فَلَا شَكَّ اَنَّ اَلْحَقَّ اَبْيَضُ اَبْلَجُ

قافية الحـاء

وقال من المجتث والقافية المتواتر

هَبَّ اَلنَّسِيمُ عَلِيلًا   وَهُوَ اَلنَّسِيمُ اَلصَّحِيحُ

وَ طَابَ وَقْتُكَ فَانْهَضْ   فَالْآنَ طَابَ اَلصَّبُوحُ

وَ خُذْ عَنِ اَلْكَاسِ نُورًا   يُضِىءُ مِنْهُ اَلْفَسِيحُ

وقال من مجزوء الكامل المرفل و القافية المتواتر

عَتَبَ ٱلْحَبِيبُ وَلَمْ اَجِدْ   سَبَبًا لِذَاكَ ٱلْعَتْبِ حَادِثْ

وَ ٱلْيَوْمَ لِي يَوْمَانِ لَمْ   اَرَهُ وَ هَذَا ٱلْيَوْمُ ثَالِثْ

فَعَجِبْتُ كَيْفَ تَغَيَّرَتْ   مِنْهُ خَلَائِقُهُ ٱلدَّمَائِثْ

مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّهُ   مِمَّنْ تُغَيِّرُهُ ٱلْحَوَادِثْ

وَ يَلَذُّ لِي ٱلْعَتْبُ ٱلَّذِي   صِدْقُ ٱلْوِدَادِ عَلَيْهِ بَاعِثْ

عَتْبُ ٱلْحَبِيبِ أَلَذُّ مِنْ   نَغَمِ ٱلْمَثَانِي وَ ٱلْمَثَالِثْ

مَوْلَايَ مِنْ سُكْرِ ٱلدَّلَا   لِ عَبِثْتَ وَ ٱلسَّكْرَانُ عَابِثْ

وَ نَكَثْتَ عَهْدًا فِي ٱلْهَوَى   مَا خِلْتُ أَنَّكَ فِيهِ نَاكِثْ

لَكَ لَا اَشُكُّ قَضِيَّةٌ   اَنَا سَائِلٌ عَنْهَا وَ بَاحِثْ

و قال من الوافر و القافية المتواتر

صَدِيقٌ لِي سَأَذْكُرُهُ بِخَيْرٍ   وَ اَعْرِفُ كُنْهَ بَاطِنِهِ ٱلْخَبِيثَا

وَ حَاشَا ٱلسَّامِعِينَ يُقَالُ عَنْهُ   وَ بِٱللَّهِ اُكْتُمُوا ذَاكَ ٱلْحَدِيثَا

وقال من المنسرح والقافية المتدارك

لَا تَطْرِحْ خَامِلَ ٱلرِّجَالِ فَقَدْ   تَضْطَرُّ يَوْمًا إِلَى إِرَادَتِهِ
فَاللِّينُ فِي ٱلْبَرْدِ وَهُوَ مُحْتَقَرٌ   خَيْرٌ مِنَ ٱلْيُبْسِ عِنْدَ حَاجَتِهِ

قافية الثـــاء المثلثة

وقال من ثانى الطويل والقافية المتدارك

يُعَاهِدُنِي لَا خَانَنِي ثُمَّ يَنْكُثُ   وَأَحْلِفُ لَا كَلَّمْتُهُ ثُمَّ أَحْنَثُ
وَذَلِكَ دَأْبِي لَا يَزَالُ وَ دَأْبُهُ   فَيَا مَعْشَرَ ٱلنَّاسِ ٱسْمَعُوا وَ تَحَدَّثُوا
أَقُولُ لَهُ صِلْنِي يَقُولُ نَعَمْ غَدًا   وَ يَكْسِرُ جَفْنًا هَازِئًا بِي وَ يَعْبَثُ
وَ مَا ضَرَّ بَعْضَ ٱلنَّاسِ لَوْ كَانَ زَارَنَا   وَ كُنَّا خَلَوْنَا سَاعَةً نَتَحَدَّثُ
أَمَوْلَايَ إِنِّي فِي هَوَاكَ مُعَذَّبٌ   وَ حَتَّى مَ أَبْقَى فِي ٱلْعَذَابِ وَ أَمْكُثُ
فَخُذْ مَرَّةً رُوحِي تُرِحْنِي وَ لَمْ أَكُنْ   أَمُوتُ مِرَارًا فِي ٱلنَّهَارِ وَ أُبْعَثُ
وَ إِنِّي لِهَذَا ٱلضَّيْمِ مِنْكَ لَحَامِلٌ   وَ مُنْتَظِرٌ لُطْفًا مِنَ ٱللَّهِ يَحْدُثُ
أُعِيذُكَ مِنْ هَذَا ٱلْجَفَاءِ ٱلَّذِي بَدَا   خَلَائِقُكَ ٱلْحُسْنَى أَرَقُّ وَ أَدْمَثُ
تَرَدَّدَ ظَنُّ ٱلنَّاسِ فِينَا وَ أَكْثَرُوا   أَقَاوِيلَ مِنْهَا مَا يَطِيبُ وَ يَخْبُثُ
وَ قَدْ كَرُمَتْ فِي ٱلْحُبِّ مِنِّي شَمَائِلِي   وَ يَسْأَلُ عَنِّي مَنْ أَرَادَ وَ يَبْحَثُ

غَيْرَ اَنَّ لِي فِي الْحُبِّ طَرِيقًا قَدْ سَلَكْتُهْ
لَوْ اَرَادَ الْبُعْدَ عَنِّي نُورُ عَيْنِي مَا تَبِعْتُهْ
اِنَّ قَلْبِي لَوْ تَجَنَّى وَهْوَ قَلْبِي مَا صَحِبْتُهْ
كُلُّ شَيْءٍ مِنْ حَبِيبِي مَا عَدَا الْغَدْرَ احْتَمَلْتُهْ
اَنَا فِي الْحُبِّ غَيُورٌ ذَاكَ خُلْقِي لَا عَدِمْتُهْ
اُبْصِرُ الْمَوْتَ اِذَا اَبْصَرَ غَيْرِي مَنْ عَشِقْتُهْ
لَسْتُ سَمْحًا بِوِدَادِي كُلُّ مَنْ نَادَى اَجَبْتُهْ
طَالَمَا نُهْتُ عَلَى خَاطِبِ وُدِّي وَرَدَدْتُهْ
قَدْ شَكَرْتُ اللهَ فِيمَا كَانَ لِي مِنْكُمْ طَلَبْتُهْ
حِينَ خَاصَتْ فُؤَادِي مِنْ يَدَيْكُمْ وَمَلَكْتُهْ
كَانَ قَلْبِي مُسْتَرِيحًا مِنْ هَوَاكُمْ مَا اَرَحْتُهْ
فَلَوَ اَنَّ الْقُرْبَ يُحْيِينِي مِنْكُمْ مَا طَلَبْتُهْ

وقال من السريع و القافية المتدارك

فَدَيْتُ مَنْ اَرْسَلَ تُفَّاحَةً اِرْسَالُهَا دَلَّ عَلَى فِطْنَتِهْ
وَقَصْدُهُ اَنِّي اِذَا ذُقْتُهَا تَشْتَدُّ اَشْوَاقِي اِلَى رُؤْيَتِهْ
فَاللَّوْنُ مِنْ خَدَّيْهِ وَالطَّعْمُ مِنْ رِيقَتِهِ وَالطِّيبُ مِنْ نَكْهَتِهْ

وقال ملغزًا فى مدينة يافا من ثانى الطويل و القافية المتدارك

بِعَيْشِكَ خَبِّرْنِى عَنِ ٱسْمِ مَدِينَةٍ يَكُونُ رُبَاعِيًّا اِذَا مَا ذَكَرْتَهُ
عَلَى أَنَّهُ حَرْفَانِ حِينَ تَقُولُهُ وَمَعْنَاهُ حَرْفٌ وَاحِدٌ اِنْ قَلَبْتَهُ

و قال من الوافر و القافية المتواتر

بِرُوحِى مَنْ أُسَمِّيهَا بِسِتِّى فَتَنْظُرُنِى ٱلنُّحَاةُ بِعَيْنِ مَقْتِ
يَرَوْنَ بِأَنَّنِى قَدْ قُلْتُ لَحْنًا وَكَيْفَ وَ اِنَّنِى لَزُهَيْرُ وَقْتِى
وَلَكِنْ غَادَةٌ مَلَكَتْ جِهَاتِى فَلَا لَحْنَ اِذَامَا قُلْتُ سِتِّى

و قال من مجزوء الرجز و القافية المتواتر

وَ جَاهِلٍ لَازَمَنِى لَقِيتُ مِنْهُ عَنَتَا
كَاَنَّمَا حَتْمٌ عَلَيْهِ ٱلدَّهْرَ اَن لَاَ يَسْكُتَا
أُنْسِى بِهِ اِذَا نَأَى وَ وَحْشَتِى اِذَا اَتَى
طَالَتْ بِهِ بَلِيَّتِى يَا رَبِّ مَا اَدْرِى مَتَى

و قال من مجزوء الرمل و القافية المتواتر

هُوَ حَظِّى قَدْ عَرَفْتُهُ لَمْ يَحُلْ عَمَّا عَهِدْتُهُ
فَاِذَا قَصَّرَ مَنْ اَهْوَاهُ فِى ٱلْوُدِّ عَذَرْتُهُ

يا حبيبى و انت اى حبيب　　لا قضى الله بيننا بشتات

ان يوما تراك عينى فيه　　ذاك يوم مضاعف البركات

انت روحى و قد تملكت روحى　　و حياتى و قد سلبت حياتى

مت شوقا فأحينى بوصال　　اخبر الناس كيف طعم الممات

و كما قد علمت كل سرور　　ليس يبقى فوات قبل الفوات

فرعى الله عهد مصر و حيى　　ما مضى لى بمصر من اوقات

حبذا النيل و المراكب فيه　　مصعدات بنا و منحدرات

هات زدنى من الحديث عن النيل　　ودعنى من دجلة و فرات

و ليالى فى الجزيرة و الجيزة　　فيما اشتهيت من لذات

بين روض حكى ظهور الطواويس　　و جو حكى بطون البزات

حيث مجرى الخليج كالحية الرقطاء　　بين الرياض و الجنات

و نديم كما نحب ظريف　　و على كل ما نحب مواتى

كل شىء اردته فهو فيه　　حسن الذات كامل الادوات

يا زمانى الذى مضى يا زمانى　　لك منى تواتر الزفرات

ضُرِبَتْ فِيهِمْ طُبُولِي وَسَارَتْ خَافِقَاتٍ عَلَيْهِمْ رَايَاتِي

خَلَبَ ٱلسَّامِعِينَ سِحْرُ كَلَامِي وَسَرَتْ فِي عُقُولِهِمْ نَفَثَاتِي

أَيْنَ أَهْلُ ٱلْغَرَامِ أَتْلُو عَلَيْهِمْ بَاقِيَاتٍ مِنَ ٱلْهَوَى صَالِحَاتِ

خُتِمَ ٱلْحُبُّ مِنْ حَدِيثِي بِمِسْكٍ رُبَّ خَيْرٍ يَجِيءُ فِي ٱلْخَاتِمَاتِ

فَعَلَى ٱلْعَاشِقِينَ مِنِّي سَلَامٌ جَاءَ مِثْلَ ٱلسَّلَامِ فِي ٱلصَّلَوَاتِ

مَذْهَبِي فِي ٱلْغَرَامِ مَذْهَبُ حَقٍّ وَ لَقَدْ قُمْتُ فِيهِ بِٱلْبَيِّنَاتِ

فَلَكَمْ فِيَّ مِنْ مَكَارِمِ أَخْلَا قٍ وَ كَمْ فِيَّ مِنْ حَمِيدِ صِفَاتِ

لَسْتُ أَرْضَى سِوَى ٱلْوَفَاءِ لِذِي ٱلْوُدْ دِ وَ لَوْ كَانَ فِي وَفَائِي وَفَاتِي

وَٱلْوَفِ وَ لَوْ أُفَارِقُ بُؤْسًا لَتَوَالَتْ لِفَقْدِهِ حَسَرَاتِي

طَاهِرُ ٱللَّفْظِ وَ ٱلشَّمَائِلِ وَ ٱلْأَخْلَاقِ عِفُّ ٱلضَّمِيرِ وَ ٱللَّحَظَاتِ

وَمَعَ ٱلصَّمْتِ وَ ٱلْوَقَارِ فَإِنِّي دَمِثُ ٱلْخُلْقِ طَيِّبُ ٱلْخَلَوَاتِ

يَعْشَقُ ٱلْغُصْنَ ذَا ٱلرَّشَاقَةِ قَلْبِي وَ يُحِبُّ ٱلْغَزَالَ ذَا ٱللَّفَتَاتِ

وَ حَبِيبِي هُوَ ٱلَّذِي لَا أُسَمِّيهِ عَلَى مَا ٱسْتَقَرَّ مِنْ عَادَاتِي

وَ يَقُولُونَ عَاشِقٌ وَهُوَ وَصْفٌ مِنْ صِفَاتِي ٱلْمُقَوِّمَاتِ لِذَاتِي

إِنَّ لِي نِيَّةً وَ قَدْ عَلِمَ ٱللَّهُ بِهَا وَهْوَ عَالِمُ ٱلنِّيَّاتِ

فما كان احسن من مجلسى | و ما كان ارفع من همتى
بشمس الضحى و بدر الدجى | على يمنتى و على يسرتى
و بت وعن خبرى لا تسل | بذاك الذى و بتلك التى
فقضيتها فى الهوى ليلة | اخال الخليفة فى خدمتى
ساشكرها ابدا ما بقيت | و ان عظمت بعدها حسرتى
فما كان اسهل اذ اقبلت | و ما كان اصعب اذ ولت

وقال من اول البسيط و القافية المتراكب

جاءت تودعنى و الدمع يغلبها | يوم الرحيل و حادى البين منصلت
فلم تطق خيفة الواشى تودعنى | ويح الوشاة لقد قالوا و قد شمتوا
وقفت ابكى و راحت وهى باكية | تسير عنى قليلا ثم تلتفت
فيا فؤادى كم وجد وكم حرق | ويا زمانى ذا جور وذا عنت

و قال من اول الخفيف و القافية المتراكب

انا فى الحب صاحب المعجزات | جئت للعاشقين بالايات
كان اهل الغرام قبلى اميين | حتى تلقنوا كلماتى
فانا اليوم صاحب الوقت حقا | و المحبون شيعتى و دعاتى

اَلِفَ اَلنَدَا وَ رَاى وُجُوبَ صِلَاتِهِ كَرَمًا وَ لَمْ يُفْرَضْ وُجُوبُ صِلَاتِهِ

يُوءتِى اَلْمَنَايَا وَ اَلْمَنَا كَاللَّيْثِ فِى غَابَاتِهِ وَ اَلْغَيْثِ فِى غَبَاتِهِ

ذُو عَزْمَةٍ اِنْ رَاحَ فِى سَفَرَاتِهِ سَكَبَتْ شَبَا اَلْهِنْدِىِّ مِنْ شَفَرَاتِهِ

يَا مَنْسِكَ اَلْمَعْرُوفِ اَحْرِمْ مَنْطِقِى زَمَنًا وَ قَدْ لَبَّاكَ مِنْ مِيقَاتِهِ

هَذَا زُهَيْرُكَ لَا زُهَيْرُ مُزَيْنَةٍ وَافَاكَ لَا هَرِمًا عَلَى عَلَاتِهِ

دَعْهُ وَ حَوْلِيَاتِهِ ثُمَّ اَسْتَمِعْ لِزُهَيْرِ عَصْرِكَ حُسْنَ لَيْلِيَاتِهِ

لَوْ اُنْشِدَتْ فِى آلِ جَفْنَةَ اَضْرَبُوا عَنْ ذِكْرِ حَسَّانٍ وَ عَنْ جَفَنَاتِهِ

و قال من خامس المتقارب و القافية المتدارك

فُلَانَةُ مِنْ تِيهِهَا تَغُصُّ بِهَا مُقْلَتِى

وَ قَدْ زَعَمَتْ اَنَّهَا وَ لَيْسَتْ بِتِلْكَ اَلَّتِى

فَلَا وَجْهَ اِنْ اَقْبَلَتْ وَ لَا رِدْفَ اِنْ وَلَّتِ

و قال من ثانى المتقارب و القافية المتدارك

مُقِيمٌ عَلَى اَلْعَهْدِ مِنْ صَبْوَتِى وَ اَيْنَ اَلْعَوَاذِلُ مِنْ سَلْوَتِى

يَرُومُ اَلْعَوَاذِلُ لِى سَلْوَةً اَبِيتُ وَ اُصْبِحُ فِى نَشْوَتِى

وَ لِى لَيْلَةٌ طَرَقَتْ بِالسُّعُودِ فَحَدِّثْ بِمَا شِئْتَ عَنْ لَيْلَتِى

بل احنفا في حلمه وثباته … بل حارث الهيجاء في وثباته
بل كعبة المعروف بل كعب الندا … و الماء يقسم شربه بحصاته
ان كنت غبت عن البلاد فلم تغب … عن خاطري اذ انت من خطراته
لو كنت فتشت النسيم وجدته … و دعاءنا يأتيك في طياته
احبب بسفرتك التي بقدومها … جمعت الينا الجود بعد شتاته
و افادك الملكان زائد رفعة … كالسيف يصقل بعد حد ظباته
و كفى اهتماما منهما بك ان غدا … كل يريدك ان تكون لذاته
و المجد ان امضى عزيمة ماجد … راح السكون ينوب عن حركاته
و اتى البشير فما يسوغ لواجد … منا يقاسمه لذيذ حياته
فاربا بعزمك لم تدع من منصب … يقضى الى رتب العلا لم تأته
و تفرعت للمجد منك ثلاثة … كثلاثة الجوزاء في جنباته
من كل مهدي غدا في مهده … يسمو الى اسلافه بسماته
افضى اليه المشتري بسعوده … و اعاده بهرام من سطواته
شرفت بنصر في البرية معشر … هم فيهم كالسن فوق لثاته
قوم هم في الييد خير سراتها … حسبا و هم في الدهر خير سراته
شرف الزمان بكل ندب منهم … متيقظ وهب العلا عفواته

فِي فَمِهَا مُدَامَةٌ صَافِيَةٌ تَرَوَّقَتْ
وَا عَجَبَا مِنْ فِعْلِهَا قَدْ اَسْكَرَتْ وَ مَا سُقِتْ

وقال ايضا

قَدْ رَاحَ رَسُولِي وَ كَمَا رَاحَ اَتَى بِٱللَّهِ مَتَى نَقَضْتُمُ ٱلْعَهْدَ مَتَى
مَا ذَا ظَنِّي بِكُمْ وَ مَا ذَا اَمَلِي قَدْ اَدْرَكَ فِي سُؤَالِهِ مَنْ شَمِتَا

وقال من الخفيف والقافية المتواتر

وَ رَقِيبٍ عَدِمْتُهُ مِنْ رَقِيبٍ اَسْوَدُ ٱلْوَجْهِ وَ ٱلْقَفَا وَ ٱلصِّفَاتِ
هُوَ كَٱللَّيْلِ فِي ظَلَامٍ وَ عِنْدِي هُوَ كَٱلصُّبْحِ قَاطِعُ ٱللَّذَاتِ

و قال يمدح الامير النصير اللمطى و يهنيه بالقدوم من اول الكامل والقافيته المتواتر

صَفْحًا لِصَرْفِ ٱلدَّهْرِ مِنْ هَفَوَاتِهِ اِنْ كَانَ هَذَا ٱلْيَوْمُ مِنْ حَسَنَاتِهِ
يَوْمٌ يُسَطَّرُ فِي ٱلْكِتَابِ مَكَانُهُ كَمَكَانِ بِسْمِ ٱللَّهِ فِي خَتَمَاتِهِ
مَطَلَ ٱلزَّمَانُ بِهِ زَمَانًا اَنْفُسًا نَفَسِي وَ عَادَلَهَا اِلَى عَادَاتِهِ
وَٱلْغَيْمُ لَا يَسِمُ ٱلْبِلَادَ بِنَفْعِهِ اِلَّا اِذَا ٱشْتَاقَتْ لِوَسْمِيَاتِهِ
يَا مُعْجِزَ ٱلْاَيَّامِ قَرْعَ صَفَاتِهِ وَ مُجَمِّلَ ٱلدُّنْيَا بِحُسْنِ صِفَاتِهِ

اَوْ لَا فَبَعْضُ الْحَاسِدِ يْنَ سَعَى اِلَيْهِ فَاَلَّبَا
لَا اُمَّ لِي اِن كَانَ مَا نَقَلَ الْحَسُوْدُ وَ لَا اَبَا

قافية التـاء المثنـاة

قال من مجزوء الكامل و القافية المتدارك

يَا مَنْ لِعَيْنٍ اَرِقَتْ اَوْحَشَهَا مَنْ عَشِقَتْ
مُذْ فَارَقَتْ اَحْبَابَهَا لَهَا جُفُونٌ مَا الْتَقَتْ
وَ غَادَةٍ كَاَنَّهَا شَمْسُ الضُّحَى تَاَلَّقَتْ
كَمْ شَرِقَتْ بِدَمْعِهَا عَيْنِي لَمَّا اَشْرَقَتْ
رُومِيَّةٌ اَلْحَاظُهَا مِثْلُ سِهَامٍ رُشِقَتْ
مَمْشُوقَةُ الْقَدِّ لَهَا صُدْغٌ كَنُونٍ مُشِقَتْ
اَمَا تَرَى الْغُصُونَ مِنْ خَجْلَتِهَا قَدْ اَطْرَقَتْ
قَدْ جَمَعَتْ حُسْنًا بِهِ اَلْبَابُنَا تَفَرَّقَتْ
مَا تَرَكَتْ لِي رَمَقًا مُقْلَتُهَا اِذْ رَمَقَتْ
لِمُهْجَتِي وَ عَبْرَتِي قَدْ قَيَّدَتْ وَ اَطْلَقَتْ

لِامرٍ ما صَحِبتهم فَلا تَسأل عَنِ ٱلسببِ

فَحسن عقلنا انا نصيد ٱلباز بِٱلخربِ

وَ كنا قد ظَننا ٱلصفر عِند ٱلنقدِ كَٱلذهبِ

فَلم نظفر بِحاجتنا وَ اشفينا علَى ٱلعطبِ

رَجعنا مِثل ما رحنا وَ لَم نربح سِوى ٱلتعب

وكتب الى صديقه الفقيه الحافظ النبيه ابراهيم الاجهورى معتذرا من مجزوء الكامل والقافية المتواتر

قَالوا ٱلنبيه فقلت اهلًا بِٱلنبِيهِ وَ مرحبا

قَالوا صَديقك قلت اعرِفه ٱلصدِيق ٱلمجتبى

قَالوا اتى لك زائرا متودِدا متحببا

قلت ٱلكريم وَ مِثله ولى يَحل لَهُ ٱلحبا

فنهضت اِكراما له عجبا وَ قمت تادبا

قَالوا اقام هنيهة ثم انثنى متغضبا

فعجِبت مِما قد سمِعت و حق لِي ان اعجبا

وَ لعل امرا ساءه مِن جانِبي فتجنبا

وَ هلالًا كما ٱستقلّ منيرا   وقضيبًا كما ٱستقام رطيبا

فسقى اللّهُ قبرهُ و ثراهُ   صيبًا من رضاهُ اضحى سكوبا

و قال من مجزوء الكامل المرفل و القافية المتواتر

لَا تَلْحَ فِي ٱلسمرِ ٱلملا   حِ فهُمُ مِنَ ٱلدنيا نَصِيبِي

وَ ٱلبِيضُ انفرُ عنهمُ   لَا اشتهِي لَونَ ٱلمشِيبِ

قال من مجزوء الوافر و القافية المتواتر

أَرَى قوماً بُلِيتُ بِهِم   نَصِيبِي مِنهُمُ نَصَبِي

وَ مِنهُم مَن يُنَافِقُنِي   فَيَحلِفُ لِي وَ يَكذِبُ بِي

وَ يُلزِمُنِي بِتَصدِيقِ ٱلَّـ   ـذِي قَد قَالَ مِن كَذِبِ

وَ ذُو عَجَبٍ اِذا حَدَّثْـ   ـتُ عنهُ جِئتُ بِٱلعجَبِ

وَ مَا يَدرِي بِحَمدِ ٱللّهِ   مَا شَعبَانُ مِن رَجَبِ

وَ مَا أَبصَرتُ احمقَ مِنـ   ـهُ فِي عَجَمٍ وَ فِي عَرَبِ

وَ أَحمَقَ قَد شُحِنتُ بِهِ   بِلَا عَقلٍ وَ لَا أَدَبِ

فَلَا يَنفَكُّ يَتبَعُنِي   وَ اِن امعنتُ فِي ٱلهَرَبِ

كَأَنِّي قَد قَتَلتُ لَهُ   قَتِيلًا وَهوَ فِي طَلَبِي

فَبِالوِدِّ الَّذِي أَمسَى وَ أَصبَحَ بَينَنَا نَسَبَا
إِذَا مَا مُتُّ فَاندُبنِي فَرُبَّ أَخٍ أَخَا نَدَبَا
وَ قُل مَاتَ الغَرِيبُ وَأَينَ مَن يَبكِي عَلَى الغُربَا
قَضَى أَسَفًا كَمَا شَاءَ الغَرَامُ وَ مَا قَضَى أَرَبَا

قال شرف الدين[١] و قال ايضًا و كتب به الىّ ادام الله نعمته و خلد سعادته حين توفى اخى عبد القادر تغمده الله برحمته و رضوانه و ذلك يوم الاحد العشرين من شهر شعبان سنة ٦٤١

من اول الخفيف والقافية المتواتر

شَرَفَ الدِّينِ مَا بَرِحتَ أَدِيبَا وَ حَبِيبًا إِلَى القُلُوبِ حَبِيبَا
فَإِذَا نَالَكَ الزَّمَانُ بِخَطبٍ نَالَ كُلَّ الأَحبَابِ مِنهُ نَصِيبَا
وَ لَعَمرِي لَقَد رُزِئتَ أَخَا بَرًّا وَ مَولًى نَدبًا وَ فَرعًا نَجِيبَا
وَغَرِيبُ الصِّفَاتِ مُذ كَانَ حَيًّا وَ قَضَى اللّهُ أَن يَمُوتَ غَرِيبَا
نَالَ فَضلًا عَلَى حَدَاثَةِ سِنٍّ فَرَأَينَا الوَلِيدَ مِنهُ حَبِيبَا
مَا رَأَى النَّاسُ مِثلَهُ وَ هُوَ طِفلٌ فَاضِلًا عَارِفًا ظَرِيفًا أَدِيبَا

[١] هو الذى جمع ديوان بهاء الدين زهير بعد وفاته و قد قرأتُ ذلك فى نسخة حسنة موجودة فى مكتبة اوكسفورد التى نفعتنى كثيرًا فى تصحيحى هذا الكتاب المستطاب E. H. P.

وكتب اليه جمال الدين يحيى بن مطروح و يذكر انه فى مرض فاجابه من الوافر و القافية المتراكب .

أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي ٱلْوَصَبَا
بَعِيدٌ مِنْكَ مَا تَشْكُو وَ بِٱلْوَاشِينَ وَ ٱلرُّقَبَا
لَقَدْ ضَاعَفْتَ يَا رُوحِي لِرُوحِي ٱلْهَمَّ وَ ٱلنَّصَبَا
وَ قُلْتُ لَعَلَّهُ أَلَمٌ يَكُونُ لَهُ ٱلْهَوَى سَبَبَا
وَ رُحْتُ أَظُنُّهُ قَوْلاً يُكَاذِبُنِي بِهِ لَعِبَا
فَلَيْتَ ٱللَّهَ يَجْعَلُهُ وَ حَاشَا سَيِّدِي كَذِبَا

و اجابه ابن مطروح من بحره وقافيته

أَيَا مَنْ رَاحَ عَنْ حَالِي يُسَائِلُ مُشْفِقًا حَدِبَا
وَ مَنْ أَضْحَى أَخًا لِي فِي ٱلْوِدَادِ وَ فِي ٱلْحُنُوِّ أَبَا
وَ حَقِّكَ لَوْ نَظَرْتَ إِلَيَّ كُنْتَ تُشَاهِدُ ٱلْعَجَبَا
جُفُونٌ تَشْتَكِي غَرَقًا وَ قَلْبٌ يَشْتَكِي لَهَبَا
وَ جِسْمٌ حَالَتِ ٱلْأَسْقَامُ فِيهِ فَرَاحَ مُنْتَهَبَا
نُسَائِلُ أَعْيُنَ ٱلْوَاشِينَ عَنِّي أَعْيُنَ ٱلرُّقَبَا
فَتَذْكُرُ أَنَّهَا لَمَحَتْ خَيَالاً فِي خِلَالِ هَبَا

فَدَعِى مُعَاشَرَةَ ٱلشَّبَا ب فَقَدْ يَئِسْتِ مِنَ ٱلشَّبَابِ
مَا هَذِهِ شِيَمُ ٱلحَرَا ئِرِ لَا وَ لَا شِيَمُ ٱلْقِحَابِ
فَإِذَا عَدَدتُكِ فِى ٱلْكِلَا بِ حَطَطتُّ مِنْ قَدْرِ ٱلْكِلَابِ
مَا اَنْتِ مِمَّنْ يُرْتَجَى لَا فِى ٱلْخُطُوبِ وَلَا ٱلْخِطَابِ

و قال من ثانى الطويل و القافية المتدارك

وَ زَائِرَةٍ زَارَتْ وَ قَدْ هَجَمَ ٱلدُّجَى وَ كُنْتُ لِمِيعَادٍ لَهَا مُتَرَقِّبَا
فَمَا رَاعَنِي اِلَّا رَخِيمُ كَلَامِهَا تَقُولُ حَبِيبِى قُلْتُ اَهْلًا وَ مَرْحَبَا
فَقَبَّلْتُ اَقْدَامًا لِغَيْرِى مَا مَشَتْ وَ وَجْهًا مَصُونًا عَنْ سِوَاىَ مُحَجَّبَا
وَلَمْ تَرَ عَيْنِي لَيْلَةً مِثْلَ لَيْلَتِي فَيَا سَهَرِى فِيهَا لَقَدْ كُنْتَ طَيِّبَا
جَزَى اللّٰهُ بَعْضَ ٱلنَّاسِ مَا هُوَ اَهْلُهُ وَ حَيَّاهُ عَنِّي كُلَّمَا هَبَّتِ ٱلصَّبَا
حَبِيبٌ لِاَجْلِي قَدْ تَعَنَّى وَ زَارَنِى وَ مَا قِيمَتِي حَتَّى مَشَى وَ تَعَذَّبَا
وَفَى لِي بِوَعْدٍ مِثْلُهُ مَنْ وَفَى بِهِ وَ مِثْلِي فِيهِ عَاشِقٌ هَامَ اَوْ صَبَا
فَاَنْقَذَ عَيْنًا فِي ٱلدُّمُوعِ غَرِيقَةً وَ خَلَّصَ قَلْبًا بِٱلْجَفَاءِ مُعَذَّبَا
سَاَشْكُرُ كُلَّ ٱلشُّكْرِ اِحْسَانَ مُحْسِنٍ تَحَيَّلَ حَتَّى زَارَنِي وَ تَسَبَّبَا
وَمَا زَارَنِي حَتَّى رَاَى ٱلنَّاسَ نُوَّمًا وَ رَاقَبَ ضَوْءَ ٱلْبَدْرِ حَتَّى تَغَيَّبَا

سِيَّانِ فِي صِدْقِ ٱلْهَوَى عِنْدِى حُضُورُكَ وَ ٱلْمَغِيبُ
وَ إِذَا رَأَيْتَ مِنَ ٱلْبَعِيدِ مَوَدَّةً فَهُوَ ٱلْقَرِيبُ
إِنِّى لَأَعْلَمُ أَنَّ ظَنِّى فِيكَ ظَنٌّ لَا يَخِيبُ

وقال من بحره و قافيته وقد التمس بعض أصحابه ان ينظم له ذلك

كَمْ ذَا ٱلتَّصَاغُرُ وَ ٱلتَّصَابِي غَالَطتَّ نَفْسَكَ فِي ٱلْحِسَابِ
لَمْ يَبْقَ فِيكَ بَقِيَّةٌ إِلَّا ٱلتَّعَلُّلُ بِٱلْخِضَابِ
لَا أَقْتَضِيكَ مَوَدَّةً رَفْعَ ٱلْخَرَاجِ عَنِ ٱلْخَرَابِ
مَا ٱلْعَيْشُ إِلَّا فِي ٱلشَّبَا بِ وَ فِي مُعَاشَرَةِ ٱلشَّبَابِ
وَ لَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي ٱلنِّقَا بِ وَ ذَاكَ عُنْوَانُ ٱلْكِتَابِ
وَ سَأَلْتُ عَمَّا تَحْتَهُ قَالُوا عِظَامٌ فِي جِرَابِ
وَ سَمِعْتُ عَنْكَ فَضَائِحًا سَارَتْ بِهَا أَيْدِى ٱلرِّكَابِ
هٰذَا وَ كَمْ مِنْ وَقْفَةٍ لَكَ فِي ٱلْأَزِقَّةِ لِلْعِتَابِ
وَ ٱلْيَوْمَ قَالُوا حُرَّةٌ سِتُّ ٱلْحَرَائِرِ فِي ٱلْحِجَابِ
وَ أَرَدتُّ أَنْطِقُ بِٱلْجَوَا بِ فَلَمْ يَكُنْ وَقْتُ ٱلْجَوَابِ
يَا هٰذِهِ ذَهَبَ ٱلصِّبَا فَإِلَى مَتَى هٰذَا ٱلتَّصَابِي

و قال من الوافر و القافية المتواتر

رَايْتُكَ قَدْ عبرتَ وَ لَمْ تُسَلِّمْ كَأَنَّكَ قَدْ عَبَرْتَ عَلَى خَرَابَهْ

وَ كُنْتُ كَسورَةِ ٱلْإِخْلَاصِ لَمَّا عَبَرْتَ وَكُنْتَ انْتَ كَذِى جَنَابَهْ

فَكَيْفَ نَسِيتَ يَا مَوْلَاىَ وُدًّا عَهِدْتُ ٱلنَّاسَ تَحْسِبُهُ قَرَابَهْ

و قال من المجتث و القافية المتواتر

يَا ذَا ٱلنَّدَا وَ ٱلْمَعَالِى وَ ٱلْعِشْرَةِ ٱلْمُسْتَطَابَهْ

وَ رُبَّ رَايَةِ مَجْدٍ قَدْ كُنْتَ فِيهَا عِرَابَهْ

انَا لِبُعْدِكَ عَنَّا فِى وَحْشَةٍ وَ كَآبَهْ

وَ قَدْ شَوَيْنَا خَرُوفًا وَ تَحْتَهُ جُوذَابَهْ

وَ ٱلْجُوعُ قَدْ نَالَ مِنَّا فَكُنْ سَرِيعَ ٱلْإِجَابَهْ

وَ انْ تَاخَّرْتَ صَارَتْ لَنَا عَلَيْكَ طُلَابَهْ

و قال من مجزوء الكامل والقافية المتواتر

انْ غِبْتَ عَنِّى اَوْ حَضَرْ تَ فَلَسْتَ عَنْ عَيْنِى تَغِيبُ

لَكِنْ اَرَى عَيْشِى اِذَا مَا غِبْتَ عَنِّى لَا يَطِيبُ

وَ عَلَى كِلَا ٱلْحَالَيْنِ مِنْكَ فَانْتَ وَٱللّٰهِ ٱلْحَبِيبُ

اَتَيْتُكَ مُعْتَرِفاً بِاْلقُصُورِ و اَيْنَ اْللَآلِى مِنَ اْلمُخْشَلَبْ
وَ اِنِّى مِنْكَ لَفِى خَجْلَةٍ لِاَنِّى اُقَصِّرُ عَمَّا وَجَبْ

و قال من مجزوء الخفيف و القافية المتدارك

اَكِتَابٌ مِنْ فَاضِلٍ قَالَ قَوْلاً فَاَسْهَبَا
اَمْ اَزَاهِيرُ رَوْضَةٍ فَتَقَتْهَا يَدُ اْلصَبَا
قُلْتُ لَمَّا رَاَيْتُهُ مَرْحَبًا ثُمَّ مَرْحَبَا
ثُمَّ لَمَّا قَرَاْتُهُ هَزَّ عِطْفِى تَطَرُّبَا
وَ تَوَهَّمْتُ اَنَّهُ رَدَّ لِى رَيِّقَ اْلصِبَا

و قال من بحره و قافيته

اَيُّهَا اْلزَائِرُونَ اَهْلاً وَ سَهْلاً وَ مَرْحَبَا
لَسْتُ اَنْسَى جَمِيلَكُمْ كُلَّمَا هَبَّتِ اْلصَبَا
وَ قَلِيلٌ لِمِثْلِكُمْ بَسْطُ خَدِّى تَاَدُّبَا
اِنَّ يَوْماً اَرَاكُمْ ذَاكَ يَوْمٌ لَهُ نَبَا

وَإنْ قُلتمُ اهوَى الرَّبابَ وَ زَيْنَبَا   صَدَقتمْ سَلُوا عَنّي الرَّبَابَ وَ زَيْنَبَا

ولَكِنْ فَتىً قَدْ نَالَ فَضْلَ بَلاغَةٍ   تَلَعَّبَ فِيهَا بِالْكَلامِ تَلَعُّبَا

قال من ثانى الطويل والقافيته المتواتر

يُحَدِّثنِي زيدٌ عَنِ البَانِ وَ الحِمَى   احَادِيثَ يَحْلُو ذِكْرُهَا وَ يَطِيبُ

فَقُلْتُ لِزَيْدٍ إِنهَا لَبِشَارَةٌ   وَ إنّي نَشْوَانٌ بِهَا و طَرُوبُ

وَ يَا زَيدُ زِدْنِي مِنْ حَدِيثِكَ انَّهُ   حَدِيثٌ عَجِيبٌ كُلُّهُ وَ غَرِيبُ

و دَعْنِي افُزْ مِنْ مُقْلَتَيْكَ بِنَظْرَةٍ   فَعَهْدُهُمَا مِمَّنْ أُحِبُّ قَرِيبُ

قال من ثالث المتقارب والقافية المتدارك

أَتَتنِي مِنْ سيِّدِي رُقْعَةٌ   فَقُلْتُ الزُلَالُ وَقُلْتُ الضَّرَبْ

وَرُحْتُ لِوَسْمِ اسْمِهِ لَاثِماً   كَأَنّي لَثَمْتُ اللَّمَا وَ الشَّنَبْ

فَيَا حَبَذَا غُرُّ ابْيَاتِهَا   وَ مَا أُودِعَتْ مِنْ فُنُونِ الأَدَبْ

فَارْدَفْتُهَا فِي صَمِيمِ الفُؤَادِ   وَلَمْ ارْضَ تَسْطِيرَهَا بِالذَّهَبْ

فَيَا أَيُّهَا السَّيِّدُ الفَاضِلُ الـ   ـشَرِيفُ الفِعَالِ المُنِيفُ الحَسَبْ

رَقِيتَ هِضَابَ العُلَى مُسْرِعًا   كَأَنَّكَ مُنْحَدِرٌ مِنْ صَبَبْ

وَ كُلَّ بَعِيدٍ مِنَ المَكْرُمَاتِ   كَأَنَّكَ تَأْخُذُهُ مِنْ كَثَبْ

وقال فى المشيب من ثانى الطويل والقافية المتدارك

سلامٌ على عهد الشبيبة و الصبا   و اهلاً و سهلاً بالمشيب و مرحبا

و يا راحلاً عني رحلت مكرما   و يا نازلاً عندى نزلت مقربا

احبابنا ان المشيب لوازعٌ   سينسخ احكام الصبابة و الصبا

و في مع الشيب الملم بقية   تجدد عندى هزة و تطربا

احن اليكم كلما لاح بارق   و اسال عنكم كلما هبت الصبا

و ما زال وجهى ابيضا في هواكم   الى ان سرى ذاك البياض فشيبا

و ليس مشيبا ما ترون بعارضي   فلا تمنعوني ان اهيم و اطربا

فما هو الا نور ثغرٍ لثمته   تعلق في اطراف شعرى فالهبا

و اعجبني التجنيس بيني و بينه   فلما تبدى اشنبا رحت اشيبا

و هيفاء بيضاء الترائب ابصرت   مشيبي فابدت روعة و تعجبا

جنت لي هذا الشيب ثم تجنبت   فوا حربا ممن جنى و تجنبا

تناسب خدى في البياض و خدها   ولو دام مسودا لقد كان انسبا

و اني وان هز الغرام معاطفى   لاءبى الدنايا نخوة و تعربا

اتيه على كل الانام نزاهة   و اشمخ الا للصديق تادبا

و قال من مجزوء الكامل والقافية المتواتر

رَحَلَ الشَّبَابُ و لَمْ انَلْ مِنْ لَذَّةٍ فِيهَا نَصِيبِي
يَا طِيبَهُ لَوْ لَمْ يَكُنْ مَلأَ الصَّحائفَ بِالذنوبِ
أَرْسَلْتُ دمعى خلفه فعساه يرجع مِن قرِيبِ
هَيْهَاتَ لَا وَاللَّهِ مَا هُو بِالسَّمِيعِ و لَا المُجِيبِ
فَقَدِ انْجَلى لَيْلُ الشَّبَا بِ و قَدْ بَدَا صُبْحُ المَشِيبِ
فَقُلِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا وَصْلَ الْحَبِيبَةِ و الْحَبِيبِ
و رَأَيْتُ فِي أَنْوَارِهِ مَا كَانَ يَخْفَى مِنْ عيوبِي
ومَعَ المَشِيبِ فَبَعْدُ فِي شَمَائِلِ المَرِحِ الطَّرُوبِ
اهوى الرَقِيقَ مِنَ المَحَا سِنِ و الرَقِيقَ مِنَ النَسِيبِ
و يَشُوقُنِي زَمَنُ الكَثِيـبِ و قَدْ مَضَى زَمَنُ الكَثِيبِ
و يَرُوقُنِي الغُصْنُ الرَطِيـبُ فَكَيْفَ بِالغُصْنِ الرَطِيبِ
و يَهُزُّنِي كَاسُ المُدَا مَةِ فِي يَدِ الرَشَاءِ الرَبِيبِ
و اَهِيمُ بِـالدُرِّ الَذِى بَيْنَ الأَزِرَّةِ و الجُيُوبِ
و لَكَم كَتَمْتُ صَبَابَتِي واللَّهُ عَلَّامُ الغُيُوبِ
و رَجَوْتُ حُسْنَ العَفْوِ مِنْـهُ فَهْوَ لِلعَبْدِ المُنِيبِ

وَ مَا شِبْتُ اِلَّا مِنْ وَقَائِعِ هَجْرِهَا عَلَى اَنَّ عَهْدِى بِالصِّبَا لَقَرِيبُ

عَرَفْتُ الْهَوَى مِنْ قَبْلِ اَنْ يَعْرِفَ الْهَوَى وَ مَا زَالَ بِي فِي الْعَيْنِ مِنْهُ نَصِيبُ

وَ لَمْ اَرَ قَلْبًا مِثْلَ قَلْبِي مُعَذَّبًا لَهُ كُلَّ يَوْمٍ لَوْعَةٌ وَ وَجِيبُ

وَ كُنْتُ قَدِ اسْتَهْوَنْتُ فِي الْحُبِّ نَظْرَةً وَ قَدْ صَارَ مِنْهَا فِي الْفُؤَادِ لَهِيبُ

تَرَكْتُ عَذُولِي مَا اَرَادَ بِقَوْلِهِ يُسَفِّهُ يُزْرِي يَسْتَخِفُّ يَعِيبُ

فَمَا رَابَهُ اِلَّا دَمَاثَةُ مَنْطِقِي وَ اَنِّي مَزَّاحُ اللِّسَانِ لَعُوبُ

اَرُوحُ وَ لِي فِي نَشْوَةِ الْحُبِّ هِزَّةٌ وَ لَسْتُ اُبَالِي اَنْ يُقَالَ طَرُوبُ

مُحِبٌّ خَلِيعٌ عَاشِقٌ مُتَهَتِّكٌ يَلَذُّ لِقَلْبِي كُلُّ ذَا وَ يَطِيبُ

خَلَعْتُ عِذَارِى بَلْ لَبِسْتُ خَلَاعَتِي وَ صِرْتُ حَتَّى لَا يُقَالَ مُرِيبُ

وَفَى لِي مَنْ اَهْوَى وَ اَنْعَمَ بِالرِّضَى يَمُوتُ بِغَيْظٍ عَاذِلٌ وَ رَقِيبُ

فَلَا عَيْشَ اِلَّا اَنْ تَدُورَ مُدَامَةٌ وَ لَا اُنْسَ اِلَّا اَنْ يَزُورَ حَبِيبُ

وَ اِنِّي لَيَدْعُونِي الْهَوَى فَاُجِيبُهُ وَ اِنِّي لَيَثْنِينِي التُّقَى فَاُنِيبُ

رَجَوْتُ كَرِيمًا قَدْ وَثِقْتُ بِصُنْعِهِ وَ مَا كَانَ مَنْ يَرْجُو الْكَرِيمَ يَخِيبُ

فَيَا مَنْ يُحِبُّ الْعَفْوَ اِنِّي مُذْنِبٌ وَ لَا عَفْوَ اِلَّا اَنْ تَكُونَ ذُنُوبُ

وقال من الطويل والقافية المتواتر

كَلِفْتُ بِشَمْسٍ لَا تَرَى ٱلشَّمسُ وَجْهَهَا   أُرَاقِبُ فِيهَا أَلْفَ عَيْنٍ وَ حَاجِبِ

مُمَنَّعَةٍ بِٱلْخَيْلِ وَ ٱلْقَوْمِ وَ ٱلْقَنَا   وَتَضْعُفُ كُتْبِي عَنْ زِحَامِ ٱلْكَتَائِبِ

وَ لَوْ حَمَلَتْ عَنِّي ٱلرِّيَاحُ تَحِيَّةً   لَمَا نَفَذَتْ بَيْنَ ٱلْقَنَا وَ ٱلْقَوَاضِبِ

فَمَا لِيَ مِنْهَا رَحْمَةٌ غَيْرَ أَنَّنِي   أُعَلِّلُ نَفْسِي بِٱلْأَمَانِي ٱلْكَوَاذِبِ

أَغَارُ عَلَى حَرْفٍ يَكُونُ مِنِ ٱسْمِهَا   إِذَا مَا رَأَتْهُ ٱلْعَيْنُ فِي خَطِّ كَاتِبِ

وقال من بحره وقافيته

سَمِعْتُ حَدِيثًا مَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ   فَأَكْثَرْتُ فِيهِ فِكْرَتِي وَ تَعَجُّبِي

وَهَا أَنَا أُلْقِيهِ إِلَيْكَ مُفَصَّلًا   وَ دُونَكَ فَٱسْمَعْ مَا يَسُرُّكَ وَ ٱطْرَبِ

وقال من الخفيف والقافية المتواتر

قَدْ أَتَانِي مِنَ ٱلْحَبِيبِ رَسُولٌ   وَ رَسُولُ ٱلْحَبِيبِ عِنْدِي حَبِيبُ

جَاءَ فِي حَاجَةٍ وَ جِئْتُكَ فِيهَا   فَأَنَا ٱلْيَوْمَ طَالِبٌ مَطْلُوبُ

وقال من ثانى الطويل والقافية المتواتر

وَ غَانِيَةٍ لَمَّا رَأَتْنِي أَعْوَلَتْ   وَ قَالَتْ عَجِيبٌ يَا زُهَيْرُ عَجِيبُ

رَأَتْ شَعَرَاتٍ لُحْنَ بِيضًا بِمَفْرِقِي   وَ غُصْنِي مِنْ مَاءِ ٱلشَّبَابِ رَطِيبُ

لَقَدْ أَنْكَرَتْ مِنِّي مَشِيبًا عَلَى صِبًا   وَ قَالَتْ مَشِيبًا قُلْتُ ذَاكَ مَشِيبُ

وقال من ثانى الطويل والقافية المتدارك

رسول الرضا اهلا وسهلا و مرحبا حديثك ما احلاه عندى و اطيبا

و يا مهديا ممن احب سلامه عليك سلام الله ما هبت الصبا

و يا محسنا قد جاء من عند محسن و يا طيبا اهدى من القول طيبا

لقد سرنى ما قد سمعت من الرضا و قد هزنى ذاك الحديث و اطربا

و بشرت باليوم الذى فيه نلتقى الا انه يوم يكون له نبا

فعرض اذا ما جزت بالبان والحمى و اياك ان تنسى فتذكر زينبا

ستكفيك من ذاك المسمى اشارة و دعه مصونا بالجمال محجبا

اشر لى بوصف واحد من صفاته تكن مثل من سمى وكنى ولقبا

و زدنى من ذاك الحديث لعلنى اصدق امرا كنت فيه مكذبا

ساكتب مما قد جرى فى عتابنا كتابا بدمعى للمحبين مذهبا

عجبت لطيف زار بالليل مضجعى و عاد و لم يشف الفواد المعذبا

فاوهمنى امرا و قلت لعله راى حالة لم يرضها فتجنبا

و ما صد عن امر مريب و انما رانى قتيلا فى الدجى فتهيبا

واغضب للفضل الذى انت ربه   لاجلك لا انى لنفسى اغضب

وانف اما عزة منك نلتها   و اما باذلال به اتعتب

و اذ كنت لم اعتد بهاتيك ذلة   فحسبى بها من خجلة حين اذهب

وقال من الوافر والقافيه المتواتر

احدثه اذا غفل الرقيب   و اساله الجواب فلا يجيب

و اطمع حين اعطفه عساه   يلين لانه غصن رطيب

اذوب اذا سمعت له حديثا   تكاد حلاوة فيه تذوب

و يخفق حين يبصره فوادى   ولا عجب اذا رقص الطروب

لقد اضحى من الدنيا نصيبى   و ما لى منه فى الدنيا نصيب

فيا مولاى قل لى اى ذنب   جنيت لعلنى منه اتوب

اراك على اقسى الناس قلبا   و لى حال ترق له القلوب

حبيبى انت قل لى ام عدوى   ففعلك ليس يفعله حبيب

حبيبى فيك اعدائى ضروب   حسود عاذل واش رقيب

وهئنذا و حقك فى جهاد   عسى من وصلك الفتح القريب

ساظهر فى هواك اليك سرى   و ما ادرى الخطىء ام اصيب

ارى هذا الجمال دليل خير   يبشرنى بانى لا اخيب

مَقَالٌ تُغَذِّيهِ اَوَائِلُ وَائِلٍ   وَتَعْبُدُهُ حُسْنًا اَعَارِبُ يَعْرُبِ
هُوَ الزَّهْرُ الغَضُّ الَّذِي فِي كِمَامِهِ   اَوِ اللُّؤْلُؤُ الرَّطْبُ الَّذِي لَمْ يُثْقَبِ
خَلِيلَيَّ عُوجَا بِي عَلَى النَّدْبِ جَلْدَكٍ   أُقَضِّي لُبَانَاتِ الفُؤَادِ المُعَذَّبِ
فَتًى مَاجِدٌ طَابَتْ مَوَاهِبُ كَفِّهِ   فَلَا تَذْكُرَانِي بَعْدَهَا أُمَّ جُنْدَبِ

وقال وكتب بها الى الوزير فخر الدين ابى الفتح عبد الله بن قاضى داريا يشكو اليه سوء ادب بعض غلمانه من ثالث الطويل والقافيه المتدارك

سِوَاكَ الَّذِي وُدِّي لَدَيْهِ مُضَيَّعٌ   وَغَيْرُكَ مَنْ سَعْيِي اِلَيْهِ مُخَيَّبُ
وَ وَاللّٰهِ مَا اٰتِيكَ اِلَّا مَحَبَّةً   وَ اِنِّي فِي اَهْلِ الْفَضِيلَةِ اَرْغَبُ
اَبُثُّ لَكَ الشُّكْرَ الَّذِي طَابَ نَشْرُهُ   وَ اُطْرِي بِمَا اُثْنِي عَلَيْكَ وَ اُطْرِبُ
فَمَا لِيَ اَلْقَى دُونَ بَابِكَ جَفْوَةً   لِغَيْرِكَ تُعْزَى لَا اِلَيْكَ وَتُنْسَبُ
أُرَدُّ بِرَدِّ الْبَابِ اِنْ جِئْتُ زَائِرًا   فَيَا لَيْتَ شِعْرِي اَيْنَ اَهْلٌ وَ مَرْحَبُ
وَ لَسْتُ بِاَوْقَاتِ الزِّيَارَةِ جَاهِلاً   وَ لَا اَنَا مِمَّنْ قُرْبُهُ يُتَجَنَّبُ
وَ قَدْ ذَكَرُوا فِي خَادِمِ الْقَوْمِ اَنَّهُ   بِمَا كَانَ مِنْ اَخْلَاقِهِمْ يَتَهَذَّبُ
فَهَلَّا سَرَتْ مِنْكَ اللَّطَافَةُ فِيهِمُ   وَ اَعْدَتْهُمْ آدَابُهَا فَتَأَدَّبُوا
وَتَصْعُبُ عِنْدِي حَالَةٌ مَا اَلِفْتُهَا   عَلَى اَنَّ بُعْدِي مِنْ جَنَابِكَ اَصْعَبُ
وَاُمْسِكُ نَفْسِي عَنْ لِقَائِكَ كَارِهًا   اُغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَ الشَّوْقُ اَغْلَبُ

وَ بَدَا عَلَى جَنَبَاتِهِ ثَمَرٌ كَأَذْنَابِ ٱلثَّعَالِبْ

وَ كَأَنَّمَا آصَالُهُ ذَهَبٌ عَلَى ٱلْاَوْرَاقِ ذَائِبْ

فَهُنَاكَ كَمْ ذَهَبِيَّةٍ لِي فِي ٱلْوُلُوعِ بِهَا مَذَاهِبْ

وقال من المجتث و القافية لمتواتر

نُغِصْتُمُ حِينَ غِبْتُمْ عَلَى عَيْشًا خَصِيبَا

فَلَوْ رَأَيْتُمْ سُرُورِي بِكُمْ لَكَانَ عَجِيبَا

وقال يمدح الامير جلدك شهاب الدين التقوى من ثانى الطويل والقافية المتدارك

لَكَ ٱللّٰهُ مِنْ وَالٍ وَلِيٍّ مُقَرَّبِ فَكَمْ لَكَ مِنْ يَوْمٍ اَغَرَّ مُحَجَّبِ

حَلَلْتَ مِنَ ٱلْمَجْدِ ٱلْمُمَنَّعِ فِي ٱلْوَرَى بِأَرْفَعِ بَيْتٍ فِي ٱلْعَلَاءِ مُطَنَّبِ

يُقَصِّرُ عَنْ اَمْثَالِهِ كُلُّ قَيْصَرٍ . وَيَغْلِبُ عَنْ اَمْثَالِهِ كُلُّ اَغْلَبِ

فَيَا طَالِبًا لِلْجُودِ مِنْ غَيْرِ جِلْدِكَ نَصَحْتُكَ لَا تَتْعَبْ وَ لَا تَتَطَلَّبِ

جَوَادٌ مَتَى تَحْلُلْ بِوَادِيهِ تَأْتِهِ كَمَا قِيلَ فِي آلِ ٱلْجَوَادِ ٱلْمُهَلَّبِ

اَحَقُّ بِمَا قَالَ ٱبْنُ اَوْسٍ لِمَالِكٍ وَ اَوْلَى بِمَا قَالَ ٱبْنُ قَيْسٍ لِمُصْعَبِ

وَ لَوْ شَاهَدَ ٱلْعِجْلِي جَدْوَاهُ مَا ٱنْتَمَى لِعِكْرِمَةَ ٱلْفَيَّاضِ يَوْمًا وَحَوْشَبِ

مُقِيمٌ عَلَى ٱلْخُلُقِ ٱلْجَمِيلِ وَبَعْضُهُمْ كَثِيرُ ٱسْتِحَالَاتٍ كَحِرْبَاءِ تَنْضُبِ

وقال من ثانى الطويل والقافية المتدارك

اِلَى كَمْ مُقَامِى فِى بِلَادِ مَعَاشِرٍ تَسَاوىَ بِهَا آسَادُهَا وَكِلَابُهَا

وَ قَلَّدتُهَا اَلدُّرَّ اَلثَّمِينَ وَاِنَّهُ لَعَمْرُكَ شَىْءٌ اَنكَرَتْهُ رِقَابُهَا

وَ مَا ضَاقَتِ اَلدُّنْيَا عَلَى ذِى مُرُوءةٍ وَلَا هِىَ مَسْدُودٌ عَلَيْهِ رِحَابُهَا

فَقَدْ بَشَّرَتْنِى بِالسَّعَادَةِ هِمَّتِى وَجَآءَ مِنَ اَلْعَلْيَاءِ نَحْوِى كِتَابُهَا

وقال من اول الرجز والقافية المتدارك

يَا حَبَّذَا اَلْمَوْزُ اَلَّذِى اَرْسَلْتَهُ وَ لَقَدْ اَتَانَا طَيِّبًا مِنْ طَيِّبِ

فِى رِيحِهِ اَوْ لَوْنِهِ اَوْ طَعْمِهِ كَالْمِسْكِ اَوْ كَالتِّبْرِ اَوْ كَالضَّرَبِ

وَافَتْ بِهِ اَطْبَاقُهُ مُنَضَّدًا كَاَنَّهُ مَكَاحِلُ مِنْ ذَهَبِ

وقال من مجزو الكامل والقافية المتواتر

لِلّهِ بُسْتَانِى وَ مَا قَضَّيْتُ فِيهِ مِنَ اَلْمَآرِبْ

لَهَفِى عَلَى زَمَنِى بِهِ وَالْعَيْشُ مُخْضَرُّ اَلْجَوَانِبْ

فَيَرُوقُنِى وَالْجَوُّ مِنْــــهُ سَاكِنٌ وَالْقَطْرُ سَاكِبْ

وَ لَكَمْ بَكَرْتُ لَهُ وَ قَدْ بَكَرَتْ لَهُ غُرُّ اَلسَّحَائِبْ

وَ اَلطَّلُّ فِى اَغْصَانِهِ يَحْكِى عُقُودًا فِى تَرَائِبْ

وَ تَفَتَّحَتْ اَزْهَارُهُ فَتَارَجَتْ مِنْ كُلِّ جَانِبْ

يَا حَبِيبِى وَ نَدِيمِى   وَ ٱللَّيَالِى تَتَقَلَّبْ
هَاتِ فِيمَا نَحْنُ فِيهِ   وَدَعِ ٱلعَاذِلَ يَتْعَبْ

وقال من بحره وقافيته

قَالَ لِي ٱلعَاذِلُ تَسْلُو   قُلْتُ لِلعَاذِلِ تَتْعَبْ
أَنَا بِٱلْعَاذِلِ لَا بَلْ   أَنَا بِالعَالَمِ أَلْعَبْ
كَلِمَاتِى هِيَ سِحْرٌ   وَ هِيَ ٱلبَابُ ٱلمُجَرَّبْ
أَنْكَرَ ٱلعَاذِلُ مِنِّي   أَنَّ قَلْبِي يَتَقَلَّبْ
أَذْكُرُ ٱليَومَ سُلَيمَى   وَ غَدًا أَذْكُرُ زَيْنَبْ
لِي فِي ذَلِكَ سِرٌّ   بَرْقُهُ فِي ٱلنَّاسِ خُلَّبْ
أَيُّهَا ٱلسَّائِلُ عَنِّي   مَذْهَبِي فِي ٱلحُبِّ مَذْهَبْ
لَيْسَ فِي ٱلعُشَّاقِ إِلَّا   مَنْ يُغَنِّى لِي وَ أَشْرَبْ
فَلِنَفْسِى أَنَا أُطْرِى   وَلِنَفْسِى أَنَا أَطْرَبْ

وقال من مجزو الخفيف والقافية المتدارك

وَ ثَقِيلٍ كَأَنَّمَا   مَلَكُ ٱلْمَوتِ قُرْبُهُ
لَيْسَ فِي ٱلنَّاسِ كُلِّهِمْ   مَنْ تَرَاهُ يُحِبُّهُ
لَوْ ذَكَرْتَ ٱسْمَهُ عَلَى ا   لْمَاءِ مَا سَاغَ شُرْبُهُ

وقال من بحره وقافيته

يَا صَاحِبِي فِيمَا يَنُوبُ وَايْنَ اينَ هُنَاكَ صَحْبِي
لَوْ كُنْتُ لَم اعْرِفْ سِوَاكَ مِن الانَامِ لَكَانَ حَسْبِي
انِّي ادخَرْتُكَ لِلزَّمَانِ ومَا عَرَى مِن كُلِّ خَطْبِ
يَا نَازِحًا يرضِيهِ مِنِّي الوُدُّ فِي بعدٍ وقُرْبِ
قَلْبِي لَدَيْكَ فَكَيْفَ انْتَ عَلَى البِعَادِ وَكَيْفَ قَلْبِي

وقال من ثانى الطويل والقافية المتواتر

أَيَا صَاحِبِي مَا لِي ارَاكَ مفَكِّراً وَحَتَّى مَ قُلْ لِي لَا تَزَالُ كَئِيبَا
لَقَدْ بَانَ لِي اشْيَاءُ مِنْكَ تُرِيبُنِي وَهَيْهَاتَ يَخْفَى مَنْ يَكُونُ مُرِيبَا
تَعَالَى فَحَدِّثْنِي حَدِيثَكَ امِنًا وَجَدْتَ مَكَانًا خَالِيًا وَ حَبِيبَا
تَعَالَى أُطَارِحْكَ الاحَادِيثَ فِي الهَوَى فَيَذْكُرُ كُلٌّ مِنْ هَوَاهُ نَصِيبَا

وقال من مجزو الرمل والقافية المتواتر

انَا فِيمَا انَا فِيهِ وَ عَذُولِي يَتَعَتَّبْ
انَا لَا اصْغَى لِمَا قَالَ فَيَرْضَى اوْ فَيَغْضَبْ
وَلَقَدْ اصْغَى وَ لَكِنْ اسْمَعُ العَذْلَ فَاطْرَبْ
جَهِلَ العَاذِلُ امْرِى انَا بِالجَاهِلِ الْعَبْ

قافية البـاء الموحدة

وقال و كتب الى بعض اصدقائه و كان قد غرقت سفينته و ذهب كلما كان فيها من اول البسيط والقافية المتواتر

لَا تَعْتِبِ ٱلدَّهْرَ فِي خَطْبٍ رَمَاكَ بِهِ   اِنِ ٱسْتَرَدَّ فَقِدْمًا طَالَ مَا وَهَبَا

حَاسِبْ زَمَانَكَ فِي حَالَى تَصَرُّفِهِ   تَجِدْهُ اَعْطَاكَ اضعافَ ٱلَّذِى سَلَبَا

وَٱللهُ قَدْ جَعَلَ ٱلْاَيَّامَ دَائِرَةً   فَلَا تَرَى رَاحَةً تَبْقَى وَلَا تَعَبَا

وَرَاسُ مَالِكَ وَهِىَ ٱلرُّوحُ قَدْ سَلِمَتْ   لَا تَأْسَفَنْ لِشَىْءٍ بَعْدَهَا ذَهَبَا

مَا كُنْتَ اَوَّلَ مَمْنُوٍّ بِحَادِثَةٍ   كَذَا مَضَى ٱلدَّهْرُ لَا بِدْعًا وَلَا كَذِبَا

وَرُبَّ مَالٍ نَمَا مِنْ بَعْدِ مَرْزِئَةٍ   اَمَا تَرَى ٱلشَّمْعَ بَعْدَ ٱلْقَطِّ مُلْتَهِبَا

وكتب الى صديق له فى جواب كتاب من مجزو الكامل والقافية المتواتر

وَافَى كِتَابُكَ وَهْوَ بِاَلْاَشْوَاقِ عَنِّي يُعْرِبُ

قَلْبِي لَدَيْكَ اَظُنُّهُ يُمْلِى عَلَيْكَ وَتَكْتُبُ

وقال وكتب بها الى صديق كان يساله السفر فامتنع من مجزو الكامل والقافية المتدارك

يَا غَائِبًا وَجَمِيلُهُ مَا غَابَ فِى بُعْدٍ وَقُرْبِ

اَشْكُو لَكَ ٱلشَّوْقَ ٱلَّذِى لَاقَيْتُهُ وَٱلذَّنْبُ ذَنْبِي

فَعَسَى بِفَضْلٍ مِنْكَ اَنْ تَرْعَى رَفِيقَكَ وَهْوَ قَلْبِي

وَاَسَالُهُ عَنْ اَخْبَارِهِ وَاَسْتَغْنِ عَنْ مَضْمُونِ كُتْبِي

وقال من مشطور الرجز والقافية المتواتر

وجاهلٍ طال به عنائي لازمني وذاك من شقائي

كأنه الاشهر من اسمائي اخرق ذو بصيرةٍ عمياء

لا يعرف المدح من الهجاءِ افعاله الكل بلا استواء

اقبح من وعدٍ بلا وفاءِ ومن زوال النعمة الحسناء

ابغض للعين من الاقذاءِ اثقل من شماتة الاعداء

فهو اذا راته عين الرائي ابو معاذٍ و اخو الخنساء

وقال من مجزو الكامل المرفل والقافية المتواتر

احبابنا ازف الرحيل فزودونا بالدعاء

احبابنا هل بعد هذا اليوم يوم للقاء

اني لاعرف منكم يا سادتي حسن الوفاء

مذ كنت فيكم لم يخب املي ولم يخب رجائي

ولقد رحلت وانني بالفضل منشور اللواء

لا تستقل بي المطي لما حملن من الثناء

و اذا ذكرتكم غنيت بذاك عن زادٍ وماء

عندي لكم ذاك الوفا ء المستمر على الولاء

فعليكم ابدا سلا مي في الصباح وفي المساء

قافيـة الالف

قال من الطويل والقافية المتواتر

اِلَى عَدْلِكُمْ اُنْهِى حَدِيثِي و اَنْتَهِي فَجودوا بِاِقْبَالٍ عَلَيَّ و اِصْغَاءِ
عَتَبْتُكُمْ عَتْبَ الْمُحِبِّ حَبِيبَهُ وقُلْتُ بِاِدْلَالٍ فَقُولُوا بِاِغْضَاءِ
لَعَلَّكُمْ قد صَدَّكُمْ عَنْ زِيَارَتِي مَخَافَةُ اَمْوَاهٍ لِدَمْعِي و اَنْوَاءِ
فَلَوْ صَدَقَ الْحُبُّ الَّذِي تَدَّعُونَهُ وَاَخْلَصْتُمْ فِيهِ مَشَيْتُمْ عَلَى الْمَاءِ
وَ اِنْ تَكُ اَنْفَاسِي خَشِيتُمْ لَهِيبَهَا وَ هَالَتْكُمْ نِيرَانُ وَجْدٍ بِاَحْشَائِي
فَكُونُوا رِفَاعِيِّينَ فِي الْحُبِّ مَرَّةً وَخُوضُوا لَظَى نَارٍ لِشَوْقِي حَرَّاءِ
حُرِمْتُ رِضَاكُمْ اِنْ رَضِيتُ بِغَيْرِكُمْ اَوِ اعْتَضْتُ عَنْكُمْ فِي الْجِنَانِ بِحَوْرَاءِ

وقال من بحره وقافيته

جَزَى اللهُ عَنِّي الْحُبَّ خَيْراً فَاِنَّهُ بِهِ ازْدَادَ مَجْدِي فِي الْاَنَامِ وَعَلْيَائِي
وَصَيَّرَ لِي ذِكْرًا جَمِيلًا لِاَنَّنِي اُحَسِّنُ اَفْعَالِي لِتَسْمَعَ اَسْمَائِي

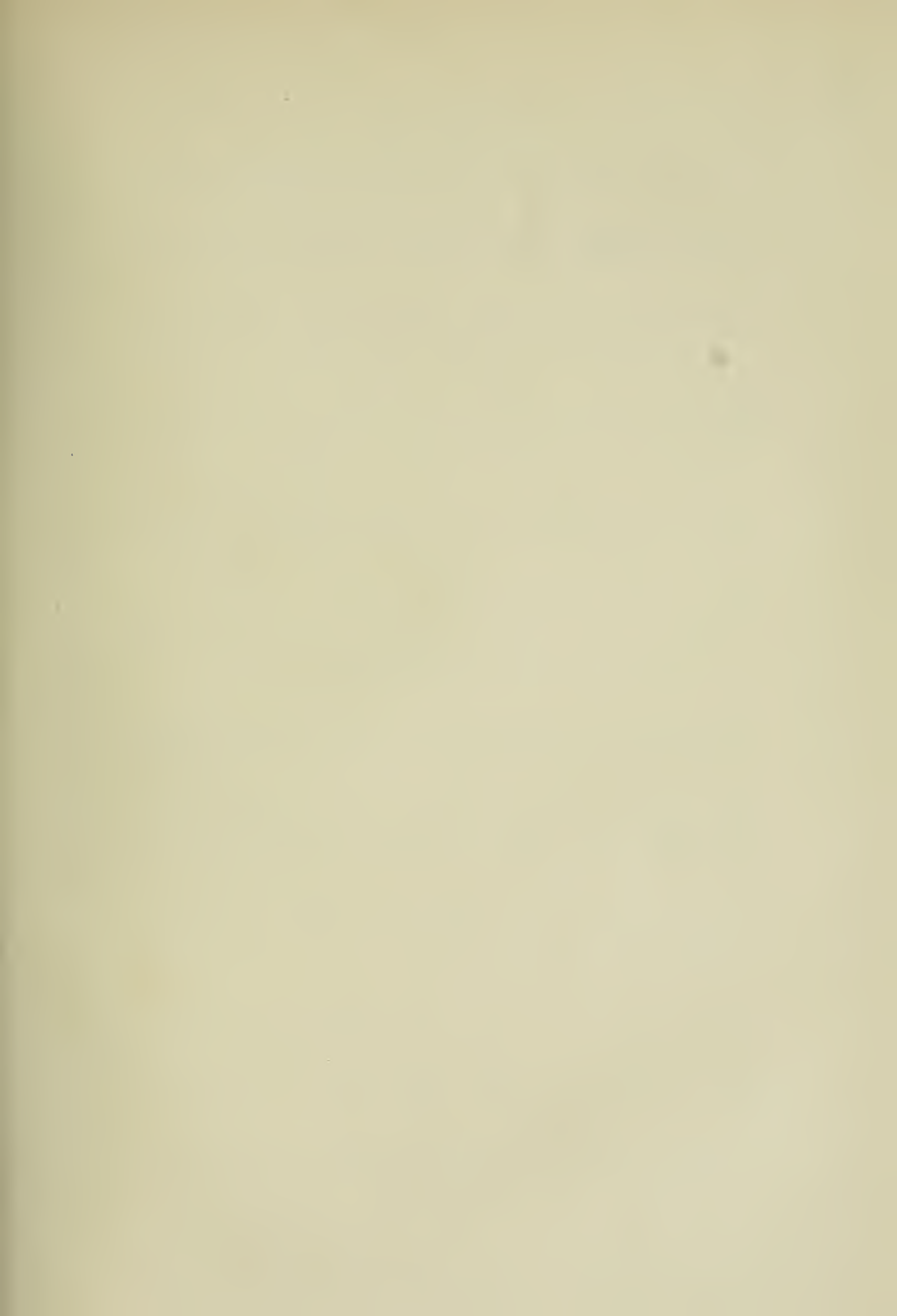
وقال من مجزو الرمل والقافية المتواتر

لَكَ فِي الْاَرْضِ دُعَاءُ سَدَّ آفَاقَ السَّمَاءِ
لَمْ يَكُنْ يَنْسِي لَكَ اَللهُ ابْتِهَالَ الْفُقَرَاءِ
يَسَّرَ اللهُ بِلُقْيَا كَ سُرُورَ الْاَوْلِيَاءِ
وَ تَلَقَّى بِقَبُولٍ حَسَنٍ فِيكَ دُعَائِي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الوزير الصاحب الفاضل الرئيس البليغ البارع العلامة بهاء الدين ابو الفضل زهير بن محمد بن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبى الصالحى القانكى المصرى الازدى الكاتب سقى الله بصيب الرحمة ثراه ❁

اما بعد حمد الله و كفى ❁ وسلام على عباده الذين اصطفى ❁ فقد سنح لى ان اذكر فى هذه الاوراق ما اتفق لى من النظم فى زمن الشباب ❁ على حروف المعجم ليسهل الامر فيه على الطلاب ❁ والله تعالى المهيء للاسباب والمهون للصواب ❁



سنة احدى و ثمانين و خمسمائة بمكة حرسها الله تعالى وقال لى مرة اخرى انه وُلد بوادى نخلة وهو بالقرب من مكة والله اعلم وهو الذى املى نسبه علىّ على هذه الصورة و اخبرنى ان نسبه الى المهلب بن ابى صفرة وسياتى ذكره ان شآء الله تعالى وكنت سطرت هذه الترجمة وهو فى قيد الحياة منقطعاً فى داره بعد موت مخدومه ثم حصل بمصر والقاهرة مرض عظيم لم يكد يسلم منه احد وكان حدوثه يوم الخميس الرابع والعشرين من شوال سنة ست و خمسين و ستمائة وكان بهآء الدين المذكور ممن مسّه الم فاقام به اياماً ثم توفى قبيل المغرب يوم الاحد رابع ذى القعدة من السنة المذكورة و دفن من الغد بعد صلوة الظهر بالقرافة الصغرى بتربته بالقرب من قبة الامام الشافعى رضى الله عنه فى جهتها القبلية ولم يتفق لى الصلوة عليه لاشتغالى بالمرض رحمه الله تعالى ولما ابللت من المرض مضيت الى تربته وزرته و ترحمت عليه وقرأت عنده شيئاً من القرآن لمودة كانت بيننا

انتهى بحروفه

اقول وقد تتابع منك برّ وأهلاً ما برحت لكل خيرِ
الا لا تذكروا هرِماً بجود فما هرِمٌ باكرم من زهيرِ

واخبرنى بهآء الدين المذكور انه توجه الى الموصل رسولاً من جهة مخدومه الملك الصالح لما كان ببلاد الشرق وانه كان ببلاد الموصل يومئذ صاحبنا الامير شرف الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابى الوفاء بن خطاب المعروف بابن الحلاوى الموصلى الاصل الدمشقى المولد والدار فحضر اليه ومدحه بقصيدة طويلة احسن فيها كل الاحسان و كان من جملتها قوله

تجبنها وتجبن المادحين بها فقل لنا ازهير انت ام هرِمُ

وانه لما رجع من الموصل اجتمع بجمال الدين بن مطروح المذكور فاوقفه على القصيدة المذكورة فاعجبه منها البيت المذكور فكتب اليه البيتين المذكورين قلت وبيت ابن الحلاوى المذكور ينظر الى قول ابن القسم فى الداعى سبا بن احمد الصليحى احد ملوك اليمن و كان شاعرا جواداً من قصيدة

ولما مدحت الهِبرِزى بن احمد اجاز وكافانى على المدح بالمدحِ
فعوضنى شعراً بشعر وزادنى عطآءً فهذا راس مالى وذا ربحى

واخبرنى بهآء الدين المذكور ان مولده فى خامس ذى الحجة

يمر بى ملتفتا فهل رايت الظبى قط
ما فيه من عيب سوى فتور عينيه فقط
يا قمر السعد الذى نجمى لديه قد سقط
يا مانعى حلو الرضا و مانحى مر السخط
حاشاك ان ترضى بان اموت فى الحب غلط

وانشدنى لنفسه ايضا

انا ذا زهيرك ليس الا جود كفك لى مزينه
اهوى جميل الذكر عنك كأنما هو لى بثينه
فاسأل ضميرك عن ودا دى انه فيه جهينه

وانشدنى ايضا لنفسه ابياتا لم يعلق على خاطرى منها سوى بيتين و هما

وانت يانرجس عينيه كم تشرب من قلبى وما اذبلَكْ
ما لك فى فعلك من مشبه ما ثم فى العالم ما ثم لَكْ

وشعره كله لطيف و هو كما يقال السهل الممتنع واجازنى رواية ديوانه وهو كثير الوجود بايدى الناس فلا حاجة الى الاكثار من ذكر مقاطيعه واخبرنى جمال الدين ابو الحسن يحيى بن مطروح الآتى ذكره فى حرف اليآء ان شآء الله تعالى قال كتبت اليه وكان خصيصا به

وذلك فى اواخر ذى القعدة سنة سبع وثلثين و ستمائة وهذا الفصل مذكور فى ترجمة ابيه الملك الكامل محمد فينظر هناك وكنت يومئذ مقيما بالقاهرة واود لو اجتمعت به لما كنت اسمع عنه فلما وصل اجتمعت به ورايته فوق ما سمعت عنه من مكارم الاخلاق وكثرة الرياضة و دماثة السجايا و كان متمكنا من صاحبه كبير القدر عنده لايطلع على سره الخفى غيره ومع هذا كله فانه كان لا يتوسط عنده الا بالخير ونفع خلقًا كثيرا بحسن وساطته وجميل سفارته وانشدنى كثيراً من شعره فمما انشدنيه قوله

يا روضة الحسن صلى فما عليك ضيرُ
فهل رايت روضة ليس بها زهيرُ

وانشدنى ايضا لنفسه

كيف خلاصى من هوى مازج روحى واختلَطْ
و تائه اقبض فى حبى له وما انبسط
يا بدر ان رمت به تشبها رمت شطط
ودعه يا غصن النقا ما انت من ذاك النمط
قام بعذرى وجهه عند عذولى و بسط
لله اى قام لواو ذاك الصدغ خط
و يا له من عجب فى خده كيف نقط

ترجمة بهآء الدين زهير من كتاب وفيات الاعيان وانبآء

ابناء الزمان لابن خلكان

البهآء زهير

ابو الفضل زهير بن محمد بن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبى العتكى الملقب ببهاء الدين الكاتب من فضلاء عصره و احسنهم نظماً و نثراً وخطاً و من اكبرهم مروءة كان قد اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح نجم الدين ابى الفتح ايوب بن الملك الكامل بالديار المصرية و توجه فى خدمته الى البلاد الشرقية واقام بها الى ان ملك الملك الصالح مدينة دمشق فانتقل اليها فى خدمته واقام كذلك الى ان جرت الكائنة المشهورة على الملك الصالح وخرجت عنه دمشق و خانه عسكره وهو على نابلس وتفرق عنه وقبض عليه ابن عمه الملك الناصر داود صاحب الكرك واعتقله بقلعة الكرك فاقام بهآء الدين زهير المذكور بنابلس محافظة لصاحبه ولم يتصل بغيره ولم يزل على ذلك حتى خرج الملك الصالح وملك الديار المصرية وقدم اليها فى خدمته

لكن الظاهر انها قديمة جداً قرية من زمان المؤلف وهى غير مرتبة على حروف المعجم والاخرى (موسومه Laud. A 86) مرقومة فى سنه ١٠٣٠ هجرية الموافقة سنه ١٦٣٠ مسيحية و هى رواية شرف الدين المذكور فى الترجمة الاتية لابن خلكان

حرره ادورد هنرى بلمر

فى مدينة قمبرج المحمية

E. H. Palmer,
St. John's College, Cambridge, 1875.

ولايلتفت الا قليلاً للتصوف والتنسك والكلام الجد فقد اورد فى بعض ابياته اصطلاحات صوفية واشارات الهية لا اظن الحافظ الشيرازى اتى بشئ احسن منها مع علو رتبته فى هذه الطريقة السنية

واما بقية خمرياته فما اغناها عن تاويل صوفى اوتفسير فلسفى

وكان صاحب الديوان ماهراً ذرب اللسان فى الهجو والتهكّم واما المدائح فما بلغ فيها مقاما عاليًا ولا عجب لان الابيات الرسميه التى ينظمها الشاعر ليمدح فيها سلطاناً او وزيرا او يهنى بها رجلا كبيرا ولو كانت دقيقة فصيحة فانها ليست كالابيات السايلة طوعاً من القريحة على ان البهاء زهير حلّى مدايحه ببدائع افكاره مع كونها احياناً عاطلةً من اللطائف التى تُرى فى سائر اشعاره لكنها مع ذلك لها افادة مخصوصة لما تحتويه من الاشارة الى الوقائع والامور وتعرف منها حقيقة تواريخ ذلك الزمان والمناقب والاوصاف الذاتية لمعاصرى صاحب الديوان

اما الرواية التى تبعتها فى تصحيحى هذا الديوان فهى النسخة المطبوعة فى مصر سنه ١٢٧٨ من الهجرة الموافقة سنه ١٨٦١ مسيحية غير انى لما رايت تلك النسخة مشحونة من الغلط مملوءة من التحريف والتصحيف بحيث لا يُعتَمد عليها البتّة صححتُها على نسختين موجودتين فى مكتبة اوكسفورد احداهما (موسومة Hunt 337) لا تاريخ لها

الماخوذة من الاشياء الطبيعية كالاثمار والازهار والجبال والانهار فانك قلما تجد فى قصيدة من قصائد العرب والفرس بيتاً يدل على شوق صحيحٍ الى عالم الحسن الا ان البهاء زهير كان مغرماً بالمناظر الجميلة مستلذاً غاية اللذة من مشاهدة جمال الطبيعة وهاك قوله فى وصف بستان على شط النيل

لله بستانى و ما قضيت فيه من المآرب

لهفى على زمنى به و العيش مخضر الجوانب

فيروقنى و الجو منه ساكن و القطر ساكب

ولكم بكرت له وقد بكرت له غر السحائب

و الطل فى اغصانه يحكى عقوداً فى ترائب

فانه من ابدع التشابيه تشبيه الطل فى الاغصان بالعقود فى ترائب الحسان ومن شاهد غروب الشمس فى مصر او راى الصور المشهورة للمعلّم الياس ولَتْن الانكليزى او غيره التى فيها رسم صور المواضع المشهورة فى الديار المصرية فلا يخفى عنه حسن قول هذا الشاعر فى وصف الشفق حيث يقول

و كآنما آصاله ذهب على الاوراق ذائب

ومع ان البهاء زهير يميل كل الميل الى العشق والتغزل

فان وقوع مثل هذه المقامات يذكر فيها الاحاديث والتواريخ العربية قد صير ديوانه خزانة العلوم الشرقية يستخرج منه الطالب ما يريد عند الحاجة اليه

ولا شك ان من يروم خدمة ملك من ملوك المشرق يجب عليه التذلّل والتصاغر والتماق واما البهآء زهير فانه بالعكس بقى طول عمره فى خدمة السلطان واستمر على منصب كتابة الديوان وصار اقرب المقربين والندماء ومع كل ذلك ما نسى قط همته العالية ولا حميته الغالية بل كان دائما من اصحاب الوقار الملحوظ من كل جهة بعين الاعتبار والدليل على ذلك انه كان ياتى فى شعره بكلام حُرّ مستقل الرأى غير متشكٍ عدم التفات الاكابر والاعيان اليه غير انه و ان كان احل لنفسه الشكاية فقد حرّم الشكاسة وعلى هذا النحو يقول مخاطباً الوزير فخر الدين ابا الفتح عبدالعزيز قاضى داريا ويتشكى من سوء ادب بعض غلمانه

واغضب للفضل الذى انت ربه   لاجلك لا انى لنفسى اغضبُ
وآنف اما عزة منك نلتها   واما بادلال به اتعتّبُ
واذ كنت لم اعتد لهاتيك ذلةً   فحسبى بها من خجلة حين اذهبُ

ثم ان الاشعار الشرقية مع كثرة ما فيها من التشبيه والاستعارة

وفى الحقيقة ان هذه القصيدة تشتمل على عدة آيات مقتبسة من القران مصروفة عن معناها الاصلى ومستعملة فى وصف العشق والخمر وهذا مع عدم وجود العذر الذى يلجأ اليه شعراء العجم بانها من اصطلاحات الصوفيه يُراد بها العشق الربانى دون الهوى النفسانى ولا شك ان ايراده لفظة الدعاة والشيعة وذكره صاحب الوقت وما اشبه ذلك يدل على تعريض منه باعدآ المذهب السنّى ولم يرد الطعن فى نفس الايمان ومما يدل على ان البهآء زهير كان يرمق الاسلام بعين الاحترام لابل كان يقوم بنصرة الدين ويسلّ حسام فصاحته على المخالفين و الملحدين كقوله فى بعض المتفلسفة المعترضين

وجاهل يدعى فى العلم فلسفة قد راح يكفر بالرحمن تقليدا
وقال اعرف معقولاً فقلت له عنيت نفسك معقولاً ومعقودا
من اين انت وهذا الشئ تذكره اراك تقرع باباً عنك مسدودا
فقال ان كلامى لست تفهمه فقلت لست سليمان بن داوٗدا

يعنى انه ما فهم منطق الطير ولسان الوحوش والبهائم

وقدكثر فى اشعار البهاء زهير التلميح الى قصة سليمان بن داوُد عليهما السلام وسلطانه على الجان والابالسة والرياح كقوله

استخدم الريح فى حمل السلام لكم كأنما انا فى عصرى سليمانُ

السلطنة المستقلة انه محا آثار البدعة الفاطمية و حرّم اصالةً الاجتماعات الخفية دينيةً كانت ام سياسية واستمرّ السلاطين من بنى ايوب كلهم على هذا السلوك مع الاسماعيليه فلهذا ترى البهآء زهير فى ايام الملك الصالح نجم الدين السلطان الثالث من الدولة الايوبية يستهزى ء بعقائد ومناسك كانت قبل خمسين سنة فُرضت على مسلمى مصر

لكنه وان كان البهاء زهير قد استخف فى نظمه ببعض الاشيآء التى ينظرها المسلمون بعين الاعتبار والاحترام فذلك يعزى الى نفوره من المذهب الاسماعيلى لا الى عدم مرعاته الدين المحمدى وان اقتبس بعض آيات القرآن فصرفها الى مأرب نظمه فلا ترى تلك الاَيات مما يشتمل على اصول التوحيد حتى يحط قدر الموحدية ويرتكب اثم الكفر بل هى من المواضع التى زعم الخوارج انها تشير الى اتيان المهدى ومجئى صاحب الزمان التى اعتمد عليها اكثر الافاكين والكذابين الذين ادعوا النبوة والرسالة الالهية من بدء الاسلام الى الآن

ولهذا تجد فى ديوانه ابياتًا يحسبها المتورّع كبيرةً كقوله

انا فى الحب صاحب الوقت حقًا والمحبون شيعتى ودعاتى

اليهود مع الامم الاخرى فبعد مدة من الزمان صارت الطريقة الجديدة
تمتدّ رويداً رويداً مع توالى القرون حتى نالت رواجاً بين المسلمين
وتواترت الفتن والبدعة والفساد فى الاسلام بسببها حتى انه
فى سنة ٩١٠ بعد المسيح المطابقة لسنة ٢٩٨ هجرية تسلّط عبيد الله بن
المهدى امام هذا المذهب على مصر واخذ البيعة لنفسه با لخلافة مدعياً انه
كان من نسل فاطمة الزهرآء مقاوماً للخليفة العباسى فى بغداد فمن
ذلك الوقت تغلبت البدعة الفارسية الاغنسطية فى الديار المصرية وانتشرت
بواسطة دعاة مرسلين من قِبَل الدولة الفاطمية فسُمى رئيسهم داعى
الدعاة ثم جعل الخوارج يرتبون اجتماعاتٍ فى القاهرة تشابه فى
نظامها اجتماعات الفرمسون فى يومنا هذا وسموها مجالس الحكمة
و المكان الذى كانت تقام فيه تلك الاجتماعات سمّوه دار الحكمة
وامّا الطريقة فانها كانت تُعرف بالاسماعيلية لاثباتهم الامامة لاسمعيل
ابن جعفر الصادق وفشت بعد ذلك فى الشام و تفرّع عنها هنالك
مذاهب كثيرة منها الحشاشية وغيرها ويجوز ان اعدّ فى جملتها
معشر الدوية اى Knights Templars مع انهم اظهروا الدين
المسيحى

واعلمْ ان السلطان صلاح الدين بن ايوب لما دخل الديار المصرية
هدم الخلافة الفاطمية واعاد الخطبة باسم الخليفة العباسى وكان
صلاح الدين المذكور سُنّيّاً متعصباً واول ما فعله بعد ان تبوّأ سدّة

وقيل الاب و الابن واثبتوا مبدأً ثالثاً هو المعدل الجامع و هو سبب المزاج فان المتضادين لا يمتزجان الا بجامع و الجامع عندهم دون النور فى الرتبة وفوق الظلمة وحصل من الاجتماع و الامتزاج هذا العالم

ع ٧ المزدكية تباع مزدك الذى ظهر فى ايام كى قباد والد انوشروان ودعا قباد الى مذهبه فاجابه واطلع انوشروان على خزيه وافترائه فطلبه فوجده وقتله كان ينهى عن الموءالفة والمباغضة و القتال ولما كان اكثر ذلك انما يقع بسبب النسآء و الاموال احل النسآء و اباح الاموال و جعل الناس شركة فيها كاشتراكهم فى الماء و النار و الكلأ و كان مذهبه قريبًا من مذهب الكمونية (اى اصحاب المشاركة) فى فرانسه فى سنه ١٨٧١ع وحكى عنه انه امر بقتل النفس ليخلصها من الشر و مزاج الظلمة

ثم بعد ذلك لما استوات العرب على بلاد الفرس لم تزل هذه المذاهب كلها توءثر فى الاسلام تأثيرًا عظيما وصارت الموحدة المحمدية مشوبة بخيالات الصابئة فلما وقع ما وقع من المنازعة فى الخلافة وخرج احد الفريقين على علىّ بن ابى طالب انحازت الفرس مع علىّ وذويه و انحازت العرب مع معاوية واصحابه وهكذا حصلت اول بدعة فى الاسلام اعنى خروج اهل التشيع على اهل السنة اِلّا انه ما كان بغضهم بغضًا جديدًا بل عداوة قديمة عداوة بنى سام مع بنى يافث وعداوة

فى هذا المقام ذكر الاهمّ من هذه المذاهب و هى سبعةٌ فقط

ع ١ الكيومرثية اصحاب الزعيم الاول كيومرث و هو اول من ملك ايران وهو بزعم المجوس اول مَن خُلِقَ من الناس على الارض

ع ٢ الزروانية اصحاب زروان اقارنه و معنى الاسم فى اللغة الزندية القديمة الزمان الغير المنتهى قالوا ان النور ابدع اشخاصاً من طبيعته كلها روحانية نورانية ربانية لكن الشخص الاعظم وهو المسمى زروان شكّ فى شىء من الاشياء فحدث اهرمان اى الشيطان من ذلك الشك

ع ٣ الزرادشتية اصحاب زرادشت بن بورشب الذى ظهر على راى صاحب الشاهنامه فى زمان كشتاسب بن لهرسب الملك

ع ٤ الثنوية اصحاب الاصلَيْن الازليَيْن يزعمون ان النور والظلمة ازليان قديمان بخلاف اعتقاد المجوس

ع ٥ المانوية اصحاب مانى بن فاتك الحكيم الذى ظهر فى زمان شابور بن ازدشير وقتله بهرام بن هرمز بن شابور وضع ديناً بين النصرانية و المجوسية

ع ٦ المرقونية الذين اثبتوا قديمَيْن متضادين النور و الظلمة

يصف فيه جارية عمياء ويعتذر عن حبه اياها لكنى أُقِر ان البهآء زهير و ان كان صبًا مستهاما كان ايضًا متقلب الاهوآء لا يثبت على وداد ولا يستمر على عشق محبوبة واحدة كما قال عن نفسه

اذكر اليوم سليمى وغدا اذكر زينب

ثم تراه يعتذر عن تقلب فوءاده ببيان اسباب غريبة حيث يقول

لى فى ذلك سر برقه فى الناس خلب
ايها السائل عنى مذهبى فى العشق مذهب

الى آخره

ولعلّه لا يوجد شىء فى ديوانه ممّا يدلّ على مناقب اصحاب زمانه او يعكس لنا فى مرءآة المخيلة شعاع ديانة اقرانه احسن من تلك المواضع التى يُلمح فيها عن المذاهب السرية كما كانت فى ذلك الزمان ولكى يعرف القارىء احوال هذه المذاهب ينبغى ان اورد هاهنا نبذةً من تواريخ الاسلام فى ايام صاحب الديوان

(قال الرواة) انه بعدما انقضت دولة الكهنوت المجوسية القديمة ظهرت فى بلاد الفرس نحو القرن الثالث بعد المسيح عدّة مذاهب سريه مقتفيةً آثار الطريقة الاولى الزرادشتية و مختلطة مع العقائد الخيالية الحكمية المعروفة عند الافرنج بمذهب الاغنسطيين و يكفى

فاذا اردت منه الكلام الرقيق الغريب فهاك قوله مخاطباً رسول الحبيب

و دعني افز من مقلتيك بنظرة فعهدهما ممن احب قريب

قلت اينما غلبت كثرة الزوجات والنسوان وقصر الحرائر فی مذلة الجهل و الهوان فلا سبيل ثمّ للمحبة الحقيقية والمودة الغرامية فيما بين العاشق والمعشوق ولهذا ترى اكثر شعراء العرب جرئی الاقلام فصيحی الكلام فی وصف العشق والغرام وبيان ولوع الصب المستهام ولكن اذا نظرت هذا العشق بعين الانصاف لا تجد فيه الا مطاوعة الهوى النفسانی او تظاهر التعجب الشهوانی فيبذل الشاعر جهده فی تصور محاسن الحبية وتزيين اوصافها بالاستعارات الغريبة ويهذی فی نار الغرام المحرق صدره ويشتكی من سيل الدموع المغرق بصره هذا و انی لا انكر وجود بديهة الفكر و قوة المخيلة فی غزليات العرب الّا انها لا تعبر عن صحة الاحساس و صدق الطوية

و اما البهآء زهير فقد ترفّع نظمه عن مثل هذه المعائب فانه بينه و بين اقرانه بوْن ما بين المشارق و المغارب ولايُذكر الهوى فی شعره الا عن قلبٍ قد احسّ بالولع فلهذا ترى قصائده متنزهة عن التصنع فهل رايتَ فی لغةٍ ما نظماً ارق من غزله الذی مطالعه

قالوا تعشقتَها عمياً قلتُ لهم ما شانها ذاك فی عينی ولا قدحا
بل زاد وجدیَ فيها انها ابداً لا تبصر الشيب فی فودی اذا وضحا

و ان كان المعنى مطروقاً كالموت عشقاً ووصف العاشق بالشهادة فترى صاحب الديوان يزينه باسلوب جديد و يأتى فيه بنكتة زائدةٍ كقوله

فخذ مرة روحى ترحنى ولم اكن اموت مراراً فى النهار و ابعث

و كقوله فى موضع آخر

انت روحى و قد تملكت روحى و حياتى و قد سلبت حياتى
متُّ شوقاً فاحينى بوصالٍ اخبر الناس كيف طعم الممات

فزاد هذا الكلام حسناً وكساه رونقاً جديداً وقال جداً مالم يقله غيره الا هزلا

ثم فى قرب الهرم وظهور الشيب ابدع فى المعنى واغرب فى الكلام حيث قال

فقد انجلى ليل الشباب وقد بدا صبح المشيب
و رايت فى انواره ما كان يخفى من عيوبى

و قلما توجد استعارةٌ الطف من هذه او افصح فانظر ايها المتأدّب الى حسن المقابلة بين الشيبة و المشيب وذكر التيقظ بغتةً من ليل الشباب و ظلام الغفلة و الصبابة الى صبح المشيب وفجر رصانة الراىَ و الاصابة وما املح ايضاً تلميحه للمناسبة بين ظهور الخطوط البيض فى ديجور الذوائب وبين شروق شعاع الحكمة فى وسط دجى الجهالة والمعائب

و فى اشعار البهآء زهير ترى اشيآء كثيرة من هذا القبيل مثلاً

اياك يدرى حديثاً بيننا احدٌ فهم يقولون للحيطان آذان

والانكليز ايضا يقولون Walls have ears.

لكن نظم البهآء زهير ليس فى البديهيات و الامثال فقط يشابه اشعار شعراء اروبا بل اكثر افكاره تحاذى افكار شعرائنا الانكليزيين فى القرن السابع عشر بعد المسيح حتى لا يكاد احد من الافرنج يصدّق انها من مؤلفات شاعرٍ مسلم فى ايام بنى ايوب

والظاهر ان اكثر اشعار المشرق ولاسيما اشعار الفرس لاتخلو عن التصنع فى الاستعارة و المبالغة فى المدح و الذم والبهرجة فى العبارة و هذا كله عند اهل اروبا غير مرغوب فيه بل يعدّونه من اقبح العيوب واما نظم بهآء الدين زهير فانك لا ترى فيه غير البساطة الطبيعية والايجاز على ما فيه من حسن الاستعارة و المجاز الذى يذكّر غزليات هيرك الشاعر الانكليزى المعروف و امّا المقاطيع الرقيقة والنكات الدقيقة التى كان شعرآء الانكليز فى ايام ارجاع دولة آل استوررت مولعين بها فالبهآء مالك زمام صناعتها كما يشهد لذلك قوله

و يخنق حين يبصره فوءادى ولا عجب اذا رقص الطروبُ

ثم لا يخفى على اهل النظر ان الديار المصرية ولاسيما مدينة الاسكندرية كانت فيما مضى من الزمان وسالف من العصر و الاوان مجمع البحرين لافكار اهل الشرق والغرب فى كل ما يتعلق بعلم الفلسفة و الكلام والادب و كذلك صارت فيمابعد مجمعاً لافكار الشعراء الشرقيين و المغربيين ولاسيما فى زمان بهاء الدين صاحب هذا الديوان و بالواقع ان اهل المشرق واهل المغرب قد تباعدوا بعد الخافقين فى عاداتهم حتى لا يكاد يوجد فى مؤلّفات الامتين شئ يدل على المشاركة فى افكارهم و تصوّراتهم مع ان كثيراً من الامثال السائرة فى العجم و العرب تشابه امثالاً اخرى توهّم اهل اروبا انها ما جرت الّا على السنة اهل المغرب ومن جملة هذه الامثال ماقاله الفردوسى الشاعر الفارسى الشهير فى مقدمة الشاهنامه

توانا بود آنكه دانا بود

فهذا يوافق لفظاً و معنىً المثل الانكليزى السائر وهو انما العلم قوّة Knowledge is power و من ذلك ايضا قول العرب العبد يدبّر والله يقدّر فمثل ذلك بالمعنى و التسجيع المثل الفرنساوى

L'homme propose et Dieu dispose.

دقائق افكارهم ويطلع على رقائق اشعارهم فلا يصعب عليه بعد ذلك
شئ من الكلام المنثور ولا من الكلام الدارج الذى هو بين
عوام الناس مشهور ولما رايت الصدر الاجل الفاضل الاكمل اللبيب
الاديب الاريب لسان المتكلمين وقريع المتأدبين وحيد عصره
وفريد دهره ابا الفضل زهير بن محمد المهلبى رحمة الله عليه كاتب
الانشآء والمتسنم من ذرى البلاغة ما شآء قد ذهب فى الشعر
كل مذهب وابدع فى نظمه و اغرب انشرح صدرى لطبع ديوان
شعره فشمّرت عن ساعد العزم و طبعته و الحقتُ به ترجمةً انكلينية
منظومةً واتحفت بها محبّى الشعر من الطائفتين اعنى ابنآء العرب وبنى
الاصفر و ذيّلتها بشرحٍ موجزٍ يفسر ما استغلق من معانيه وما انبهم من
الفاظه ويلخّص احوال الانفار والموادّ التى ورد ذكرها فى بعض الابيات
وينبّه القارئَ على ما يحويه الديوان من الامثال العربية و النكات
الادبية

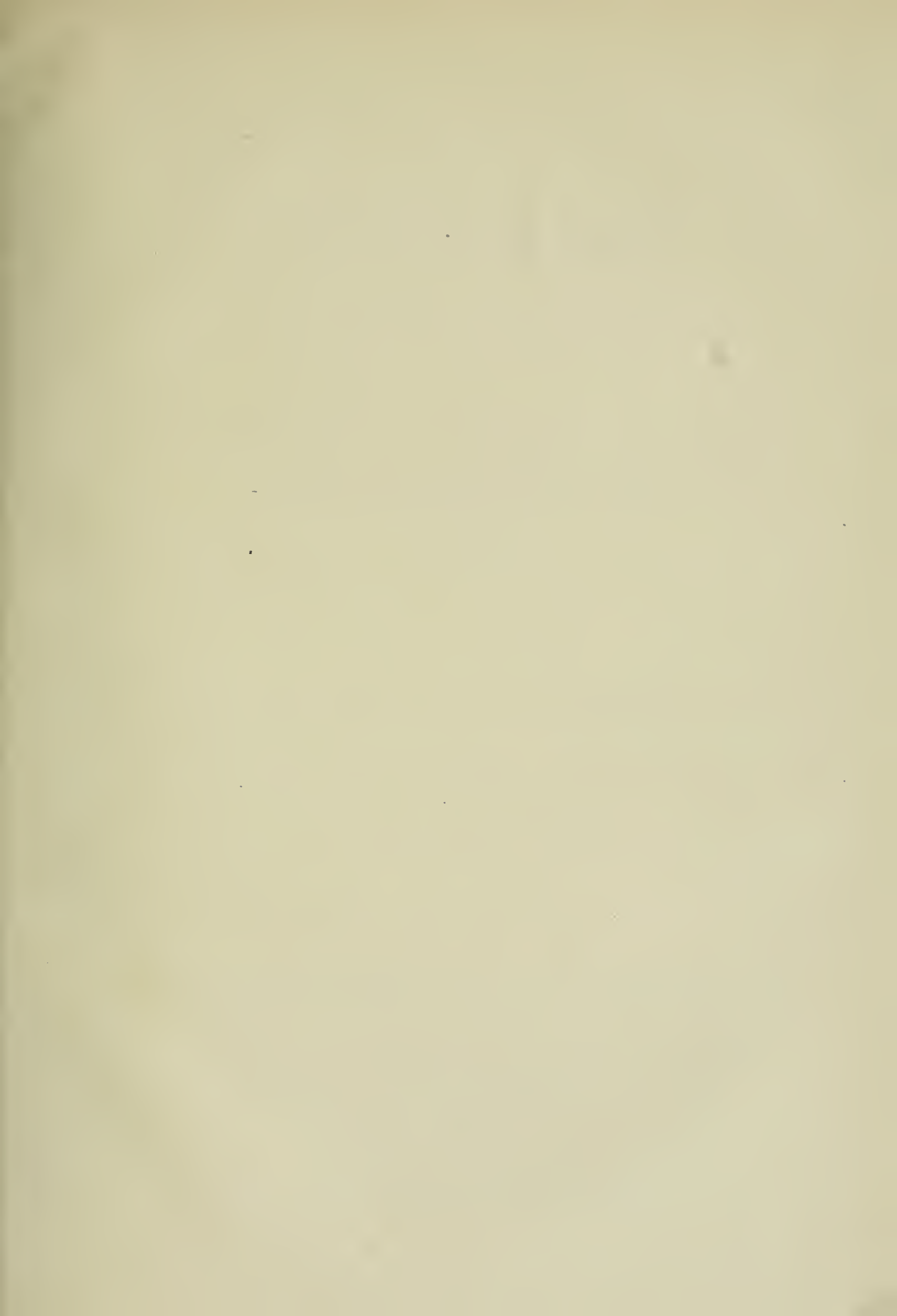
و قد ادرك بهآء الدين زهير صاحب الديوان زماناً ابتدأ فيه امم
الشرق والغرب يخالط بعضهم بعضاً اكثر مما اتفق فى القرون التالية
للمتأخرين و قلّما حصل ذلك للمتقدمين ولهذا ترى فى اشعاره
كلام اهل الفلاة و افكارهم مستعماة فى وصف عادات غير عادات
اهل البادية منقولة لحالة الحضارة و الحُرّية دون ذكر الضيافات و الغزوات
والايام الموصوفة فى اشعار الجاهلية و اوائل الا سلام

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان وزانه بالاصغرين القلب واللسان اما بعد فانه لما كان الناس فى ايامنا هذه يميلون الى السفر فى جميع الجهات ويخالط بعضهم بعضًا على اختلاف الامم و المذاهب وبعد المسافات كان ولا بد لمن اراد التوغل فى البلاد الشاسعة من معرفة لغاتٍ شتّى ولله درّ القائل

بقدر لغات المرء يكثر نفعه فتلك له عند المهمّات اعوان
فلازم على حفظ اللغات مجاهدًا فكل لسانٍ فى الحقيقة انسان

ثم لا يخفى على من امعن النظر فى احوال اهل الادب ان الشعراء فى كل لسان هم كما قال الخليل بن احمد امراء الكلام يصرفونه كيف شاءوا ويجوز لهم ما لا يجوز لغيرهم من اطلاق اللفظ و تقييده ومدّ مقصوره وقصر ممدوده والجمع بين لغاته والتعاق بين صفاته ومن يعرف كلام الشعراء حق معرفته و يفهم



هذا ديوان شعر

الوزير الفاضل الرئيس البليغ البارع العلامة

بهآء الدين ابى الفضل زهير

ابن محمد بن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن
منصور بن عاصم المهلّبى المصرى الكاتب
رحمة الله عليه

عُنى بتصحيحه وشرحه و ترجمته الى اللغة الانكليزية نظماً
الفقير المقرّ بالعجز و التقصير ادورد هنرى بلمر
مدرّس العربية فى المدرسة السلطانية فى قمبرج

و طُبع بنفقة الجمعيّة المعيّنة لنظر احوال مطبع المدرسة المذكورة ويباع
فى دُكان ادارة المطبعة فى دار السلطنة لندن و فى قمبرج ايضا
عند الخواجات ديتن و بل وشركائهم و فى مدينة لِپزِك
عند الخواجة فِردرك برُكهوس و قد استتب طبعه
سنه ١٨٧٦ مسيحية الموافقة سنه ١٢٩٢ هجرية

